



elico

Équipe de recherche de Lyon en sciences  
de l'information et de la communication



COMMUNAUTÉS  
DE RECHERCHE  
ACADÉMIQUE  
Rhône-Alpes



T.I.C. ET USAGES  
INFORMATIQUES  
INNOVANTS

# LA LECTURE NUMÉRIQUE : UN OBJET COMPLEXE DIFFICILE À SAISIR

Journée d'études coordonnée par Françoise Paquienséguy  
Séminaire Ebook AN3  
ARALD - LyonBD - I3M

30 juin 2014 10h - 18h  
AMPHI LECLAIR

SciencesPo-Lyon - 14, avenue Berthelot - 69 007 LYON

## PROGRAMME :

9h30 - 9h45 - Accueil

10h : Ouverture de la journée

Françoise Paquienséguy

### *Matinée : Variations sur le livre numérique*

10h15 : Les publications numériques sur tablettes tactiles dans le secteur des musées : du livre numérique aux dispositifs numériques de lecture

*Brigitte JUANALS (Université Paris 10)*

10h55 : Une bibliothèque de livres numériques

*Annie BRIGANT & Guillaume HATT (BM de Grenoble)*

11h35 : Webtrip - Feuilleton Bd en ligne, collaboratif et participatif

*Jean-Christophe DEVENEY (LyonBD - Webtrip)*

12h15 - 14h Pause déjeuner

*Après-midi : présentation des résultats de l'enquête « Usages d'Ebook et pratiques d'écran »*

**14h L'éditeur et l'anticipation de l'usage numérique du texte : le secteur de la littérature générale**

Sylvie BOSSER(Paris8)

**14h40 Les modalités de la lecture loisir sur support numérique**

*Mathilde MIGUET (Université de Nantes)*

**15h20 Lecture(s) numérique(s) et usages**

*Françoise PAQUIENSEGUY (SciencesPo-Lyon)*

-----

**16h Intervention**

Alain Giffard

**16h45 Bilan de la journée par le grand témoin**

*Miladus DOUEIHI (Chaire d'Humanisme Numérique Sorbonne Universités)*

## Les publications numériques sur tablettes tactiles dans le secteur des musées : du livre numérique aux dispositifs numériques de lecture

*Brigitte Juanals (Université Paris 10)*

### **Bio :**

Brigitte Juanals est maître de conférences HDR en sciences de l'information et de la communication à l'université Paris-Ouest Nanterre La Défense, chercheur à UMR 7114 MoDyCo et chercheur associé au Labsic. Ses recherches portent sur la circulation médiatique (par les TIC et les médias) de contenus informationnels, culturels et de connaissances dans les sociétés contemporaines, en interrelation avec les enjeux sociaux, politiques et industriels qui y sont associés.

### **Résumé :**

Cette communication présente l'analyse de publications numériques étudiées en tant qu'objets éditoriaux et dispositifs de lecture sur des tablettes électroniques tactiles. La finalité est de questionner, par une réflexion et une enquête menées dans le secteur des musées, l'émergence de formes renouvelées d'éditorialisation de contenus en relation avec l'évolution des formes de la médiation culturelle. Cette recherche ouvre à un questionnement sur le développement d'objets éditoriaux qui se détachent du livre numérique lié à un support et à un format de logiciel.

## Une bibliothèque de livres numériques

*Annie BRIGANT & Guillaume HATT (BM de Grenoble)*

### **Bio :**

Annie Brigant est directrice adjointe responsable du numérique dans les Bibliothèques municipales de Grenoble, Guillaume Hatt est responsable du service informatique des bibliothèques municipales de Grenoble

### **Résumé :**

Les bibliothèques municipales de Grenoble proposent depuis plusieurs années de nombreuses ressources numériques : presse en ligne, autoformation, livres numériques, vidéo à la demande, etc. Après une expérimentation de mise à disposition de liseuses et tablettes, les bibliothèques de Grenoble sont en train de finaliser un dispositif de prêt numérique, projet soutenu par différents partenaires institutionnels et accompagné par d'autres bibliothèques. Quels services le prêt numérique apportera-t-il aux lecteurs ? Quelles implications pour la chaîne du livre ?

## Webtrip - Feuilleton Bd en ligne, collaboratif et participatif

*Jean-Christophe Deveney (LyonBD - Webtrip)*

### **Bio :**

Né à Hyères, Jc Deveney poursuit des études d'histoire à Aix en Provence, de lettres à Montréal, et de terrasse à Montpellier, avant de finir par les rattraper et de s'installer à Lyon en 2001. Il commence à y travailler à temps plein au scénario tout en partant à la recherche des nombreux autres auteurs cachés dans la ville. Il fonde ainsi *L'épicerie Séquentielle* association des auteurs de Bd lyonnais et fait la connaissance, entre autre, de Loïc Godart et de Jérôme Jouvray, avec qui il entame des collaborations. A l'heure

actuelle, il poursuit en parallèle ses activités d'auteur pour la bd et de professeur de scénario pour l'école d'Art et d'Entertainment de Bellecour.

