

# Créer pour éduquer, en faveur de la persévérance scolaire

13 et 14 mai 2020 – GCAF – Aix-en-Provence

## Appel à communications

13 - 14 mai 2019 INSPE 13100 Aix-en-Provence

Événement ouvert à tous (sur [inscription](#) jusqu'au 6 mai)

À la suite des deux premiers colloques « [Créer pour éduquer. La place de la transdisciplinarité](#) » et « [Créer pour éduquer. Une éducation démocratique par les arts](#) », les responsables du programme « Le geste créatif et l'activité formative » (GCAF) de l'EA 4671 ADEF proposent un appel à communication pour une troisième session intitulée « Créer pour éduquer, en faveur de la persévérance scolaire » qui se déroulera les 13 et 14 mai 2020 à Aix-en-Provence.

### Présentation générale

Le décrochage est un processus long. Il est souvent difficile à déceler avant son constat effectif. Les facteurs scolaires sont importants mais rejoignent d'autres facteurs familiaux, sociaux ou encore personnels (Blaya & Fortin, 2011; Bernard, 2019 ; Bruno, Félix & Saujat, 2017). La lutte contre le décrochage scolaire est devenue un enjeu majeur des politiques éducatives en France et en Europe (Verdier, 2019 ; Condat & Plumelle, 2003 ; Fazekas, 2011). Le plan national contre le décrochage scolaire, lancé à la rentrée 2014 et la généralisation nationale des « semaines de la persévérance » l'année suivante (Circulaire n°2015-085 du 3-6-2015), ont pour ambition la mobilisation des équipes éducatives, des élèves, et parfois de leurs parents, et ainsi permettre aux décrocheurs de s'impliquer dans les apprentissages et à y persévérer. Par ailleurs, des journées de recherches autour de cette problématique, se multiplient et des projets nationaux et européens sont également entrepris.

Pour favoriser la persévérance scolaire, des dispositifs sont mis en place dans le cadre de partenariats entre l'Éducation nationale, des collectivités territoriales et des associations d'éducation populaire, ils s'articulent notamment autour :

- des enseignements culturels et artistiques (Bonnéry & Renard, 2013 ; Lalonde, 2013 ; Terrien & Tortochot, 2019)
- de projets transdisciplinaires et intersectoriels (Blaya, Gilles, Plunus & Tièche Christinat, 2011 ; Barthelemy, 2019 ; Riente, 2009).
- des technologies de l'information et de la communication (TIC) (Pécout & Méard, 2014 ; Estpein, 2016 ; Bugmann, 2018).

Ce colloque s'intéressera aux problématiques liées aux dispositifs artistiques et culturels, transdisciplinaires ou intersectoriels et numériques mis en place pour lutter contre le décrochage scolaire ou permettant la persévérance scolaire chez les élèves. Pour reprendre Gaudreault, Morin, Simard, Perron, et Veillette (2018, p. 39), la notion de persévérance scolaire est utilisée de préférence aux expressions « décrochage » et « abandon scolaire » afin de mettre l'accent sur la ténacité plutôt que sur l'échec. Pour les institutions éducatives, la persévérance scolaire correspond au maintien des effectifs scolaires. Pour les élèves, il s'agit de la poursuite de leurs études en passant à la classe suivante.

L'appel à communication s'adresse aux chercheurs des disciplines des sciences humaines et sociales travaillant sur les questions relatives au décrochage scolaire, à partir de méthodologies qualitatives ou quantitatives. Sont également attendus des résultats et évaluations de dispositifs et d'expérimentations. Le colloque « Créer pour éduquer » souhaite réunir également des artistes, des formateurs, des référents « décrochage scolaire », des doctorants et des représentants d'institutions éducatives, sociales, artistiques et culturelles qui proposent des collaborations efficaces en termes d'enseignement, d'apprentissage, de formation, et de réengagement des apprenants.

