

LES GESTES AU MOYEN AGE

par **Andrea Martignoni**

- « Gestus/Gesticulatio. Contribution à l'étude du vocabulaire latin médiéval des gestes », in *La lexicographie du latin médiéval et ses rapports avec les recherches actuelles sur la civilisation du Moyen Age*, Paris, C.N.R.S., 1981, pp. 377-390. - BARTOSZ (A.), *Le sens et la représentation du geste dans le roman français des XIIe et XIIIe siècles*, Thèse de doctorat, Littérature française, Université de Paris 4-Sorbonne, 1994, Paris, s.n, 1994, 2 voll. - BERTELLI (S.), MAXWELL (H.), « Imposizioni di mani e gesti regali », in *Il gesto*, sous la direction de S. BERTELLI et M. CENTANNI, Firenze, Ponte alle Grazie, 1995, pp. 104-139.
- BROWE (P.), « L'atteggiamento del corpo durante la messa », in *Ephemerides Liturgicae*, 50, 1936, pp. 402-414.
- CASTELLI (P.), « Il doppio significato. L'ostensione della vulva nel Medioevo », in *Il gesto*, sous la direction de S. BERTELLI et M. CENTANNI, Firenze, Ponte alle Grazie, 1995, pp. 199-223.
- CENTANNI (M.), « Velare, svelare : dai misteri pagani a *Le età della donna* di Hans Baldung Grien », in *Il gesto*, sous la direction de S. BERTELLI et M. CENTANNI, Firenze, Ponte alle Grazie, 1995, pp. 176-198. - CERTEAU (Michel de), « L'homme en prière, cet arbre de gestes », in *La faiblesse de croire*, Paris, Seuil, 1987, pp. 13-24. - GARNIER (F.), *Le langage de l'image au Moyen Age. Signification et symbolique*, Paris, Le Léopard d'or, 1982, dont le tome II : *Grammaire des gestes*, Paris, Le Léopard d'or, 1989. - *Gestes et paroles dans les diverses familles liturgiques*, Conférences Saint-Serge, XXIVe semaine d'études liturgiques (Paris, 28 juin-1er juillet 1977), Rome, Centro Liturgico Vincenziano, Bibliotheca Ephemerides Liturgicae, Subsidia, 14, 1978. - GOUGAUD (L.), « La danse dans les églises », in *Revue d'histoire ecclésiastique*, 15, 1914, pp. 5-22. - LE BRETON (D.), *Corps et sociétés : essai de sociologie et d'anthropologie du corps*, Paris, Méridiens Klincksieck, 1988, 230 p. - *Le geste et les gestes au Moyen Age*, Centre Universitaire d'Etudes et de Recherches Médiévales d'Aix, Aix-en-Provence, CUERMA – Université de Provence, 1998, Sénéfiance n° 41. Ce volume contient de nombreux et variés articles dont à titre d'exemple : ARROUYE (J.), « Polysémie gestuelle dans une Annonciation siennoise du XIVe siècle », pp. 25-40 ; BELLON (R.), « Ouvrir la bouche, fermer les yeux : remarques sur l'emploi de ces motifs dans le Roman de Renart et quelques-uns de ses avant-textes latins », pp. 51-68 ; BEYS (B.), « La valeur des gestes dans les miniatures de dédicace (fin du XIVe siècle-début du XVIe siècle) », pp. 69-90 ; BIBOLET (J.-C.), « Les gestes d'adoration, de prière, d'offrande et de violence dans Le Mystère de la Passion de Troyes », pp. 91-108 ; COMET (G.), « Les gestes du travail, une approche iconographique », pp. 175-198 ; DOMINGUEZ-VIGNAUD (V.), « Les geste de Marie dans les mystères de la Passion : les Planctus dans la Passion du Palatinus, la Passion Nostre Seigneur et la Passion de Gréban », pp. 199-218 ; GROSSEL (M. G.), « Entre médecine et magie, les gestes de beauté (L'Ornatus mulierum) », pp. 255-272 ; HUE (D.), « Le doigt du sage et le poing du fou », pp. 273-292 ; LABBE (A.), « Le dit et le non-dit des gestes : à propos de quelques pratiques magiques de Maugis dans Renaut de Montauban », pp. 293-318 ; LACCASSAGNE (M.), « Poétique et politique du corps dans l'oeuvre d'Eustache Deschamps », pp. 319-338 ; LORCIN (M.-T.), « Jeux de mains, jeux de vilains. Le geste et la parole dans les fabliaux », pp. 369-382 ; NAUDET (V.), « Quand le roi frappe la reine : à partir d'une scène de la geste des Lorrains »,

pp. 443-460 ; QUERUEL (D.), « Des gestes à la danse : l'exemple de la « Morisque » à la fin du Moyen Age », pp. 499-518 ; ROY (B.), « A propos d'un geste antisémite décrit par Huguccio de Pise », pp. 557-570 ; ZEMMOUR (C.), « Principaux vocables et statuts actanciels anatomiques, dans la Chanson de Roland : réflexions sur une symbolique du geste au Moyen Age », pp. 571-588. - MANCINI (R.), « Il dito sulle labbra : mitologia e politica di un gesto », in *Il gesto*, sous la direction de S. BERTELLI et M. CENTANNI, Firenze, Ponte alle Grazie, 1995, pp. 140-175.

- MIGLIO (M.), « Parola e gesto nella società comunale », in *Ceti sociali ed ambienti urbani nel teatro religioso europeo del '300 e del '400*, Convegno di Studi del Centro Studi sul teatro medioevale e rinascimentale, Viterbe, 30 mai-2 juin 1985, sous la direction de M. CHIABÒ et F. DOGLIO, Viterbe, Union Printing, 1986, pp. 41-58.

- NICCOLI (O.), « Baci rubati. Gesti e riti nuziali in Italia prima e dopo il Concilio di Trento », in *Il gesto*, sous la direction de S. BERTELLI et M. CENTANNI, Firenze, Ponte alle Grazie, 1995, pp. 224-247.

- PRODI (P.), sous la direction de, *Disciplina dell'anima, disciplina del corpo e disciplina della società tra medioevo ed età moderna*, Bologne, Il Mulino, 1994 963 p. - SCHMITT (J.-C.), « Rites », in *Dictionnaire raisonné de l'Occident médiéval*, sous la direction de J. LE GOFF et J.-C. SCHMITT, Paris, Fayard, 1999, pp. 969-984. - SCHMITT (J.-C.), *La raison des gestes dans l'Occident médiéval*, Paris, Gallimard, 1990, 429 p. - SCHMITT (J.-C.), *Le corps, les rites, les rêves, le temps. Essais d'anthropologie médiévale*, Paris, Gallimard, 2001, 446 p.