

L'IMAGE AU MOYEN AGE

par Andrea Martignoni

- AHL (D. C.), « Due San Sebastiano di Benozzo Gozzoli a San Gimignano: Un contributo al problema della pittura per la peste nel Quattrocento », in *Rivista d'arte*, 1988, a. 40, ser. IV, vol. 4, pp.31-61.
- ALEXANDRE-BIDON (D.), « Une foi en deux ou trois dimensions ? Images et objets du faire croire à l'usage des laïcs », in *Annales H.S.S.*, n° 6, 53e année, novembre-décembre 1998, pp. 1155-1190.

- ARASSE (D.), « Entre dévotion et culture : fonctions de l'image religieuse au XVe siècle », in *Faire croire. Modalités de la diffusion et de la réception des messages religieux du XIIIe au XVe siècle*, Table ronde organisée par l'Ecole française de Rome, Rome, 22-23 juin 1979, sous la direction de A. VAUCHEZ, Rome, Ecole française de Rome, 1981, pp. 131-146.

- ARASSE (D.), « *Fervebat pietate populus*. Art, dévotion et société autour de la glorification de saint Bernardin de Sienne », in *Mélanges de l'Ecole française de Rome, Moyen Age – Temps modernes*, 89, 1, 1977, pp. 189-263.

- ARASSE (D.), « Le corps fictif de Sébastien et le coup d'œil d'Antonello », in *Le corps et ses fictions*, Paris, Ed. de Minuit, 1983, pp. 57-72.

- BACCI (M.), « *Pro remedio animae* ». *Immagini sacre e pratiche devozionali in Italia centrale (secoli XIII e XIV)*, Pisa, Edizioni ETS, Piccola Biblioteca Gisem, n° 15, 2000, 504.

- BACCI (M.), *Investimenti per l'aldilà. Arte e raccomandazione dell'anima nel Medioevo*, Roma-Bari, Laterza, 2003, 244 p.

- BASCHET (J.), « Fécondité et limites d'une approche systématique de l'iconographie médiévale », in *Annales H.S.S.*, n° 2, mars-avril 1991, pp. 375-380.

- BASCHET (J.), « I peccati capitali e le loro punizioni nell'iconografia medievale », in C. CASAGRANDE et S. VECCHIO, *Storia dei peccati nel Medioevo*, Torino, Einaudi, 2000, pp. 225-260.

- BASCHET (J.), « Images ou idoles ? », in *Annales H.S.S.*, n° 2, mars-avril 1991, pp. 347-352.

- BASCHET (J.), « Inventivité et sérialité des images médiévales. Pour une approche iconographique élargie », in *Annales H.S.S.*, n°1, 51e année, janvier-février 1996, pp. 93-133.

- BASCHET (J.), *Les justices de l'au-delà. Les représentations de l'enfer en France et en Italie (XIIIe-XVe siècle)*, Roma, Ecole française de Rome, 1993, 700 p.

