

Une hydrie attique entre tradition et modernité

Les antiques de la collection Campana du musée des Beaux-Arts de Tours



Ce vase est une hydrie attique à figures noires. Elle provient de la collection d'antiques du marquis Campana que Napoléon III acquit en 1861.

L'hydrie est un vase à stocker et à transporter l'eau. Elle a été produite à Athènes durant l'époque archaïque, aux alentours de 520-510 avant J.-C. Elle est réalisée au tour, à l'exception des anses qui sont moulées. Le vase est recouvert de vernis noir; seul un tableau sur la face principale du vase est réservé. Le décor est réalisé à la technique de la figure noire, avec des incisions et rehauts de peinture.

Le vase est décoré de deux scènes : l'épaule de l'hydrie accueille une scène de lutte, encadrée par deux arbitres et quatre athlètes nus qui s'entraînent. La panse est occupée par une scène équestre, composée d'un quadriges aux chevaux noirs et blancs. Conduit par un aurige, ce char transporte un guerrier et est accueilli par deux hoplites et deux femmes placés à droite.

Fig. 1 Hydrie à figures noires, production attique, ca. 520-510 av. J.-C., Tours, MBA, 863.2.64

Les deux scènes figurées sont situées sur une seule face du vase, dans un tableau à fond rouge. Par cela, cette hydrie s'inscrit dans la tradition de la céramique attique dite à tableau. Ce type de vase prend son essor avec les peintres Exékias et Lydos durant l'âge d'or de la céramique attique à figures noires, entre 550 et 530 avant J.-C. De même, les scènes figurées sur cette hydrie montrent d'autres caractéristiques de cette période, comme le style miniaturiste que l'on peut observer dans le souci des détails. Ceux-ci sont rendus grâce aux incisions et aux rehauts de couleurs (rouge et blanc) que l'on peut observer sur le visage des personnages (leurs yeux) ou leur drapé, etc. Le vase se rattache donc à la tradition attique qui a été mise en place à Athènes au milieu du VI^e siècle.

Cependant, d'autres composantes du vase sont empruntées aux innovations qu'engendre la technique des figures rouges vers la fin du VI^e siècle. C'est le cas de la netteté du découpage des silhouettes et de l'animation des figures, surtout sur l'épaule. Les chevaux montrent une superposition de plans par l'emploi de couleurs différentes : le rendu de la profondeur est plus développé qu'à la pleine période des figures noires. Toutefois toutes les figures reposent sur la même ligne de sol, alors qu'elles s'échelonnent sur plusieurs plans.

Datée de 520-510 av. J.-C., cette hydrie reprend donc la tradition artistique d'Exékias, attestée quelques décennies auparavant. Elle n'est pourtant pas exempte de modernité en empruntant aux innovations de la figure rouge.



Fig. 2 Hydrie à figures noires, production attique, ca. 520-510 av. J.-C., Tours, MBA, 863.2.64

BIBLIOGRAPHIE :

CHARBONNEAUX J., MARTIN R., VILLARD F., *La Grèce archaïque 620-480 av. J.-C.*, Paris, 1984.

ROUILLARD P. *Corpus Vasorum Antiquorum, France, Musée des Beaux-Arts à Tours, Musée du Berry à Bourges*, Paris, 1980.

TD L3 – 2018/2019 Collectionnisme en région Centre

Maëlle Cazin- Léo Cherbonnier- Lina Berrouaine