

Colloque international

Magali Nachtergaele,
Charlotte Foucher Zarmanian et
Marie-Anne Paveau

Jeudi 31 mai
Vendredi 1^{er} juin 2018

MSH Paris Nord

9h - 17h30 - auditorium
Métro ligne 12 Front populaire

avec **Shawn Michelle Smith**
School of the Art Institute of Chicago
et **Andy Stafford**
University of Leeds

Le phototexte engagé Du militantisme aux luttes de visibilité



Conception et réalisation : Flavie Jeamin - service communication MSH Paris Nord

Présentation –

L'histoire du militantisme est ponctuée de slogans, affiches, tracts, pamphlets, interventions urbaines ou physiques, occupations, séquestrations, grèves, manifestations. Toutes ces démonstrations – au sens de visibilité et de rhétorique – ont leur force, leur langage, leur culture et leur histoire visuelle.

La mémoire des luttes et du militantisme passe par l'archive bien sûr, mais aussi par une reconfiguration créative articulant le texte et l'image, relevant de l'artivisme autant que de la rhétorique politique. Texte et photographie, s'ils ont œuvré de pair à faire passer des messages politiques, documentent aussi dans une autre temporalité les moments d'engagement parfois sous la forme d'un livre, d'un journal intime, d'une publication sur le web quand ils ne font pas office de rappel dans la rue. Au début du 20^e siècle, le photo-montage a été plébiscité par les artistes comme outil d'affichage politique et de dénonciation. Il s'est imposé dans le contexte des luttes de classe, des guerres, de la censure et en particulier pour contrer le discours fasciste. Le couple texte-image a ainsi inauguré une nouvelle didactique de la lutte, pour éclairer, expliquer, montrer et convaincre face aux aberrations des politiques sociales et culturelles. Il est également devenu, dans la seconde moitié du 20^e siècle, un médium de prédilection au service des luttes féministes et LGBTQIA+, de la conquête des droits civiques africains-américains et des mouvements antiracistes, permettant une meilleure visibilité dans l'espace public et social.

Mais que devient, à l'heure des médias numériques, cette agentivité de l'image dans l'espace social telle que le 20^e siècle l'a connue (« poids des mots, chocs des photos ») ? Les modalités d'apparition du discours militant par l'image évoluent avec les réseaux sociaux, amenant aussi à interroger des urgences contemporaines liées non plus seulement à des groupes mais également plus largement à des écologies discursives et visuelles.

Ce colloque international et pluridisciplinaire entend dresser un panorama de cent ans de luttes par la photographie et le texte, depuis le photomontage militant jusqu'aux stratégies de visibilité sur les réseaux sociaux. Jeunes chercheur.e.s et chercheur.e.s confirmé.e.s présenteront des travaux inédits sur des aspects peu étudiés du couple texte et image, que ce soit en histoire de l'art, en littérature ou en analyse du discours.

Deux conférencier.e.s ont été invité.e.s pour poser les enjeux de la politique de l'image et du texte et introduire un nouveau regard, culturel et politique, sur l'approche de la photolittérature en France. **Andy Stafford** (Leeds) dressera le premier jour du colloque un panorama historique de l'engagement phototextuel. Le lendemain, **Shawn Michelle Smith** (Chicago) présentera à partir de l'œuvre de l'artiste afrodescendante Lorna Simpson les enjeux de race et de visibilité dans le contexte américain.

Conférenciers –



Shawn Michelle SMITH est professeure en études visuelles et critiques à la School of the Art Institute of Chicago. Elle a publié six ouvrages majeurs sur l'histoire et la théorie de la photographie aux États-Unis, sur le genre et la race dans la culture visuelle. Ses ouvrages les plus récents sont : *Photography and the Optical Unconscious* (2017), codirigé avec Sharon Sliwinski, et *At the Edge of Sight: Photography and the Unseen* (2013), lauréat du prix Lawrence W. Levine Award en 2014 (Organization of American Historians) récompensant le meilleur livre en histoire culturelle américaine. Elle a également publié deux ouvrages majeurs : *Photography on the Color Line: W. E. B. Du Bois, Race, and Visual Culture*, Durham, Duke University Press, 2004 et *American Archives: Gender, Race, and Class in Visual Culture*, Princeton, Princeton University Press, 1999.



Andy STAFFORD est théoricien de la critique et spécialiste de l'œuvre de Roland Barthes. Il a publié un livre de référence sur le phototexte français des années 1990 (*Photo-texts. Contemporary French Writing of the Photographic Image*, Liverpool, Liverpool University Press, 2010), ainsi que des articles sur Raymond Depardon, André Bazin, et Leïla Sebbar et Marc Garanger. Ses recherches portent aussi sur la forme brève, surtout la nouvelle, le conte, la poésie. Il a coédité des volumes sur l'essai français, sur la revue, et sur les études visuelles. Il est membre du comité de rédaction de la collection *Francophone Postcolonial Studies* et enseigne à l'université de Leeds au Royaume-Uni.