- BASCHET (J.), " Image et événement: l'art sans la peste (c. 1348-c. 1400?)", in *La peste nera: dati di una realtà ed elementi di una interpretazione*, Atti del XXX convegno storico internazionale, Todi, 10-13 ottobre 1993, Spoleto, 1994, pp. 25-47.
- BAXANDALL (M.), *Pittura ed esperienze sociali nell'Italia del Quattrocento*, Torino, Einaudi, 1978, 148 p.
- BELTING (H.), *Image et culte. Une histoire de l'image avant l'époque de l'art*, Paris, Cerf, 1998 (1990), 790 p.
- BELTING (H.), *L'image et son public au Moyen Age*, Paris, G. Monfort, 1998, 282 p.
- BELTING (H.), *Pour une anthropologie des images*, Paris, Gallimard, Le temps des images, 2004 (2001), 346 p.
- BOESPFLUG (F.), *La Trinité dans l'art d'Occident (1400-1460). Sept chefs-d'œuvre de la peinture*, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, 2000, 216 p.
- BONNE (J.-C.), « A la recherche des images médiévales », in *Annales H.S.S.*, n° 2, mars-avril 1991, pp. 353-373.
- CAMILLE (M.), *Images dans les marges. Aux limites de l'art médiéval*, Paris, Gallimard, 1997.
- CHRISTIN (O.), « L'iconoclaste et le blasphémateur au début du XVIe siècle », in *Injures et blasphèmes*, sous la direction de J. DELUMEAU, Paris, Imago, 1989, pp. 35-47.
- GEARY (P.), « L'humiliation des saints », in *Annales E.S.C.*, 1979, t.34, n°1, pp. 27-42.
- GILL (M.), « Preaching and Image : Sermons and Wall Paintings in Later Medieval England », in *Preacher, sermon and audience in the Middle Ages*, sous la direction de C. MUESSIG, A new history of the sermon, n°3, Leiden-Boston, Brill, 2002, pp. 155-180.
- ECO (U.), *Art et beauté dans l'esthétique médiévale*, trad. de l'italien par M. Javion, Paris, Grasset, 1997 (1987), 296 p.
- EDGERTON (S. Y. Jr.), *Pictures and Punishment. Art and Criminal Prosecution during the Florentine Renaissance*, Ithaca-London, Cornell University Press, 1985, 243 p.
- FREEDBERG (D.), *Le pouvoir des images*, trad. de A. Girod, Paris, G. Monfort, 1998 (1989), 501 p.
- KAFTAL (G.), *Saints in Italian art*, Florence, Sansoni, 1978.
- *L'iconographie. Études sur les rapports entre textes et images dans l'Occident médiéval*, sous la direction de G. DUCHET-SUCHAUX, Paris, Le Léopard d'or, Cahiers du Léopard d'or, n°10, 2001, pp. 253-276.

- *Images of cult and devotion. Function and reception of Christian images in medieval and post-medieval Europe*, Copenhagen, Musuem Tusculanum Press, University of Copenhagen, 2004 [pour les articles voir la bibliographie proposée en téléchargement].
- LE GOFF (J.), *Le Moyen Age en images*, Paris, Hazan, 2000.
- *Le Moyen Age en lumière*, sous la direction de J. DALARUN, Paris, Fayard, 2002, 390 p.
- *Le pressoir mystique*, Actes du Colloque de Recluses, 27 mai 1989, sous la direction de D. ALEXANDRE-BIDON, Paris, Cerf, 1990.
- *Les images dans les sociétés médiévales : pour une histoire comparée*, Actes du colloque de Roma du 19-20 juin 1998, sous la direction de J.-M. SANSTERRE et J.-C. SCHMITT, Bruxelles-Roma, Bulletin de l'Institut historique belge de Roma, vol. LXIX, 1999, 279 p.
- *L'image. Fonctions et usages des images dans l'Occident médiéval*, sous la direction de J. BASCHET et J.-C. SCHMITT, Paris, Cahiers du Léopard d'Or, 5, 1996, pp. 155-177.
- MARCHAL (G. P.), « Jalons pour une histoire de l'iconoclasme au Moyen Age », in *Annales, H.S.S.*, 1995, pp. 1135-1156.
- NIRIT BEN-ARYEH DEBBY, « The Preacher as GoldSmith : the Italian Preachers' Use of the Visual Arts », in *Preacher, sermon and audience in the Middle Ages*, sous la direction de C. MUESSIG, A new history of the sermon, n°3, Leiden-Boston, Brill, 2002, pp. 127-154. - PALAZZO (E.), « Foi et croyance au Moyen Age. Les médiations liturgiques », in *Annales H.S.S.*, n. 6, année 53, novembre-décembre 1998, pp. 1131-1154.
- PANOFSKY (E.), *Idea*, Paris, Gallimard, 1989, 284 p.
- PANOFSKY (E.), *Peinture et dévotion en Europe du Nord à la fin du Moyen Age*, Paris, Flammarion, 1997, 190 p.
- RAYNAUD (C.), *Images et pouvoirs au Moyen Age*, Paris, Léopard d'or, 1999.
- RIGAUX (D.), « Croire aux images. Fonctions officielles et usages non avoués de l'image peinte dans l'Italie du XVe siècle », in *Historiens et géographes*, n° 343, mars-avril 1994, pp. 157-170.
- RIGAUX (D.), « L'image et le regard », in EAD., *A la table du Seigneur. L'Eucharistie chez les Primitifs italiens (1250-1497)*, Paris, Cerf, 1989, pp. 261-279.
- RIGAUX (D.), « Les peintures murales : une source pour l'historien », in *Association des Conservateurs des Antiquités et Objets d'art de France*, Bulletin, n°10, mai 1996, pp. 21-31.
- RIGAUX (D.), « Par la grâce du pinceau. Canonisation et images aux derniers siècles du Moyen Age », in *Santità, culti, agiografia. Temi e prospettive*, sous la direction de S. BOESCH GAJANO, Roma, Viella, 1997, pp. 275-298.

