

Henry Arnhold Dresden Summer School 2016

Literaturvorschläge

Bauer, Thomas (2011): Die Kultur der Ambiguität. Eine andere Geschichte des Islams. 1. Aufl. Berlin: Verl. der Weltreligionen. Online verfügbar unter <http://www.perlentaucher.de/buch/36869.html>.

Bennett, Tony (1997): The birth of the museum. History theory politics. 1. Aufl. London: Routledge (Culture: policies & politics series).

Bennett, Tony (2013): Making culture, changing society. London, New York, NY: Routledge (Culture, economy and the social).

Berg, Karen van den (Hg.) (2010): Politik des Zeigens. Paderborn: Fink.

Coelsch-Foisner, Sabine; Brown, Douglas (Hg.) (2012): The museal turn. Unter Mitarbeit von Christopher Herzog und Andrea Obendorfer. Heidelberg: Universitätsverl. Winter (Wissenschaft und Kunst).

Elkins, James (Hg.) (2007): Is art history global? Online-Ausg. New York: Routledge (The art seminar). Online verfügbar unter <http://swb.ebib.com/patron/FullRecord.aspx?p=283681>.

Grasskamp, Walter (1998): Kunst und Geld. Szenen einer Mischehe. Orig.-Ausg. München: Beck (Beck'sche Reihe).

Greve, Anna (Hg.) (2011): Schwerpunkt Museum und Politik. Allianzen und Konflikte. 1. Aufl. Göttingen: V&R unipress (Kunst und Politik).

Juneja, Monica (2012): Kunstgeschichte und kulturelle Differenz. In: *Kritische Berichte* 40 (2012/2), S. 6–12.

Leeb, Susanne (2012): Weltkunstgeschichte und Universalismusbegriffe: 1900/2010. In: *Kritische Berichte* 40 (2012/2), S. 13–25.

Levitt, Peggy (2015): Artifacts and allegiances. How museums put the nation and the world on display. Oakland, Calif: Univ. of California Press.

Liepach, Martin (2012): Transkulturelle oder nationale Selbstvergewisserung? Narrationen in Frankfurter Museen. In: Patrick Ostermann (Hg.): Der Grenzraum als Erinnerungsort. Über den Wandel zu einer postnationalen Erinnerungskultur in Europa. Bielefeld: transcript (Histoire), S. 235–244.

Linden, Markus (Hg.) (2011): Krise und Reform politischer Repräsentation. 1. Aufl. Baden-Baden: Nomos.

Macdonald, Sharon (Hg.) (2011): A companion to museum studies. Online-Ausg. Malden, Mass: Blackwell (Blackwell companions in cultural studies). Online verfügbar unter <http://swb.ebib.com/patron/FullRecord.aspx?p=819387>.

Macdonald, Sharon (2013): Memorylands. Heritage and identity in Europe today. 1. Aufl. London: Routledge.

MacGregor, Neil (2014): Eine Geschichte der Welt in 100 Objekten. Lizenzausg. Bonn: bpb Bundeszentrale für Politische Bildung (Schriftenreihe / Bundeszentrale für Politische Bildung, 1390).

MacGregor, Neil (2015): Deutschland. Erinnerungen einer Nation. München: Beck. Online verfügbar unter <https://www.perlentaucher.de/buch/neil-mac-gregor/deutschland.html>.

Nassehi, Armin (2003): Geschlossenheit und Offenheit. Studien zur Theorie der modernen Gesellschaft. 1. Aufl. Frankfurt am Main: Suhrkamp (Suhrkamp-Taschenbuch Wissenschaft).

Nassehi, Armin (2015): Die letzte Stunde der Wahrheit. Warum rechts und links keine Alternativen mehr sind und Gesellschaft ganz anders beschrieben werden muss. Hamburg: Murmann.

Osterhammel, Jürgen (2010): Die Verwandlung der Welt. Eine Geschichte des 19. Jahrhunderts. Lizenzausg. Bonn: bpb Bundeszentrale für Politische Bildung (Schriftenreihe / Bundeszentrale für Politische Bildung).

Raffler, Marlies (2007): Museum - Spiegel der Nation? Zugänge zur Historischen Museologie am Beispiel der Genese von Landes- und Nationalmuseen in der Habsburgermonarchie. Teilw. zugl.: Graz, Univ., Habil.-Schr., 2005. Wien, Köln, Weimar: Böhlau. Online verfügbar unter http://bvbr.bib-bvb.de:8991/F?func=service&doc_library=BVB01&doc_number=016375572&line_number=0001&func_code=DB_RECORDS&service_type=MEDIA.

Recki, Birgit (2004): Kultur als Praxis. Eine Einführung in Ernst Cassirers Philosophie der symbolischen Formen. Berlin: Akademie Verl (Deutsche Zeitschrift für Philosophie : Sonderband).

Tyradellis, Daniel (2014): Müde Museen. Oder: Wie Ausstellungen unser Denken verändern könnten. Hamburg: Ed. Körber-Stiftung.

Ullrich, Wolfgang (2004): Mit dem Rücken zur Kunst. Die neuen Statussymbole der Macht. 4. Aufl. Berlin: Wagenbach.

Ullrich, Wolfgang (Hg.) (2010): Macht zeigen. Kunst als Herrschaftsstrategie; eine Ausstellung des Deutschen Historischen Museums Berlin.

Ullrich, Wolfgang (2016): Siegerkunst. Neuer Adel teure Lust. Berlin: Verlag Klaus Wagenbach. Online verfügbar unter <https://www.perlentaucher.de/buch/wolfgang-ullrich/siegerkunst.html>.

Vorländer, Hans (Hg.) (2003): Zur Ästhetik der Demokratie. Formen der politischen Selbstdarstellung. Stuttgart, München: Deutsche Verl.-Anst (Wissenschaftliche Reihe / Stiftung Bundespräsident-Theodor-Heuss-Haus).