

# Séminaire Collectif d'histoire de l'art de la Renaissance 2016-2017

Institut national d'histoire de l'art

Salle Vasari

**VENDREDI 21 OCTOBRE 2016, 18H**

**MAURICE BROCK**

professeur émérite à l'Université de Tours et au CESR

**GUILLAUME CASSEGRAIN**

professeur à l'Université de Grenoble 2

**JÉRÉMIE KOERING**

chargé de recherche au CNRS, directeur adjoint du Centre André Chastel

*Anatomie d'un tableau : le Marsyas de Titien*

**VENDREDI 25 NOVEMBRE 2016, 18H**

**MICHEL HOCHMANN**

directeur d'études à l'École Pratique des Hautes Études

**GUILLAUME CASSEGRAIN**

professeur à l'Université Grenoble 2

*Tragédie, sauvagerie et bestialité dans la peinture de Titien*

**VENDREDI 16 DÉCEMBRE 2016, 18H**

**VINCENT DELIEUVIN**

conservateur au Musée du Louvre

*Rencontre autour de la restauration de la Vénus du Pardo de Titien*

**VENDREDI 13 JANVIER 2017, 18H**

Présentation du livre de **CYRIL GERBRON**

docteur du Centre d'Histoire de l'art de la Renaissance

*Fra Angelico. Liturgie et mémoire*

par Anne-Laure Imbert (Université Paris 1) et l'auteur

Présentation du livre de **ISABELLE BOUVRANDE**

chercheur associé au Centre d'Études Supérieures de la Renaissance

*Le coloris vénitien à la Renaissance. Autour de Titien*

par Étienne Jollet (Université Paris 1) et l'auteur

**VENDREDI 24 FÉVRIER 2017, 18H**

Rencontre autour du livre de **DOMINIQUE BRANCHER**

professeur à l'Université de Bâle

*Quand l'esprit vient aux plantes*

avec Guillaume Cassegrain (Université Grenoble 2) et l'auteur

**VENDREDI 24 MARS 2017, 18H**

Présentation du livre de **CHRISTIANE KLAPISCH-ZUBER**

directrice d'études honoraire à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales

*Le voleur de paradis. Le bon larron dans l'art et la société, XIV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> s.*

**VENDREDI 21 AVRIL 2017, 18H**

**GINETTE VAGENHEIM**

maître de conférences à l'Université de Rouen

*Pirro Ligorio*

**VENDREDI 12 MAI 2017, 18H**

**EMMANUELLE HÉNIN**

professeur à l'Université de Reims

Présentation du site « *Pictor in Fabula* ». *Les anecdotes et les topoi sur la peinture antique, et leur réception à la Renaissance*

avec la participation de Mathilde Bert (CESR)

