

Organisation du séminaire, *Initiation à la recherche*, 03 et 04 avril 2017.

Étudiants concernés : A3 Art & Design // A4 Art & Design // A5 Art & Design // M1 CCIC.

LUNDI 3 avril : dans le cadre des cours de Geneviève Vergé Beaudou

- *Esthétiques de la postmodernité* (A3 Art & Design)

- *Initiation à la recherche // Méthodologie* (A4 Art & Design // A5 Art & Design)

Séminaire initiation à la recherche

invitée : Nicole Fernandez Ferrer

Projection de *Welcome to this House. A film about Elisabeth Bishop*, un film de Barbara Hammer, Etats-Unis, 2015, vidéo, coul., 79 min, vo anglaise, sous-titrée en français.

Projection à **14h/14h30**, AMPHI.

La projection sera suivie d'échanges avec Nicole Fernandez Ferrer et Geneviève Vergé Beaudou.

« Barbara Hammer dresse un portrait bigarré de la poète américaine Elisabeth Bishop, de son enfance à sa mort en 1979. Bishop s'y décrit comme « ballotée dans le monde entier ».

Le film suit son parcours de la Nouvelle-Écosse à Key West, du Brésil à Cambridge.

On découvre les maisons qu'elle a construites elle-même et ses relations amoureuses.

Bishop qui ne s'est jamais définie comme lesbienne -concept étranger pour cette écrivaine diplômée de Vassar¹- vit de nombreuses relations amoureuses, de son premier coup de foudre dans un camp d'été à sa dernière relation. Des entretiens avec Marie-Claire Blais, Edmund White, écrivains et avec Lota, une de ses femmes de chambre, et des images d'archives apportent complexité et nuance à l'image publique de Bishop. »

Adapté du texte de Monica Nolan (Frameline).

Film présenté par Nicole Fernandez Ferrer, archiviste, réalisatrice, traductrice-adaptatrice (espagnol-français), déléguée générale du Centre audio-visuel Simone de Beauvoir. <http://www.centre-simone-de-beauvoir.com>

Pistes de recherches et de travail pour les étudiants.

- la réalisatrice, Barbara Hammer : engagement, prises de position, art et politique, queer, gay, etc.
- comment filmer ? que filmer ? comment s'y prendre ?
- tout sur Elisabeth Bishop : découvrez et posez les questions.

¹ Le *Vassar College* est une université privée mixte, située à Poughkeepsie, dans l'État de New York. À l'origine université féminine, le *Vassar College* compte d'anciens élèves devenu-e-s célèbres et notamment **Mary McCarthy**, féministe et écrivaine, dont le roman, *Le groupe* (Folio), publié 1963, décrit le destin de personnages, anciennes élèves de *Vassar*. Une adaptation de ce roman a été réalisée en 1966

Organisation du séminaire, *Initiation à la recherche*, 03 et 04 avril 2017.

MARDI 4 avril :

Étudiants concernés : A1, A2 Art & Design, A3 Art & Design // A4 Art & Design // A5 Art & Design // M1 CCIC et M2 CCIC.

18h30 AMPHI ENSA, *Les conférences du 8 mars.*

Une caméra à soi : vidéo et féminisme des années 70, par **Nicole Fernandez Ferrer**, archiviste, réalisatrice, traductrice-adaptatrice (espagnol-français), déléguée générale du Centre audio-visuel Simone de Beauvoir. <http://www.centre-simone-de-beauvoir.com>

Dans la foulée de mai 68 et des Etats généraux du cinéma, le cinéma d'intervention renaît de ses cendres, avec la volonté de filmer le réel sur le vif et d'agir sur les mouvements de lutte.

Dans ce contexte d'effervescence militante, des réalisatrices s'emparent dès la fin des années 60 des nouvelles ressources de la vidéo, avec les premières caméras Portapacks. Elles accompagnent ainsi l'histoire et les luttes des femmes et prennent en charge leur propre représentation.

Un peu partout en France, les collectifs vidéos se multiplient, non institutionnalisés, fluctuants et fertiles comme les Insoumuses, le Léopard du péril mauve et la Guerrière pamplemousse, Video Out les Muses s'amuse ou Videa. Les premières vidéos féministes font éclater les cadres traditionnels, le cadre de l'image et le carcan du son adossé au commentaire.

Delphine Seyrig comme Carole Roussopoulos, Ioana Wieder ou les femmes de Videa apportent leur touche singulière faite d'humour caustique, de questionnements politiques et d'engagement féministe.

Échanges avec la salle.

Coordination : Geneviève Vergé Beaudou.