**Site/Contact :** <http://jc.deveney.free.fr/>

### **Résumé :**

Développé en 2012 par le festival Lyon Bd et l'Ecarn, le Webtrip est un feuilleton Bd réalisé et diffusé en ligne par des auteurs de différents pays. A partir d'une trame scénaristique écrite en amont, 12 auteurs vont se succéder pour imaginer chacun un épisode en le situant dans leur pays.

A cette première trame, un concours vient s'ajouter, offrant la possibilité à chacun, amateur, étudiant ou pro de proposer son épisode. Il peut s'inscrire à la suite de la trame de départ, en amont ou combler les interstices entre les épisodes.

Deux saisons du Webtrip ont ainsi vu le jour sur le net, en 2012 et 2013, réunissant des auteurs de l'Europe entière et d'Amérique latine. Le Webtrip a également connu une diffusion en Appli et une édition papier.

[www.webtrip-comics.com](http://www.webtrip-comics.com)

### **L'Editeur et l'anticipation de l'usage numérique du texte : le secteur de la littérature générale**

*Sylvie Bosser (Paris8)*

**Bio :** Sylvie Bosser est maître de conférences à l'université de Paris 8. Elle est chercheuse au CEMTI (Centre d'études sur les médias, les technologies et l'internationalisation). Elle a récemment participé à la mise en place d'une base de données sur les aides aux industries culturelles, ainsi qu'à une enquête sur les obstacles à la traduction pour le ministère de la Culture et de la Communication. Elle a également travaillé sur le positionnement éditorial vis-à-vis du numérique dans le secteur des sciences humaines et sociales notamment.

**Résumé :** Nous nous proposons d'explorer la question des angles d'approche privilégiés par les éditeurs de littérature générale dans la perspective numérique, tant en termes de modèles économiques que de choix éditoriaux (constitution du catalogue, arbitrage avec le format poche, homothétie ou livre enrichi, etc.). Notre travail constitue ainsi une manière de prendre la mesure des représentations éditoriales des attentes du lectorat de ce secteur à l'égard du marché du livre numérique.

### **Les modalités de la lecture loisir sur support numérique**

*Mathilde Miguet (Université de Nantes)*

### **Bio :**

Mathilde Miguet est enseignante à l'Université de Nantes et chercheur associé en SIC au CEMTI- Paris 8. Elle a participé à différents projets touchant l'insertion sociale des TIC et la structuration de l'offre, dans le domaine de l'éducation mais aussi sur le livre électronique et les catalogues numériques muséaux.

**Résumé :**

Après une présentation de la typologie de l'enquête qui reviendra sur les spécificités de notre panel, la première partie de l'intervention s'intéressera plus particulièrement aux aspects liés aux modalités de lecture loisir sur support numérique intégrant les questionnements centrés sur le rôle des pratiques de lecture traditionnelles antérieures.

**Lecture numérique et usages**

*Françoise Paquienséguy (SciencesPo-Lyon)*

**Bio :**

Françoise Paquienséguy est professeur en Sciences de l'information et de la communication à SciencesPo-Lyon et membre de l'Equipe Lyonnaise en Sciences de l'Information et de la Communication depuis 2012. Spécialiste des usages des technologies de l'information et de la communication numériques (TICN) elle coordonne le séminaire Ebook ([www.ebook.hypotheses.org](http://www.ebook.hypotheses.org)) depuis 2011 et a dirigé le programme de recherche « Usages d'Ebook et pratiques d'écran » dont les résultats sont présentés ce jour et seront publiés en novembre 2014 aux Editions des Archives Contemporaines dans l'ouvrage collectif *La lecture numérique aujourd'hui*.

**Résumé :**

Les usages de la lecture numérique ne sont pas si évidents que cela à définir, malgré une étude de terrain fourni car ils relèvent à la fois de la lecture et de son support. Ce double ancrage, plus ou moins marqué selon les lecteurs, réclame de prendre en compte pour étudier les usages ces deux aspects de leur généalogie : habitudes de lecture et pratiques d'écran. Amplitude qui soulève la question de l'innovation : où se situe-t-elle ?