## Axes

### Axe 1 – Éducation par les arts

L'éducation artistique permet d'augmenter la coopération, le respect, le sens de la responsabilité, la tolérance et l'esprit critique, et a un impact positif sur le développement de la compréhension scolaire, sociale et culturelle (Bamford, 2006). Des travaux internationaux avancent que l'enseignements des arts aide les élèves à se réengager dans les apprentissages (Thomas, Singh & Klopfenstein, 2015 ; Brown & Jeanneret, 2015 ; Bowen & Kisida, 2019 ; Winner, Goldstein & Vincent-Lancrin, 2013). L'objectif de cet axe de recherche est de rendre particulièrement visible la convergence des projets et des résultats d'éducation par les arts (musique, arts visuels, design, danse, théâtre) et de partager de nouvelles perspectives pour la persévérance scolaire.

## Axe 2 – Dispositifs transdisciplinaires

Devant la diversité des situations et des causes de décrochage, il est nécessaire de faire intervenir plusieurs professionnels de différents champs : équipe éducative, personnels de l'établissement, personnels d'aide à la jeunesse, secteur de la santé, de la justice, du parascolaire, police, etc. (Gilles et al., 2012). Ces alliances éducatives permettent d'avoir une vision plurielle et globale de la situation d'un jeune et de mettre ainsi en place un dispositif d'accompagnement personnalisé et complet (Flavier, 2016). Des projets transdisciplinaires intersectoriels sont ainsi proposés pour lutter contre le décrochage scolaire (Blaya, Gilles, Plunus & Tièche Christinat, 2011). Cet axe se propose de questionner les méthodologies et les résultats de recherches transdisciplinaires ou intersectorielles pour favoriser la persévérance scolaire.

## Axe 3 – Numérique

Les outils numériques (smartphone, tablette, etc.) facilitent la création et la publication de contenus audiovisuels de toute nature et font de leur utilisateur un potentiel créateur (Esptein & Beauchamps, 2014). Des études menées en France (Pécourt & Méard, 2014 ; Esptein, 2016) et en Europe (Salis & al., 2016 ; Bugmann, 2018) montrent des résultats encourageants.

Comment faire primer la logique de création et communication numérique à travers une démarche de pédagogie active, qui place l'apprenant en position d'acteur principal de son apprentissage ?

### Questions

En s'appuyant sur l'un des trois axes, il s'agira d'analyser les résultats obtenus dans le cadre des collaborations efficaces en termes d'enseignement, d'apprentissage, de formation, et de réengagement des apprenants dans l'ensemble des disciplines artistiques ou non, enseignées à l'école, au collège et au lycée et dans l'enseignement spécialisé.

- Quelles influences ces collaborations ont-elles eu sur les pratiques des professionnels, qu'ils soient artistes, enseignants, formateurs ?
- Quels développements ont-ils permis d'observer dans l'apprentissage des élèves ?
- Quel rayonnement ont eu ces expériences sur l'ensemble des acteurs du monde scolaire (parents, professeurs, élèves, personnel administratif et de direction, corps d'inspection, etc.) ?
- Quels savoirs circulent entre les professionnels des métiers de la création et de la conception, et les enseignants et les élèves et étudiants qui apprennent à leur contact ?
- Quelles évolutions ont pu être relevées ou remarquées dans les pratiques de formation ?
- Comment ces projets ont-ils fait évoluer les relations dans et hors la classe ?

Ce 3<sup>ème</sup> colloque à l'initiative des membres du programme « Le geste créatif et l'activité formative » (GCAF) de l'EA 4671 ADEF et de l'INSPE d'Aix Marseille Université est organisé par plusieurs doctorants d'universités francophones et a vocation à être organisé ultérieurement dans d'autres universités. Il est destiné aux artistes, aux formateurs et aux chercheurs qui s'intéressent aux questions de la recherche scientifique sur la persévérance scolaire. Outre les communications retenues pour ces deux journées, deux tables rondes réunissant des créateurs, des chercheurs, des formateurs, des spécialistes du décrochage scolaire et des critiques du monde de l'art, sont organisées à la fin de chaque journée pour confronter leurs expériences et discuter la thématique de la journée.

### Mots clés

Persévérance, transdisciplinarité, enseignements artistiques ; création artistique ; didactique ; numérique ; musique – danse – arts visuels – design, décrochage scolaire.

