

COLLOQUE « LE NOTICIERO ICAIC : UNE SOURCE SUR/DE/POUR L'HISTOIRE »

01-02 juin 2021

Lieu : Sorbonne

Org. Julie Amiot (université de Cergy-Pontoise, IUF), Camila Arêas (université Catholique de Lisbonne), Nancy Berthier (Sorbonne Université), Sylvie Bouffartigue (université de Versailles-St Quentin en Yvelynes), Laure Pérez (Sorbonne université)

Avec le soutien de l'INA et de l'ICAIC



Appel à Communications | Llamada a comunicaciones | Call for Papers |

Argumentaire

Journal d'actualités cinématographiques produit entre 1960 et 1990 par les cinéastes de l'Institut Cubain des Arts et Industrie Cinématographique (ICAIC), le *Noticiero* était défini par son directeur, Santiago Álvarez, comme un réservoir d'images capables d'influencer le cours de l'histoire cubaine, latino-américaine et mondiale. Conçu un an après le triomphe de la révolution par Fidel Castro et son proche ami Alfredo Guevara, devenu le directeur de l'ICAIC, ce ciné-journal est résolument critique et internationaliste. Il a pour but d'enregistrer le processus révolutionnaire qu'ils voulaient voir se répandre dans les pays latino-américains et « tiers-mondistes » engagés dans les luttes anti-impérialistes et dé-coloniales

D'un accès très restreint pendant une trentaine d'année, ces archives ont été récemment restaurées et numérisées par l'Institut national de l'audiovisuel (INA) en vertu d'un accord signé avec l'ICAIC (Institut Cubain des Arts et de l'Industrie Cinématographiques), ce qui leur a permis de réapparaître aujourd'hui dans l'espace public, ouvrant une série de questions autour des relations entre l'archive, le patrimoine, la mémoire et l'histoire. Les 1493 éditions du *Noticiero* offrent une formidable source pour l'histoire de ces trente années et constituent un patrimoine audiovisuel inestimable, inscrit au « Registre de la Mémoire du Monde » de l'Unesco en 2009. En 2019, les pellicules restaurées du *Noticiero* ont à nouveau été projetées au cinéma à La Havane au moment où Cuba a célébré le 60^{ème} anniversaire du triomphe de la Révolution, la création de l'ICAIC et le centenaire d'Álvarez qui a dirigé le *Noticiero* pendant 30 ans.

L'objectif de ce colloque est de traiter le *Noticiero* en tant que corpus d'archives (document historique) et source/dispositif de mémoire (« agent de l'histoire » pour reprendre l'expression de Marc Ferro) d'une grande richesse pour les études et les recherches développées dans le champ des Sciences Humaines et Sociales portant sur l'histoire, la politique, la société, la culture et la géopolitique des années 1960-1990. Outre ces dimensions, la qualité esthétique et les innovations qu'il a impliquées dans le champ du cinéma documentaire sont aussi des aspects

qui retiendront l'attention. Il s'agit du premier colloque international de cette ampleur consacré au *Noticiero* dans le monde.

En lien avec une recherche collective en cours sur les archives du *Noticiero* (<https://noticiero.hypotheses.org>)¹, ce colloque offre l'occasion de réunir les chercheurs qui participent au projet, venant d'Europe (France, Espagne, Portugal) et d'Amérique Latine (Cuba, Brésil, Argentine, Chili), tout en s'ouvrant à d'autres chercheurs intéressés par ces archives en tant que source et corpus d'investigation scientifique.

Axes thématiques

Ce colloque, résolument interdisciplinaire, vise à créer un espace de réflexion et de débat autour des concepts d'archive, de patrimoine, de mémoire et d'histoire. Plus précisément, l'objectif de cette rencontre est d'explorer des questions conceptuelles, théoriques et méthodologiques issues de l'étude de ces archives de presse filmée dans le domaine du Cinéma et de la Communication et, plus largement, des Sciences Humaines et Sociales.

Les propositions de communication s'organiseront autour des axes suivants :

- L'histoire du *Noticiero* : contexte, acteurs, pratiques.
- Le *Noticiero* pour l'Histoire : archive, mémoire, patrimoine.
- Actualités nationales, internationales et leurs protagonistes : représentations géographiques, sociales, culturelles, économiques et politiques.
- La communication du *Noticiero* : images, discours, supports techniques, langages, récits, processus d'expérimentation et de signification.
- Socio-économie du *Noticiero* : conditions de production, de circulation et de réception, modèle d'exploitation.

Conditions de soumission

La commission organisatrice du colloque « Le *Noticiero* ICAIC : une source sur/de/pour l'histoire » invite les chercheurs en Sciences Humaines et Sociales, français comme étrangers, à soumettre leurs propositions de communication avant le 30/09/2020 à l'adresse suivante colloquenoticiero@gmail.com Les propositions seront évaluées par la commission scientifique et les auteurs seront informés de l'acceptation de leur proposition le 15/10/2020.

Chaque proposition doit inclure

- titre
- nom(s) de(s) auteur(s)
- affiliation
- résumé (200-300 mots)
- 3-5 mots-clés
- court CV (200 mots max.)

Langues : Français, Espagnol, Portugais, Anglais

¹ Ce projet de recherche, qui débouchera sur la publication en 2022 d'un ouvrage de référence (en français et en espagnol), est coordonné par Nancy Berthier (Sorbonne Université) et Camila Arêas (Université Catholique de Lisbonne), avec la collaboration de Laure Pérez (Sorbonne Université), en partenariat avec l'INA et l'ICAIC.