

# Artistic Commitments - 1880-1950

An international conference to be held at the University of Burgundy  
October 23 and 24, 2013

Keynote Speaker: Marina MacKay, University of Durham

Within capitalist economics the end of the 19th century witnessed the progressive autonomy of the arts and artists alongside other fields. Autonomisation was however partial and relations between the artistic and the political fields could occasionally be conflictual. Commitment featured among a number of possible ways for artists to interfere in the political sphere. This symposium will deal with the various modes of commitment from 1880 to 1950, as the period witnessed the massive political upheavals that shaped the twentieth century.

Late nineteenth- and twentieth-century nationalisms, political crises, the Great War, the totalitarian regimes of the 1920s-1930s, World War II and its aftermath were key elements that led writers and artists to explore new expressions of commitment, to redefine the modes and practical modalities of their public positioning within ever-changing cultural and political conditions. This conference will be devoted to assessing how the confrontation between artists and the political order elicited an array of artistic responses and modes of action. It will also examine how new modes of commitment conversely inflected the political order, giving it unexpected contours.

We will welcome proposals from scholars in the humanities, including literature, history, history of art, book and media history and political science. The main focus will be on the forms of commitment of British and English-speaking writers and artists. However, their inspirational impact on other European artists may also be discussed.

Proposals should concern both the forms of commitment and the essence of the links that were established with the political sphere to fashion the artistic and intellectual landscape of the transitional decades between the long nineteenth century and the first half of the twentieth century. Proposals may also explore transitional periods as well as periods of overlapping or conflicting sensibilities, with a view to reassessing the topos of a clear break between the various phases of modernism: a topos which has so far clearly (and perhaps mistakenly) prevailed in current narratives of modernism.

Possible topics might include :

- the forms of commitment characterizing the various avant-gardes;
- individual and collective positioning, and their significance in the cultural and political configurations of the period;
- the nature of late nineteenth and twentieth-century humanism, disenchantment and re-enchantment;
- formal or informal gatherings and groupings of artists;
- the practice and politics of outrage, notable manifestos and calls to action or demonstrations;
- the commitment of various media: as observable through literary or art reviews, newspapers and journals, and their various responses to censorship or propaganda;
- the role of illustration and images with particular emphasis on lesser-known magazines that appeared after the avant-gardes.

Papers not exceeding 25 minutes will be delivered in English or in French.

A selection of papers will be published.

Please, send 400-word proposals with names and affiliation to:

[francoise.bort@u-bourgogne.fr](mailto:francoise.bort@u-bourgogne.fr)

[benedicte.coste@u-bourgogne.fr](mailto:benedicte.coste@u-bourgogne.fr)

**Deadline for sending proposals: 15 February 2013**

Notification of acceptance: 10 March 2013

## **L'artiste dans la tourmente : la question de l'engagement 1880-1950**

**Colloque international - Université de Bourgogne - 23 et 24 octobre 2013**

Conférencière invitée : Marina MacKay, University of Durham

La fin du XIX<sup>e</sup> siècle voit l'autonomisation du champ artistique à l'intérieur du déploiement de la logique capitaliste moderne, aux côtés d'autres champs eux-mêmes redéfinis. Toutefois l'autonomie n'est pas absolue, et le champ artistique et littéraire se trouve dès lors entretenir des rapports conflictuels ou plus iréniques avec le politique. L'engagement est l'un des modes de rapport au politique et ce colloque souhaite en étudier les modalités et l'évolution sur une période allant de 1880 à 1950, et qui correspond à un moment de bouleversements politiques.

Les crises politiques et les nationalismes de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, la Grande Guerre et ses prodromes ou les totalitarismes des années 1920-1930, font partie des événements qui ont en effet amené les artistes et les écrivains à explorer de nouvelles formes d'engagement, des modes d'implication plus efficaces ou plus audibles, à situer leur intervention dans des cadres nouveaux, ou à faire évoluer les conditions et les modalités de leur engagement public. Ce colloque vise donc à évaluer la façon dont la confrontation au politique et à ses bouleversements a induit une diversité de modes d'actions artistiques ; il entend aussi cerner la façon dont, en retour, ces modes d'action ont pu infléchir le politique ou lui donner des contours inattendus.

On pourra explorer des thématiques comme celles des avant-gardes, de l'humanisme, du désenchantement et du réenchantement ; on pourra s'intéresser aux rassemblements formels ou informels d'artistes et d'écrivains, sans négliger la question des prises de paroles et des prises de positions individuelles ou collectives ; on pourra également étudier les phénomènes de scandale, les pratiques de l'appel, du manifeste et de la manifestation publique. En regard de la pratique de la censure, mais pas exclusivement, le rôle de l'illustration entendue au sens large pourra également apporter à la réflexion un concours appréciable, et une place privilégiée sera accordée aux changements observables dans le domaine des revues littéraires et des magazines artistiques. Une attention particulière sera accordée aux aspects les moins étudiés dans le domaine de la presse d'artistes, et notamment aux revues de l'entre deux guerres qui ont suivi la fin des avant-gardes. Les périodes charnières, les moments de rencontre ou de conflits entre sensibilités divergentes seront privilégiés, dans le but de réexaminer le topos de la rupture qui semble dominer ce que certains critiques ont pu appeler 'la fable moderniste'.

Ce colloque interdisciplinaire a vocation à rassembler les chercheurs en SHS : littérature, histoire, histoire de l'art, histoire du livre et des médias, sciences politiques. Même si le domaine littéraire britannique est appelé à constituer l'essentiel des préoccupations, ce colloque se veut résolument ouvert aux formes d'engagement inspirées par les écrivains et par les artistes britanniques au-delà de l'aire culturelle britannique ou anglophone. Les participants pourront aborder la notion d'engagement à travers des figures spécifiques ou à travers la nature des liens qui se sont tissés avec le politique pour façonner le paysage artistique et intellectuel anglophone de ces décennies, à l'articulation du XIX<sup>e</sup> siècle et du court XX<sup>e</sup> siècle.

Les communications se feront en anglais ou en français, et feront l'objet d'une publication, après évaluation par un comité scientifique.

Ce colloque international et interdisciplinaire s'inscrit dans le programme de la quatrième année d'un projet de recherche PARI intitulé « L'ARTISTE, REPRÉSENTATIONS ET PRATIQUES », porté par le laboratoire du Centre Interlangues (EA-4182), le Conseil Régional de Bourgogne et la MSH de l'Université de Bourgogne.

Les propositions d'une longueur de 400 mots maximum sont à envoyer à :

[francoise.bort@u-bourgogne.fr](mailto:francoise.bort@u-bourgogne.fr)

[benedicte.coste@u-bourgogne.fr](mailto:benedicte.coste@u-bourgogne.fr)

**Date limite d'envoi des propositions : 15 février 2013**

Acceptation des propositions : 10 mars 2013