### Bibliographie

Bautier, E., Terrail, J., Branca-Rosoff, S., Bonnéry, S., Bebi, A., & Lesort, B. (2002). Décrochage scolaire : genèse et logique des parcours. *Halshs.archives-ouvertes.fr*. Retrieved from <https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00808806/>

Bamford, Anne (2006). *The wow factor : global research compendium on the impact of the arts in education* (2nd ed). Münster, Germany: Waxmann Verlag. Bart, D., & Sido, X. (2017). Présentation du numéro : "Apprendre, enseigner en lycée professionnel : pratiques, dispositifs et contenus". *Spirale: revue de recherches en éducation* (59), 3-11.

Barthelemy, V. (2019). Dispositif de remédiation et de lutte contre le décrochage scolaire. *Revue hybride de l'éducation*, 3(1), 121-146. <https://doi.org/10.1522/rhe.v3i1.502>

Bernard, P. Y. (2019). *Le décrochage scolaire : « Que sais-je ? » n° 3928*. Paris : Presses universitaires de France.

Blaya, C., & Fortin, L. (2011). Les élèves français et québécois à risque de décrochage scolaire : comparaison entre les facteurs de risque personnels, familiaux et scolaires. *L'orientation Scolaire Et Professionnelle*, 40 (1). Retrieved from <https://journals.openedition.org/osp/2988>

Blaya, C., Gilles, J. L., Plunus, G., & Tièche Christinat, C. (2011). Accrochage scolaire et alliances éducatives: vers une intégration des approches scolaires et communautaires. *Éducation et francophonie*, 39(2), 227-249.

- Bonnéry, S. & Renard, F. (2013). Des pratiques culturelles contre l'échec et le décrochage scolaires. *Sociologie d'un détour. Lien social et Politiques*, (70), 135–150. <https://doi.org/10.7202/1021160ar>
- Bowen, D., & Kisida, B. (2019). Investigating Causal Effects of Arts Education Experiences: Experimental Evidence from Houston's Arts Access Initiative. *Research Report for the Houston Independent School District*, 7 (4). Retrieved from [https://kinder.rice.edu/sites/g/files/bxs1676/f/documents/Investigating%20Causal%20Effects%20of%20Arts%20Education%20Experiences%201\\_0.pdf](https://kinder.rice.edu/sites/g/files/bxs1676/f/documents/Investigating%20Causal%20Effects%20of%20Arts%20Education%20Experiences%201_0.pdf)
- Brown, R., & Jeanneret, N. (2015). Re-engaging at-risk youth through art – The evolution program. *International Journal of Education & the Arts*, 16(14). Retrieved from <http://www.ijea.org/v16n14/>.
- Bruno, F., Félix, C., & Saujat, F. (2017). L'évolution des approches du décrochage scolaire. *Carrefours de l'éducation*, (1), 246-271. <https://doi.org/10.3917/cdle.043.0246>
- Bugmann, J. (2018). La robotique éducative, levier de motivation et outil de lutte contre le décrochage scolaire. *Orfee.hepl.ch*. Retrieved from <https://orfee.hepl.ch/handle/20.500.12162/2087>
- Circulaire n° 2015-085 du 3-6-2015 relative à la rentrée 2015. (2015). Bulletin officiel du ministère de l'éducation nationale n° 23, 04 juin 2015. Retrieved from [https://www.education.gouv.fr/pid285/bulletin\\_officiel.html?cid\\_bo=89301](https://www.education.gouv.fr/pid285/bulletin_officiel.html?cid_bo=89301)
- Condat, S. & Plumelle, B. (2003). Europe: la lutte contre l'abandon scolaire, une priorité de la Commission européenne. *Revue internationale d'éducation de Sèvres*, 32, 12-14. . <https://doi.org/10.4000/ries.1682>
- Epstein, M. (2016). Étude clinique d'un projet de prévention du décrochage scolaire avec des outils numériques dans des collèges publics franciliens par une association composée de collaborateurs d'entreprises et d'enseignants. *Hal.archives-ouvertes.fr*. Retrieved from <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01843555/>
- Epstein, M., & Beauchamps, M. (2014, August). TransiMOOC: Comment le numérique peut participer au renouveau des pédagogies actives?. *Ludovia 2014: entre consommation et création*, Ax-Les-Thermes, France
- Fazekas, S. (2011). Council recommendation of 28 June 2011 on policies to reduce early school leaving. *Official Journal of the European Union*, 191(7). Retrieved from <http://eur-lex.europa.eu/LexUriServ/LexUriServ.do?uri=OJ:C:2011:191:0001:0006:en:PDF> .

