



Storie e Controstorie delle Accademie del Disegno tra Firenze, Bologna, Roma

COLLOQUIO INTERNAZIONALE

26-27 settembre 2019

ACCADEMIA NAZIONALE DI SAN LUCA

Roma, Palazzo Carpegna
Salone d'onore

Sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica

Accademia Nazionale di San Luca, Palazzo Carpegna, Salone d'onore - Piazza dell'Accademia di San Luca 77, Roma

Ideazione e Responsabilità Scientifica **Francesco Moschini, Vita Segreto**

Comitato Scientifico **Francesco Cellini, Francesco Moschini, Patrizia Cavazzini, Massimo Ferretti, Antonio Pinelli, Giovanna Saporì, Vita Segreto**

26 Settembre 2019

14.30	<i>Benvenuto ai partecipanti</i>	10.30	Margherita Fratarcangeli Independent Researcher Punti di vista. Essere scultore dentro e fuori l'Accademia sul finire del Cinquecento
15.00	<i>Saluti</i> Francesco Cellini, Presidente	11.00	<i>Coffee Break</i>
	<i>Introduzione ai lavori</i> Francesco Moschini, Segretario Generale Vita Segreto	11.30	Giuseppe Bonaccorso Università degli Studi, Camerino Storie controverse di due accademie al confronto: il ruolo degli architetti agli albori
Sessione I	«Una Accademia e Studio a utilità dei Giovani che imparano queste tre Arti» <i>Presidente</i> Antonio Pinelli Università degli Studi, Firenze	12.00	Peter Lukehart National Gallery of Art, CASVA Department, Washington Riscrivere l'Origine, et progresso dell'Accademia del Disegno, de' Pittori, Scultori, & Architetti di Roma
15.45	Eliana Carrara Università degli Studi del Molise, Campobasso 1563, la fondazione dell'Accademia delle Arti del Disegno di Firenze: intenti e protagonisti	12.30	<i>Discussione</i>
16.15	Lorenzo Pericolo University of Warwick, Coventry 1582: The Beginnings of the Carracci Academy between Florence and Bologna	13.30	<i>Light Lunch</i>
16.45	Elisabetta Patrizi Università degli Studi, Macerata La vocazione educativa dell'Accademia di San Luca e il cardinale Federico Borromeo	Sessione III	«Riuscir valenti nell'Arte del Disegno» <i>Presidente</i> Giovanna Saporì Università degli Studi, RomaTre
17.15	<i>Discussione</i>	15.00	Massimo Moretti Università Sapienza, Roma Dal concetto all'invenzione: pratica e funzione del disegno accademico dopo il Concilio di Trento

27 Settembre 2019

Sessione II	«Questa nobilissima Città abbia nome d'avere incamminati, degna e onorata cosa, e forse non più da altri tentata» <i>Presidente</i> Patrizia Cavazzini British School at Rome	15.30	Giovanni Maria Fara Università Ca' Foscari, Venezia Gli incisori tedeschi seguaci di Albrecht Dürer secondo Giorgio Vasari
9.30	Arnold Witte Royal Institute of Netherlands in Rome The Cardinal Protectors of the Accademia di San Luca and their Tasks: Amateurs or Burocrats?	16.00	<i>Coffee Break</i>
10.00	Giovanna Saporì Università degli Studi, RomaTre Artisti nordici a Roma dalle <i>Gilden</i> all'Accademia di San Luca	16.30	Vita Segreto Accademia di Belle Arti, Roma «Insegnare come si disegna»
		17.00	Antonio Vannugli Università degli Studi del Piemonte Orientale, Vercelli Giovanni Baglione e il naturalismo del Caravaggio: l'Accademia e la verità storica oltre gli opposti punti di vista
		17.30	<i>Dibattito / Conclusioni</i>
		18.30	<i>Saluti</i>