

9 avril
Sarah Piram (Victoria and Albert Museum)

*L'art de l'Iran au Victoria and Albert Museum (Londres) :
des premières acquisitions à l'exposition « Epic Iran »*

Depuis sa fondation à Londres en 1852, le Victoria and Albert Museum (V&A) conserve une des plus importantes collections iraniennes. Aujourd'hui, le Musée continue d'enrichir ses collections grâce aux acquisitions contemporaines. Avec ses prêts internationaux, l'exposition « Epic Iran » permet de mettre en lumière de nombreuses œuvres du V&A datant de l'Antiquité à nos jours, révélant ainsi au public de rares pièces jamais exposées auparavant.

14 mai
Djamila Chakour (Institut du Monde Arabe)

*L'art moderne et contemporain dans les collections du musée
de l'Institut du monde arabe : historique et composantes d'une
collection*

Créé afin d'apporter une meilleure connaissance de la civilisation du monde arabe en France, l'Institut du monde arabe s'est doté dès sa fondation d'une collection d'œuvres d'art moderne et contemporain. Il s'agissait dès l'origine de mettre en avant la création contemporaine arabe peu connue hors du contexte arabe. Cette collection muséale unique initiée en 1985, deux ans avant l'ouverture de l'Institut, regroupe des œuvres produites depuis les années 20 à nos jours. Elle s'est enrichie ces dernières années de la Donation France & Claude Lemand. À travers l'historique de la constitution de cette collection et les choix d'acquisitions se dessine une histoire des arts visuels du monde arabe et des multiples courants artistiques qui la composent.

ACTUALITÉS DE LA RECHERCHE EN HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE ISLAMIQUES

PROGRAMME 2021

Conférences organisées dans le cadre du séminaire
d'Eloïse Brac de la Perrière
(Sorbonne Université / UMR 8167)
en collaboration avec Maxime Durocher
(Sorbonne Université / UMR 8167)

Vendredi, 12h-14h

Institut d'art et d'archéologie
Salle Doucet, 1er étage
3 rue Michelet, 75006 Paris



*Selon les normes sanitaires en
vigueur, certaines conférences
pourront avoir lieu en ligne.*

12 février

Aïda El Khiari (Sorbonne Université / UMR 8167)

Réflexions autour d'une production manuscrite méconnue : la peinture arabe à l'époque ottomane

Cette conférence explorera la production de manuscrits à peintures en Égypte et en Syrie à l'époque ottomane, un champ de recherche encore négligé par les historiens de l'art islamique. L'analyse minutieuse d'un corpus largement inédit, couplée avec l'apport des sources primaires et les données issues de l'histoire sociale et culturelle, révèle le formidable dynamisme de la production manuscrite illustrée à l'époque prémoderne.

19 février

Hoa Perriguet (chercheuse indépendante)

Enjeux et description du démembrement du Grand Shâh Nâmeḥ Mongol : découpages et dédoublements des folios

Le *Grand Shâh Nâmeḥ Mongol* (Livre des rois) est produit à Tabriz dans les années 1330. Après son passage dans les ateliers Qajar au XIX^{ème} siècle, il est démembré par le marchand Georges Demotte à Paris en 1910. Il découpe les 380 folios et les vend à l'unité à des collectionneurs européens. Nous décrirons les gestes et procédés employés pour effectuer les découpages, dédoublements et collages des feuillets tout en les réinscrivant dans un contexte historique plus large. Cette description nous permettra alors de soulever plusieurs enjeux liés à l'étude matérielle de ce manuscrit (identification des repeints, découverte d'un geste iconoclaste, étude détaillée d'un papier).



12 mars

Thomas Lorain (Université Otto-Friedrich, Bamberg)

Fouilles du Rab'-e Rashidi à Tabriz (Iran). Des sources à la réalité du terrain

Connu essentiellement par le très détaillé *waqf* autographe du vizir Rashid al-Dîn (1247-1318), le Rab'-e Rashidi de Tabriz (Iran) fait aujourd'hui l'objet d'un vaste programme de recherche. Cette communication sera l'occasion de présenter les fouilles archéologiques du site tout en mettant en lumière la mise en œuvre pratique d'un tel projet.

26 mars

**Pauline De Keukelaere (Sorbonne Université/UMR 8167)
Sophie Gilotte (CNRS CIHAM – UMR 5648)**

L'artisanat du fer en Occident musulman au Moyen Âge : l'apport des récentes découvertes archéologiques

Les découvertes récentes de plusieurs ateliers de forge, conservant une partie de leurs installations (foyers, fosses, etc.) associées à un important volume de déchets métallurgiques, permettent de jeter un éclairage nouveau sur l'artisanat du fer en al-Andalus et, dans une moindre mesure, au Maghreb Extrême au temps des empires almoravide et almohade.