

Thèses sous la direction de Philippe Morel (mis à jour fin 2019)

Liste des thèses en cours

Ingrid BONNAL, *Gestes et regards dans la peinture d'Orazio Gentileschi*, en codirection avec Giovanni Careri, EHESS (inscription en 2014)

Juliette BRACK, *Textiles, matérialité et révélation du sacré dans la peinture de la Renaissance italienne* (inscription en 2019)

Fiammetta CAMPAGNOLI, *Les lieux de la Vierge et leurs représentations entre le XVe et le XVIe siècle* (inscription en 2018)

Cassandre HERBERT, *Le mythe de Cérès dans l'art de la Renaissance*, en cotutelle avec Denis Ribouillault, Université de Montréal (inscription en 2017)

Florence LARCHER, *Saint Roch : une médication en images de l'affection du corps* (inscription en 2019)

Clémence LEGOUX, *De la mandorle au nuage* (inscription en 2015)

Youenn MORVAN, *Les figures marginales dans les grands décors peints du Cinquecento romain* (inscription en 2014)

Marie PICCOLI-WENTZO, *L'imaginaire du désert et la représentation de l'érémisme dans l'art italien de la Renaissance* (inscription en 2013)

Émeline SALLÉ DE CHOU, *Le mécénat de Louise de Savoie*, en codirection avec Luisa Capodiecì, Université Paris 1 (inscription en 2015)

Pierre TCHEKHOFF, *Sorcières et magiciennes dans l'art italien du XVIe au XVIIIe siècle. Sabbat, nigromancie et culture de la magie* (inscription en 2018)

Angèle TENCE, *Figures de la chute et châtiments divins dans la peinture moderne* (inscription en 2014)

Liste des thèses soutenues

Francesca ALBERTI, *Le rire, le ridicule et le comique. Des facéties de Correggio aux mythologies burlesques de Tintoretto* (soutenue en 2013, publiée en 2015, Actes sud)

Caterina BARBON, *Herbiers manuscrits enluminés, en Italie du nord, XIV^e-XV^e siècles*, en cotutelle avec Mino Gabriele, Université d'Udine (soutenue en 2011).

Joana BARRETO, *Du portrait du roi à l'image de l'État. Les Aragonais de Naples dans l'Italie de la Renaissance* (soutenue en 2010, publiée en 2013, École Française de Rome).

Gilbert BORTALI, *L'atelier de saint Luc dans l'art européen, du XV^e au XVIII^e siècles* (soutenue en 2002)

Gaylord BROUHOT, *Le portrait du costume : image de mode, invention artistique et instrumentum regni du Prince de Médicis (1537-1609)* (soutenue en 2017).

Luisa CAPODIECI, *Tradition hermétique à la cour de Catherine de Médicis* (soutenue en 2005, publiée en 2011, Droz)

Nicolas CORDON, *Au frontières du décor: Le stuc dans l'art romain de la Renaissance. Marginalité, simulacres, transgressions* (soutenue en 2018)

Elisabeth DOULKARIDOU, *La Renaissance enluminée de Rome. Systèmes décoratifs dans les manuscrits du XVI^e siècle* (soutenue en 2019)

Antonella FENECH, *La fabrique de l'allégorie dans la peinture vasarienne* (soutenue en 2008, publiée en 2011, Olschki)

Cyril GERBRON, *Liturgie et mémoire dans la peinture de Fra Angelico* (soutenue en 2012, publiée en 2016, Brepols)

Thomas GOLSENNE, *Carlo Crivelli : peinture et dévotion* (soutenue en 2003, publiée en 2017, PUR).

Élisa de HALLEUX, *Les figures androgynes à la Renaissance. L'ambiguïté sexuelle dans l'art et la théorie artistique au XVI^e siècle* (soutenue en 2012)

Joseph HENDLER, *Le Paragone, sa pratique, son déclin. La comparaison compétitive peinture sculpture en Italie, de la fin du XV^e siècle au début du XVII^e siècle* (soutenue en 2009, publiée en 2013, Erma di Bretschneider)

Jérémie KOERING, *Les décors du palais ducal à Mantoue au XVI^e siècle* (soutenue en 2005, publiée en 2013, Actes Sud)

Sara LONGO, *Voir et savoirs dans la théorie de l'art de Daniel Arasse* (soutenue en 2014)

Florian MÉTRAL, *Les Figures de la Genèse. Représenter la création du monde dans l'art italien de la Renaissance* (soutenue en 2017, publiée en 2019, Actes Sud)

Élinor MYARA, *L'Âge d'or dans l'art européen de la Renaissance* (soutenue en 2012, parue en 2017, Brepols)

Isabelle PASCAL, *Naxos entre Bacchus et Ariane, de l'époque romaine à l'époque moderne : textes et images*, en codirection avec Béatrice Backouche, Université de Montpellier (soutenue en 2016).

Denis RIBOUILLAUT, *Le paysage topographique dans les décors de Rome et du Latium au XVI^e siècle* (soutenue en 2006, publiée en 2013, INHA)

Michel TABUR, *Le lieu et l'action. Exactitude et véridicité dans la peinture d'histoire à la Renaissance* (soutenue en 2019)

Delphine TRÉBOSC, *Les cabinets de curiosités en France au XVI^e siècle* (soutenue en 2004)