- RINGBOM (S.), « Devotional Images and Imaginative Devotions. Note of the place of Art in Late Medieval Piety », in *Gazette des beaux-arts*, LXXIII, 1969, pp. 159-170.
- RINGBOM (S.), *Les images de dévotion : XIIIe-XVe siècle*, Paris, G. Monfort, 1995, 115 p.
- RUSCONI (R.), « The Preacher Saint in Late Medieval Italian Art », in *Preacher, sermon and audience in the Middle Ages*, sous la direction de C. MUESSIG, A new history of the sermon, n°3, Leiden-Boston, Brill, 2002, pp. 181-202.
- RUSSO (D.), *Saint Jérôme en Italie. Etude d'iconographie et de spiritualité (XIIIe-XVIe siècles)*, Roma-Paris, Ecole française de Rome et éditions de la découverte, 1987, 299 p.
- SCHMITT (J.-C.), « La culture de l'imgo », in *Annales H.S.S.*, n°1, 51e année, janvier-février 1996, pp. 3-36.
- SCHMITT (J.-C.), « Les reliques et les images », in *Les reliques. Objets, cultes, symboles*, Actes du colloque international de l'Université du Littoral-Côte d'Opale (Boulogne-sur-Mer), 4-6 septembre 1997, sous la direction de E. BOZOKY et A.-M. HELVETIUS, Turnhout, Brepols, 1999, pp. 145-168.
- SCHMITT (J.-C.), *Le corps des images. Essais sur la culture visuelle au Moyen Age*, Paris, Gallimard, 2002, 409 p.
- *Testo e immagine nell'alto Medioevo*, settimane di studio del Centro italiano di studi sull'alto Medioevo, Spoleto, 15-21 aprile 1993, Spoleto, 1994.
- TOUBERT (H.), « Iconographie et histoire de la spiritualité médiévale », in *Revue d'histoire de la spiritualité*, 50, 1974, pp. 265-284.
- TREXLER (R. C.), « Florentine Religious Experience : the Sacred Image », in *Studies in the Renaissance*, 19, 1972, pp. 7-41.
- TREXLER (R. C.), « Habiller et déshabiller les images : esquisse d'une analyse », in *L'image et la production du sacré*, Actes du colloque de Strasbourg, 20-21 janvier 1988, sous la direction de F. DUNAND, J.M. SPIESER et J. WIRTH, Paris, Méridiens Klincksieck, 1991, pp. 195-231.
- VENARD (M.), « La religion civique exprimée par l'image. Les saints tutélaires et protecteurs de l'ancienne cité d'Avignon », in *La religion civique à l'époque médiévale et moderne (Chrétienté et Islam)*, Actes du colloque organisé par le Centre de recherche « Histoire sociale et culturelle de l'Occident, XIIe-XVIIIe siècle » de l'Université de Paris X-Nanterre et l'Institut universitaire de France, Nanterre, 21-23 juin 1993, sous la direction de A. VAUCHEZ, Rome, Ecole française de Rome, 1995, pp. 471-479.
- WIRTH (J.), « La critique scolastique de la théorie thomiste de l'image », in *Crises de l'image religieuse*, sous la direction de O. CHRISTIN et D. GAMBONI, Paris, Editions de la Maison des Sciences, 1999, pp. 93-110.

- WIRTH (J.), « Voir et entendre. Notes sur le problème des images de Saint Augustin à l'iconoclasme », in *I cinque sensi / The Five Senses*, sous la direction de A. PARAVICINI-BAGLIANI, Micrologus X, Firenze, Sismel-Edizioni del Galluzzo, 2002, pp. 71-86.
- WIRTH (J.), *L'image médiévale. Naissance et développements (VIe-XVe siècle)*, Paris, Méridiens Klincksieck, 1989, 395 p.
- ZERI (F.), *Dietro l'immagine. Conversazioni sull'arte di leggere l'arte*, Vicenza, Neri Pozza, 1998 (1987), 276 p.