Flavier, É. (2016). L'entreprise virtuelle, un projet de classe innovant pour rapprocher enseignants et élèves : une ressource au service de l'accrochage scolaire des élèves en difficulté. *Questions Vives. Recherches En Éducation*, (25). Retrieved from <https://journals.openedition.org/questionsvives/1906#quotation>

Flavier, É., Gaillard, J., & Ben Abid-Zarrouk, S. (2017). Entre ruptures éducatives et cloisonnements pédagogiques repenser la lutte contre le décrochage scolaire en lycée professionnel. *Spirale - Revue de recherches en éducation* (59), 33-45.

Gaudreault, M., Morin, I., Simard, J.-G., Perron, M., & Veillette, S. (2018). Les facteurs territoriaux de persévérance et de réussite scolaires au Québec. *Les Sciences de l'éducation - Pour l'Ère nouvelle*, 51(3), 37-60. <https://doi.org/10.3917/lse.513.0037>

Lalonde, M. (2013) Contrer le désengagement scolaire par l'enseignement des arts. *Canadian Art Teacher*, 12(1), 20-23. Retrieved from : [http://citizensoftomorrow-research-educ.sites.olt.ubc.ca/files/2014/11/CATV12N1LalondeProof\\_return.pdf](http://citizensoftomorrow-research-educ.sites.olt.ubc.ca/files/2014/11/CATV12N1LalondeProof_return.pdf)

Pécourt, É. & Méard, J. (2014). Chapitre 3. L'usage des TIC en classe de 4<sup>e</sup> pour accrocher les élèves. Dans : Eric Flavier éd., *Répondre au décrochage scolaire: Expériences de terrain* (pp. 51-63). Louvain-la-Neuve, Belgique: De Boeck Supérieur. <https://doi.org/10.3917/dbu.flavier.2014.01.0051>.

Riente, R. (2009). Faire des liens... pour les accrocher. *Québec français*, (154), 121-122. Retrieved from : <https://id.erudit.org/iderudit/1834ac>

Salis, C., Wilson, M.F., Murgia, F., Monni, S.L., Brunetti, G., Marni, A. & Atzori, F. (2016). First Monitoring Results of the "Tutti a Iscol@" Project - A Technology Based Intervention to Keep Difficult-to-Motivate Pupils in the School Mainstream System. In *Proceedings of E-Learn: World Conference on E-Learning* (pp. 882-887). Washington, DC, United States: Association for the Advancement of Computing in Education (AACE). Retrieved October 7, 2019 from <https://www.learntechlib.org/primary/p/174016/>.

Terrien, P., & Tortochot, E. (2019, May). *Le dispositif « Orchestre à l'école » : entre épistémologie pratique de l'enseignant et interactions des élèves*. Paper presented at the Créer pour éduquer. La place de la transversalité. Une éducation démocratique par les arts, Aix-en-Provence, France. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02151367>

Thomas, M. K., Singh, P., & Klopfenstein, K. (2015). Arts education and the high school dropout problem. *Journal of Cultural Economics*, 39(4), 327-339. <https://doi.org/10.1007/s10824-014-9238-x>

Verdier, É. (2019, October) *Formes scolaires, approches par compétences et socialisations professionnelles : une mise en perspective européenne*. Paper presented at the Rencontres scientifiques de SFERE-Provence, Aix-en-Provence, France.

