

## COLOQUIO “EL NOTICIERO ICAIC : UNA FUENTE SOBRE/DE/PARA LA HISTORIA”

01-02 de junio 2021

Lugar : Sorbonne

\*\*\*

Org. Julie Amiot (universidad de Cergy-Pontoise, IUF), Camila Arêas (universidad Católica de Lisboa), Nancy Berthier (Sorbonne Université), Sylvie Bouffartigue (universidad de Versailles-St Quentin en Yvelynes), Laure Pérez (Sorbonne Université)

Con el apoyo del INA y del ICAIC



Appel à Communications | Llamada a comunicaciones | Call for Papers |

### Argumentario

Periódico de actualidades cinematográficas producido entre 1960 y 1990 por los cineastas del Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos (ICAIC), el *Noticiero* era definido por su director, Santiago Álvarez, como una cantera de imágenes capaces de influir en el curso de la historia cubana, latino-americana y mundial. Concebido un año después del triunfo de la Revolución por Fidel Castro y su amigo íntimo Alfredo Guevara, que se había convertido en el director del ICAIC, este cine-periódico es resueltamente crítico e internacionalista. Su meta es registrar el proceso revolucionario que querían ver difundirse por los países latino-americanos y “tercermundistas” comprometidos con las luchas anti-imperialistas y anti-colonialistas.

Después de haber tenido un acceso muy restringido durante unos treinta años, estos archivos han sido recientemente restaurados y digitalizados por el Instituto nacional del audiovisual francés (INA) en virtud de un acuerdo firmado con el ICAIC (Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos), lo cual les ha permitido volver a aparecer hoy en el espacio público, abriendo una serie de preguntas entorno a las relaciones entre archivo, patrimonio, memoria e historia. Las 1493 ediciones del *Noticiero* proporcionan una impresionante fuente para la historia de estos últimos treinta años y constituyen un patrimonio audiovisual inestimable, inscrito en el “Registro Memoria del Mundo” de la UNESCO en el año 2009. En el 2019, las películas restauradas del *Noticiero* fueron proyectadas de nuevo en el cine en La Habana, cuando Cuba celebró el 60º aniversario del triunfo de la Revolución, la creación del ICAIC y el centenario de Álvarez, quien dirigió el *Noticiero* durante 30 años.

El objetivo de este coloquio es tratar el *Noticiero* como un corpus de archivos (documentos históricos) y fuente/dispositivo de memoria (“agente de la historia” para retomar la expresión de Marc Ferro) de una gran riqueza para los estudios y las investigaciones desarrolladas en el campo de las Ciencias Humanas y Sociales sobre la historia, la política, la sociedad, la cultura y la geopolítica de los años 1960-1990. Además de estas dimensiones, la calidad estética y las innovaciones que implicó en el campo del cine documental también son

aspectos que llamarán nuestra atención. Se trata del primer coloquio internacional de esta magnitud dedicado al *Noticiero* en el mundo.

En relación con una investigación colectiva que se está llevando a cabo sobre los archivos del *Noticiero* (<https://noticiero.hypotheses.org>)<sup>1</sup>, este coloquio ofrece una oportunidad para reunir a los investigadores que participan en el proyecto, procedentes de Europa (Francia, España, Portugal) y Latino-América (Cuba, Brasil, Argentina, Chile), pero se abrirá también a otros investigadores interesados por estos archivos como fuente y corpus de investigación científica.

### **Ejes temáticos**

Este coloquio, claramente interdisciplinario, quiere crear un espacio de reflexión y de debate entorno a los conceptos de archivos, de patrimonio, de memoria y de historia. Más precisamente, el objetivo de este encuentro es explorar cuestiones conceptuales, teóricas y metodológicas procedentes del estudio de estos archivos de prensa filmada en el ámbito del Cine y de la Comunicación, y, más generalmente, de las Ciencias Humanas y Sociales.

Las propuestas de intervenciones se organizarán entorno a los ejes siguientes:

- La historia del *Noticiero*: contexto, actores, prácticas.
- El *Noticiero* para la Historia: archivo, memoria, patrimonio.
- Actualidades nacionales, internacionales y sus protagonistas: representaciones geográficas, sociales, culturales, económicas y políticas.
- La comunicación del *Noticiero*: imágenes, discursos, soportes técnicos, lenguajes, relatos, procesos de experimentación y de significación.
- Socio-economía del *Noticiero*: condiciones de producción, de difusión y de recepción, modelo de explotación.

### **Condiciones para mandar las propuestas**

El comité organizador del coloquio “El Noticiero ICAIC: una fuente sobre/de/para la historia” invita a los investigadores en Ciencias Humanas y Sociales, franceses como extranjeros, a mandar sus propuestas de intervenciones antes del 30/09/2020 a la siguiente dirección de correo electrónico : [colloquenoticiero@gmail.com](mailto:colloquenoticiero@gmail.com). Las propuestas serán evaluadas por el comité científico y los autores serán informados de la aceptación de su propuesta el 15/10/2020.

Cada propuesta debe incluir

- título
- apellido(s) del o de los autor(es)
- afiliación
- resumen (200-300 palabras)
- 3-5 palabras-clave
- breve CV (200 palabras max.)

Idiomas: Francés, Español, Portugués, Inglés

---

<sup>1</sup> Este proyecto de investigación, que desembocará en la publicación en el 2022 de un libro de referencia (en francés y en español), es coordinado por Nancy Berthier (Sorbonne Université) y Camila Arêas (Universidad Católica de Lisboa), con la participación de Laure Pérez (Sorbonne Université), en colaboración con el INA y el ICAIC.