

SARA LONGO

HISTORIENNE DE L'ART  
CONFÉRENCIÈRE / TRADUCTRICE

Née à Livorno (IT) le 4 Mai 1982  
Adresse : 12 Allée Antoine Grossin  
92140 Clamart  
Tel : +33 (0)614421500  
Mail : saralongo00@hotmail.com



## FORMATION

2014

**Université Paris I Panthéon-Sorbonne**

**Doctorat d'histoire de l'art** : *Voir et savoirs dans la théorie de l'art de Daniel Arasse*.  
Sous la direction de Monsieur le professeur Philippe Morel.  
Mention Très honorable avec félicitations.

**Qualifiée au CNU en sections 18** (arts appliqués, arts plastiques, arts du spectacle, épistémologie des enseignements artistiques, esthétique, musicologie, musique, sciences de l'art) et **22** (Histoire et civilisations : histoire des mondes modernes, histoire du monde contemporain, de l'art, de la musique).

2006

**Université de Paris I Panthéon-Sorbonne**

**Allocation de recherche** pour un doctorat en histoire de l'art moderne (Philippe Morel) sur le thème « Voir et savoirs dans la théorie de l'art de Daniel Arasse ».

**Université de Paris I Panthéon-Sorbonne**

**Master II d'histoire de l'art** moderne (Philippe Morel).  
« De la création à l'interprétation : entre voir et savoirs. Réflexions sur le Léonard de Vinci de Daniel Arasse ». Mention très bien.

2001-2005

**Université de Paris I Panthéon-Sorbonne**

Maîtrise d'histoire de l'art moderne (Philippe Morel). « L'intervalle sacré : le trajet de la colombe dans les Annonciations italiennes au temps de l'invention de la perspective ». Mention bien.

**Université de Paris I Panthéon-Sorbonne**

Licence d'histoire de l'art moderne.

**Université Paris IV**

D.E.U.G. d'histoire de l'art.

## EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

2017-2020

**Traduction** de l'italien au français de *Il viaggio di Sama e Timo*, Miriam Dubini, (250p.), Il battello a vapore. À paraître.

**Traduction** de l'italien au français de *La mêlée complexe. Henri Focillon et la liberté des formes*, Annamaria Ducci (300p.), Presses Universitaires de Strasbourg. À paraître.

**Traduction** de l'anglais au français et de l'italien au français pour le site Caravaggiotour.com ; textes d'histoire de l'art sur le Caravage et sur Rome au XVII<sup>e</sup> siècle.

**Travail de recherche**, en vue de la publication du livre issu de la thèse de doctorat intitulée « Voir et savoirs dans la théorie de l'art de Daniel Arasse ».

2006-2017

**Ecole du Louvre** (2011-2017)

Conférencière, histoire de l'art des temps modernes, cycles de conférences à Paris, Dijon, Reims, Quimper, La Rochelle, Roubaix, Marseille et Auxerre.

Thématiques : *La perspective en questions / La peinture au détail : regards et indiscretions.*

**Paris I Panthéon-Sorbonne** (2006-2014)

ATER (2012-2013), chargée de cours magistral et de TD en L1 et L2, histoire de l'art des temps modernes et techniques documentaires.

Chargée de cours magistral et de travaux dirigés (2006-2014). Techniques documentaires (L1) et Histoire de l'art de la Renaissance italienne (L2 et L3).

**Studio Créa Paris** (2011-2017)

Enseignement d'histoire de l'art et d'histoire de la culture (de la préhistoire à nos jours), préparation aux concours des Grandes Ecoles d'Art et d'Arts Appliqués.

**Institut Catholique de Paris** (2015-2017)

Conférences de préparation au concours de l'Ecole du Louvre (2016-2017).

**Université de Reims et de Troyes** (URCA, 2006-2008)

Chargée de cours magistral et de travaux dirigés en L2.

**Visites conférences pour l'Ecole du Louvre** (2006-2008) : Léonard de Vinci au Louvre, peindre à Venise au XVI<sup>e</sup> siècle.

**Traduction** du français à l'italien et présentation critique de Daniel Arasse, *Il soggetto nel quadro*, Pisa, ETS, 2010.

**Traduction** du français à l'italien des textes de Yves Hersant, Chiara Rabbi Bernard et Ralph Dekoninck dans *Il sogno nel Rinascimento*, Livorno, Sillabe, 2013.

**Institut National d'Histoire de l'Art** (2006-2008)

Contrat de vacation au service Publications / Editions, travail de recherche et traduction vers le français de plusieurs textes et articles pour la revue *Perspective*.

## PUBLICATIONS

« Infini de Dieu et espace des hommes en peinture, conditions de possibilité pour la révolution scientifique », en collaboration avec Giuseppe Longo, in *Arts et Sciences*, numéro 2, ISTE Open Sciences, London, 2020.