<p><b>ROULEAUX, CODEX, ECRANS :</b>  <b>la lecture devenue numérique</b></p> <p>---</p> <p><b>Séminaire EBOOK AN3</b></p> <p><b>Co-Direction</b></p> <p><b>Françoise PAQUIENSEGUY SciencesPo-</b>  <b>Lyon/Elico</b></p> <p><b>Sylvie BOSSER</b></p> <p><b>Université Paris8/Cemti</b></p>	<p><b>Laboratoire de rattachement :</b></p> <p><b>ELICO</b></p> <p><b>Equipe Lyonnaise en Information et</b>  <b>Communication EA 4147 – Lyon2</b></p> <p><b>Partenaires :</b></p> <p><b>Editions des Archives contemporaines/Vrin</b></p> <p><b>Université Paris7/Cédilac</b></p> <p><b>Pôle de compétitivité Imaginove</b></p> <p><b>I3M</b></p>
<p><b>Le Séminaire Ebook AN3 est financé par la Région Rhône-Alpes – ARC6</b></p>	

Cette troisième année du séminaire « Ebook : pratiques et usages d'écran » s'intitulait « ROULEAUX, CODEX, ECRANS : La lecture devenue numérique » et a cherché à étudier le positionnement des éditeurs et l'univers des bibliothèques académiques.

En effet, l'idée centrale du séminaire reste double : d'une part il s'agit de cerner et saisir les points de rencontre entre les lecteurs, les contenus numériques de lecture loisir, les supports de lecture et l'offre qui suppose catalogues, formats, business-modèle et contournements illégaux et de l'autre de cerner les transformations des pratiques professionnelles chez les professionnels des bibliothèques principalement. Depuis sa création en 2011, ce séminaire rapproche des professionnels et des spécialistes universitaires afin de conduire un travail d'exploration de ces questions, *via* des retours d'expériences, des présentations d'initiatives innovantes, des réflexions sur les mutations professionnelles et culturelles à l'œuvre. En trois ans nous n'avons pas chômé : 18 séances, 3 journées d'études et un colloque international, en mai 2013 à Québec.

Dès la mise en place du séminaire, il nous a semblé que la place de l'ordinateur dans l'activité de lecture en Europe et la primauté des terminaux mobiles en Asie ou en Amérique du Nord par exemple réclamaient aujourd'hui une analyse de l'environnement et de l'entrelacement des pratiques numériques, et des pratiques professionnelles du secteur du livre, ou, ici, des bibliothèques. Fort des premiers terminaux multifonctions portables connus comme l'ipad, l'iphone et autres du même genre, le contexte est prégnant, à nous de voir si et comment l'activité de lecture publique s'en accommode, comme l'écrivait Martine Prosper en 2009 « dans le domaine de la lecture « utile » [...] le basculement vers le numérique semble à peu près inéluctable, le pari reste entier pour la lecture « plaisir » (Prosper, 2009 : 26).

Nous nous sommes penchés sur l'accès et l'usage aux livres numériques. En effet, les études d'usages autour du livre numérique se multiplient dans un contexte prodigue en grands mots tels : révolution, bouleversements, changement d'ère, contexte façonné par ces discours promotionnels et autoréalisateurs (politiques, commerciaux et techniques). Bien plus, tous ces acteurs scrutent attentivement la formation des usages, autrement dit la constitution et la structuration d'un marché. Les usages se révèlent totalement stratégiques pour les acteurs économiques en présence, et les décideurs se tournent désormais vers les observatoires ou laboratoires des usages aptes qu'ils sont à leur fournir des données, avant tout quantitatives, sur la lecture numérique ; posture que nous avons tenté de dépasser.

Désormais financé par la Région Rhône-Alpes *via* l'ARC6) et accueilli à Paris par les Editions des Archives Contemporaine, le séminaire s'adresse en priorité à trois types de publics : les professionnels du secteur (praticiens et décideurs), les universitaires et les étudiants de master et de doctorat concernés par le sujet. Nous avons à ce jour accueilli entre autres collègues et spécialistes : Etienne Candel, Benoit Berthou, Tanguy Habrand, Thierry Baccino, Claire N'Guyen, les Editions MKF, les PEF, la cellule Ebook de Couperin, la mission Mine de l'Enssib, Laurent Collet, Alexandra Saemmer, Nolwenn Tréhondart, Benoît Berthou...

Les séances ont eu lieu une fois par mois de novembre à mai et la fin des travaux est marquée, comme les années précédentes, par une journée d'études le 30 juin 2014.

Pour nous suivre : [www.ebook.hypotheses.org](http://www.ebook.hypotheses.org) carnet du séminaire tenu par Mathilde Miguet.

Le séminaire Ebook ouvrira sa première année en octobre 2014 elle portera sur « Les plateformes de diffusion du livre numérique : au-delà de la médiation ? ». Les séances auront lieu le lundi de 16h à 19h dans les locaux de l'Institut des sciences de la communication du CNRS, 20 rue Barbier du Mets, Paris 13<sup>ème</sup>, le programme sera disponible sur notre carnet à partir du 15 septembre.