

L' Amphore à figures noires du cercle de Lydos : un vase résumant les techniques du style attique archaïque

BEL Célestine
ADAM Anaëlle



Fig. 1 Amphore à figures noires (Face A), ca. 540 av. J.-C., cercle de Lydos, Tours, MBA. (photo des auteurs)

Le cercle de Lydos :

Le peintre Lydos, dont la carrière est à situer entre 560 à 540 av. J.-C., a été très actif et de nombreux vases à figures noires lui sont attribués.

Ses vases sont typiques du style attique : composés d'un décor épuré, ils représentent toujours une scène mythologique. Ces vases ont un style homogène mais certains possèdent un décor de moindre qualité.



Fig. 2 Détail de la scène de la mort du Minotaure (face A), représentant Thésée et le Minotaure ainsi que deux autres personnages. Amphore à figures noires, cercle de Lydos, MBA Tours. (photo des auteurs)

La composition des scènes :

Sur cette amphore à figures noires, le décor est contenu, sur chaque face, dans une métope. Cette composition donne son nom à ce type de vase : amphore à tableaux. L'encadrement des scènes mythologiques dans un tableau est fréquent durant cette période. De nombreux peintres athéniens, comme Exékias, utilisent cette technique en appliquant aux scènes un cadre rigoureux (Fig. 4).



Fig. 3 Amphore à figures noires (Face B), ca. 540 av. J.-C., cercle de Lydos, Tours, MBA. (photo de F. Lerosier)

Le décor :

Le peintre utilise les métopes du vase afin de raconter le mythe de Thésée et du Minotaure (Fig. 2). Chaque face représente la mise à mort du Minotaure. Néanmoins, ces deux scènes utilisent des postures légèrement différentes (Fig. 2 et 3), ce qui laisse alors penser à une volonté du peintre de créer deux épisodes successifs d'un même mythe. Par les gestes des personnages, la scène gagne en expressivité. Le décor de l'amphore paraît peu soigné et simple. La frise de motifs surmontant la scène montre la vitesse d'exécution avec laquelle le vase a été réalisé, laissant penser à une production en série. La manière dont les femmes semblent enveloppées dans leur vêtement évoque le style de certains peintres plus anciens.



Fig. 4 Amphore attique à figures noires, signée Exékias, 540-530 av. J.-C., Rome, musée du Vatican. (photo du site du musée du Vatican)

- Pour conclure, il est possible de voir dans ce vase un résumé des tendances du style attique de la période archaïque, avec la figure noire et la scène mythologique contenue dans un tableau. Sa vitesse d'exécution rappelle aussi les nombreuses réalisations faites à des fins commerciales, notamment pour les vases à vin, à destination des Étrusques. Le commerce des vases occupait une grande place dans la production athénienne.

BIBLIOGRAPHIE:

- Pierre ROUILLARD, *Corpus Vasorum Antiquorum. France 30. Musée des Beaux-Arts à Tours, Musée du Berry à Bourges*, Paris, De Boccard, 1980.
- John BOARDMAN, *Athenian Black Figure Vases*, Londres, Thames and Hudson, 1991.
- Marie-Christine VILLANUEVA PUIG (dir.), *Céramique et peinture grecques: modes d'emploi*, actes du colloque international, 26-28 avril 1995, Paris, Documentation française, 1999.