URL : <https://www.openscience.fr/Infini-de-Dieu-et-espace-des-hommes-en-peinture-conditions-de-possibilite-pour>

---

« Among the trees. From automatism to nature » en collaboration avec Giuseppe Longo. Introduction à l'ouvrage photographique de Luca Caciagli, *Komorebi*, Berlin, 2019.

Repris et enrichi dans « Entre les arbres : itérer la genèse des formes entre art et nature », en collaboration avec Giuseppe Longo, *OpenScience*, London, 2020.

URL : <https://www.openscience.fr/Among-the-trees-iterating-geneses-of-forms-in-art-and-in-nature>

---

« 'Figurer l'infigurable comme infigurable'. Quelques réflexions sur la trajectoire de la colombe du Saint Esprit dans les Annonciations italiennes au temps de l'invention de la perspective », in *La part de l'œil. Force de figures*, 31, Bruxelles, 2017.

---

« Daniel Arasse élève d'André Chastel » in *André Chastel*. Actes du colloque au Collège de France, Paris, INHA/Picard, 2015.

---

« L'Annonciation en Toscane, enjeux méthodologiques et historiographiques. Autour du colloque florentin de 1986 », introduction au texte de Daniel Arasse, « La perspective de l'Annonciation », *Studiolo* 10, 2013, p. 24-32; « L'intervalle sacré », *Studiolo* 10, 2013, p. 75-93.

---

« La manière de Daniel Arasse », in *Critique*, Décembre 2011.

« Piero della Francesca entre peinture, histoire et théorie. Pierre Francastel, Louis Marin et Daniel Arasse face au cycle de San Francesco d'Arezzo », in *Bulletin de l'Association des historiens de l'art italien*, Paris, 2011.

---

Relecture des textes et choix de l'iconographie pour *Décors italiens de la Renaissance*, recueil d'écrits de Daniel Arasse, sous la direction de Philippe Morel, Paris, Hazan, 2009.

« Le travail de l'œuvre et l'empathie du regard », in *Figures de l'art*, XVI, 2009.

## COLLOQUES, CONFÉRENCES ET SÉMINAIRES

« Daniel Arasse élève d'André Chastel : regards et dialogue », participation au colloque international *André Chastel, L'histoire de l'art et l'action publique*, 29 Novembre - 1 Décembre 2012, organisé par Sabine Frommel (EPHE/Histara), Michel Hochmann (EPHE/SAPRAT) et Philippe Sénéchal (INHA). Paris, INHA et Collège de France.

---

« Francastel est-il arassien? Pour un essai de définition de la pensée figurative à travers son emploi par Daniel Arasse », participation au colloque international *Pierre Francastel, historien de l'art*, 7-8 Novembre 2011, organisé par Anne Lafont et Thierry Dufrêne, Paris, INHA.

---

« La folie *a parte a parte*: Vasari, Panofsky et Arasse à l'épreuve de Piero di Cosimo », intervention au séminaire d'Yves Hersant, *La folie à la Renaissance*, Paris, EHESS.

---

« Figurer l'infigurable comme infigurable », participation au colloque *Figure et figurabilité*, 2-3 Juin 2010, organisé par Colette Nativel, Ralph de Koninck, Agnès Guiderdoni (Louvain La Neuve) et Michel Weemans (EHESS), collaboration CHAR/GEMCA/EHESS.

---

« L'histoire de l'art et les miroirs. Cheminement spéculaire dans la pensée de Daniel Arasse », intervention au séminaire d'Yves Hersant, *Miroirs de la Renaissance*, Paris, EHESS.

---

« Piero della Francesca entre peinture, histoire et théorie. Pierre Francastel, Louis Marin et Daniel Arasse face au cycle de San Francesco d'Arezzo », communication à la journée de l'AHAI (Paris, INHA, Novembre 2009).

---

« L'étrangeté du peintre : Daniel Arasse à l'épreuve de "Piero di Cosimo" », communication au colloque *Penser l'étrangeté* (Paris, INHA, Octobre 2009).

---

Organisation de deux journées d'étude *L'art et le vivant*, en collaboration avec Dimitri Lorrain, Aude-Marie Certin et Cyril Crignon à l'E.H.E.S.S, mai 2008. Intervention : « Andrea Mantegna : roches animées et corps minéraux. »

## LANGUES & AUTRES COMPETENCES

### LANGUES

FRANÇAIS : courant

ITALIEN : courant

ANGLAIS : niveau C1

ESPAGNOL : niveau B2

ALLEMAND : niveau A1

### MUSIQUE

**Diplôme de piano classique** et de chant classique à l'Ecole Nationale de musique Niedermeyer (Issy-les-Moulineaux, 92) et au conservatoire Henri Dutilleux (Clamart, 92).

**Pratique professionnelle** du chant (jazz). Intermittente du spectacle (2015-2020).

### AUTRES

Excellent contact public, oratrice expérimentée. Excellent travail en équipe.