Winner, E., Goldstein, T. R., & Vincent-Lancrin, S. (2013). *Educational research and innovation. Art for art's sake?: The impact of arts education*. Paris: OECD Publishing.  
<http://dx.doi.org/10.1787/9789264180789-en>

## Communication orale

Les propositions de résumés pour les communications et les posters sont à déposer sur la plateforme du colloque

Lien du dépôt: <https://creer2020.sciencesconf.org/submission/submit>

L'appel est ouvert depuis le 6 Novembre jusqu'au 26 janvier

Pour la soumission, les auteurs respecteront les indications suivantes. Les résumés ne répondant pas à ces normes ne pourront pas être retenus :

- Structure du résumé : Problématique, méthodologie, principaux résultats et éléments de discussion.
- Chaque auteur doit fournir un court C.V. (10 lignes maximum) qui sera envoyé dans un fichier à part.
- Langue : Le résumé sera rédigé en français ou en anglais
- Il n'excédera pas 500 mots (bibliographie non comprise).
- Le titre général sera le plus court possible ( $\leq 60$  caractères).
- Le résumé sera envoyé sous format Word.
- Les 5 références bibliographiques majeures seront placées après le résumé, présentées par ordre alphabétique en une liste unique non subdivisée par type de publication, selon les normes A.P.A. (5<sup>ème</sup> ou 6<sup>ème</sup> édition).

## Communication par poster

Format portrait A0 (841 mm  $\times$  1189 mm)

La présentation de recherches scientifiques pluridisciplinaires est encouragée.

La réalisation graphique et l'impression des posters ne sont pas pris en charge par GCAF.

Il vous faudra être équipé de votre poster format papier le premier jour de l'événement (installation à partir de 8h30)

Les grilles qui supporteront les posters font 170 cm de hauteur et 120 de largeur.

## Comité scientifique

Aden	Joëlle	Université Paris-Est Créteil
Arnaud-Bestieu	Alexandra	Aix Marseille Université
Barthélémy	Véronique	Université de Lorraine
Ben-Abid-Zarrouk	Sandoss	Université de Haute Alsace
Blaya	Catherine	HEP Vaud
Chabanne	Jean-Charles	ENS-Lyon et Ifé
Chirouter	Edwige	Universtié de Nantes
Dubé	Francis	Université de Laval
Duval	Helene	Université du Québec à Montréal
Espinassy	Laurence	Aix-Marseille Université
Flavier	Éric	Université de Strasbourg
Gadille	Martine	Aix Marseille Université
Güsewell	Angelika	HEMU - Haute Ecole de Musique de Lausanne
Hache	Caroline	Aix Marseille Université
Héroux	Isabelle	Université du Québec à Montréal
Hugon	Marie-Anne	Université Paris Nanterre
Joliat	François	HEP BEJUNE
Lapaire	Jean-Rémy	Université de Bordeaux-Montaigne



Lethurgez	Florence	Aix Marseille Université
Morais	Sylvie	Université du Québec à Chicoutimi
Moreau	Jean-Pierre	Aix Marseille Université
Pasquier Berland	Aurélie	Aix Marseille Université
Raymond	Caroline	Université du Québec à Montréal
Rezzi	Nathalie	Aix Marseille Université
Sagrillo	Damien	Université du Luxembourg
Terrien	Pascal	Aix Marseille Université
Tortochot	Éric	Aix Marseille Université
Vandelle	Hélène	Université Paris Nanterre
Eschenauer	Sandrine	Aix Marseille Université
Verdier	Éric	Aix Marseille Université

## Comité d'organisation

Emeline Roy - EA 4671 ADEF-GCAF Aix Marseille Université

Lola Papon - EA 4671 ADEF-GCAF Aix Marseille Université

Mercedes Bagnies - EA 4671 ADEF-GCAF Aix Marseille Université

Maité Erra - EA 4671 ADEF-GCAF Aix Marseille Université

Sébastien Huet

Pierre Colson - EA 4671 ADEF-GCAF Aix Marseille Université

Julia Brissaud - EA 4671 ADEF-GCAF Aix Marseille Université

Manon Ballester - EA 4671 ADEF-GCAF Aix Marseille Université

Issam Garf - EA 4671 ADEF-GCAF Aix Marseille Université



## Calendrier

Les propositions de résumés pour les communications et les posters sont à envoyer jusqu'au : 26 janvier 2020

Retour des évaluateurs : 1<sup>er</sup> Mars 2020

Dépôt de la version définitive des résumés : 15 avril 2020

Dépôt de la version définitive des texte pour la publication dans les actes : 30 juin 2020

Clôture des inscriptions : 7 mai 2020 (minuit)

Colloque : 13 et 14 mai 2020