Matinée

9h • Accueil des participant.e.s, café & mot d'ouverture

9h30 - 10h30 • Conférence d'ouverture

Andy STAFFORD, Université de Leeds

Centenaire engagé et phototexte (rétro-)spectral

Session 1 - présidence : Laureline Meizel *Photomontage et lutte des classes*

10h45 • **Rosanna GANGEMI**, Université Libre de Bruxelles - Paris 3 Sorbonne nouvelle

L'art est un danger : John Heartfield ou le photomontage comme balistique

11h15 • **Aurélie ARENA**, Université de Strasbourg

De l'emploi du texte dans les photomontages dadaïstes d'Hannah Höch : structures d'une émancipation progressive du matériau

11h45 • **Max BONHOMME**, Université Paris Ouest Nanterre

Usages du photomontage dans la presse communiste française des années 1930 : détournements satiriques et politique de l'image « pauvre »

12h30 - 13h30 • Déjeuner

Buffet dans le jardin de la MSH Paris Nord

Après-midi

Session 2 - présidence : Frédéric Sylvanise *Plaire, émouvoir, apprendre : une rhétorique politique*

13h45 • **Chloé CONANT OUAKE**, Université de Limoges

A Seventh Man (Le 7ème homme) et A Fortunate Man (Un métier idéal). Les photo-essays de John Berger et Jean Mohr : entre enquêtes sociologiques et « albums de famille » du prolétariat

14h15 • **Marion GAUTREAU**, Université Toulouse 2 - Jean Jaurès

Chile from within : l'engagement des photojournalistes « du dedans » en contexte dictatorial

14h45 • **Elsa BACHELARD**, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne

Nothing Personal (1964) de Richard Avedon et James Baldwin : un photo-book littéraire engagé et performatif qui s'inscrit dans le contexte du mouvement des droits civiques aux Etats-Unis ?

15h15 • **Thomas BERTAIL**, Université Rennes 2

Le « phototexte », un support privilégié de la lutte pour les droits civiques et la sensibilisation à la condition africaine-américaine

15h45 - 16h • Pause

Session 3 - présidence : Galia Yanoshevsky *L'espace public, théâtre des opérations 1 - l'agentivité en question*

16h • **Benoit JODOIN**, Université du Québec à Montréal - Paris, EHESS

We Are Not Afraid : l'agentivité dissensuelle du photo-texte dans l'espace publicitaire

16h30 • **Louis BOULET**, Université du Québec à Montréal à Montréal - Université François-Rabelais de Tours

Taryn Simon et le phototexte dans l'art d'aujourd'hui : un engagement sans agentivité ?

17h - 17h30 Discussion et clôture de la première journée

Dîner

Rendez-vous à 19h30 - Hôtel du Nord, Paris 10^e

9h • Accueil & café

Session 4 - présidence : Chloé Conant Ouaked

L'espace public, théâtre des opérations 1 - discours contemporains

9h15 • **Léo MUELLE**, Université Paris 13

Phototexts on the Social Web, assets for visibility and diffusion: a postdigital approach

9h45 • **Taous R. DAHMANI**, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne

Racisme et luttes antiracistes : Quand les murs parlent les pancartes répondent

10h15 - 11h15 • Conférence plénière

SHAWN M. SMITH, School of the Art Institute of Chicago

Phototextual Referral : Lorna Simpson's 9 PROPS (en anglais)

11h15 - 11h30 • Pause

Session 5 - présidence Charlotte Foucher Zarmanian

Intimité exposée, intimité engagée

11h30 • **Federica CHIOCCHETTI**, University of Westminster

Un album di violenza (An Album of Violence) by Stephanie Oursler and (more than) dust by Jamie Oliveira : decades of violence

12h • **Clara BOUVERESSE**, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne

Le journal intime et politique d'Abigail Heyman : photo-texte engagé et féminisme aux Etats-Unis dans les années 1970

12h30 - 13h30 • Déjeuner

Buffet dans la salle panoramique de la MSH Paris Nord

Après-midi

Session 6 - présidence Claire Parfait

Violences de l'histoire : reconfigurations

14h • **Mathilde BERTRAND**, Université Bordeaux Montaigne

« A kind of visual pamphlet » : photo-montage in the UK in the 1970s and 1980s (The Hackney Flashers Collective, Peter Kennard, Peter Dunn and Loraine Leeson)

14h30 • **Paul EDWARDS**, CNRS - Université Paris 7 Diderot

Photobook, Pamphlet and Indy-Rock Photojournalism: Three Phototexts Produced During the Civil War in Bosnia-Herzegovina

15h • **Galia YANOSHEVSKY**, Université Bar-Ilan, Tel Aviv

Circulation, critique et patrimonialisation des photographies. Le cas de figure de Beno Rothenberg

15h30 - 15h45 • Pause

TABLE RONDE animée par les organisatrices

Visibilité et invisibilité : une tension à l'oeuvre

16h-17h • **Marie-Laure S. Louis** (Québec), artiste, photographe et théoricienne, **Olenka Carrasco** (Venezuela), photographe et écrivaine, et **Éric Marty** (France), écrivain et professeur.

17h - 17h30 • Discussion et clôture du colloque

17h30 • Cocktail pour tou.te.s

Salle panoramique de la MSH Paris Nord