

Johann Plaza : Documentaliste audiovisuel chez Disneyland Paris (en 2019)

- **Quelle est votre fonction aujourd'hui ?**

L'intitulé de mon emploi au sein de l'entreprise Disneyland Paris est Documentaliste Audiovisuel mais la description de poste et les fonctions attribuées s'apparentent sur beaucoup de points à Media Manager.

La liberté d'action au sein de mon service et ma vision de ce poste m'ont également permis d'y ajouter des fonctions liées à la production audiovisuelle et à la post-production photo (coordination et retouches/montages).

Que ce soit pour la partie documentation ou production, il faut de la rigueur, de l'investissement et de l'organisation.

- **Pourquoi aviez-vous choisi ce master ?**

Je suis fier d'avoir fait et réussi tout mon parcours supérieur à l'UPEC. J'ai choisi ce master car j'ai décidé après mon M1 recherche en Histoire antique de m'orienter vers un master professionnel lié dans la mesure du possible à l'Histoire, sans toutefois savoir précisément vers quel métier me diriger. Après avoir regardé ce que l'UPEC proposait, j'ai décidé d'intégrer ce master 2 dans l'intention de pouvoir, à terme, travailler dans la documentation patrimoniale voire dans la conservation/restauration. En effet, le programme et l'association avec l'ECPAD permettaient, à mes yeux, de garder cet aspect culturel que je jugeais très important.

Enfin je l'ai également choisi car rares sont les universités qui proposent ce type de formation.

- **Quelle est votre formation précédente ? Qu'est ce que cela vous a apporté ?**

J'ai fait une Licence d'Histoire et une Maîtrise (master 1) en Histoire antique. Elles m'ont apporté une culture historique non négligeable pour le M2 ainsi qu'une certaine rigueur et une autonomie dans le travail. J'ai également eu la chance dans le cadre de mon M1 d'avoir des séminaires à l'ENS Ulm et à l'Université Paris I qui m'ont permis d'aborder d'autres méthodes de travail.

- **Avez-vous suivi d'autres formations après le master à l'UPEC ?**

Aucune autre formation diplômante, mais plusieurs formations qualifiantes et certifiantes dans le cadre de mes emplois successifs : deux formations juridiques en lien avec l'INA et un cabinet d'avocats parisien (Crossen&Borowsky) concernant le droit de la propriété intellectuelle, les sociétés de gestion collective, la constitution descessions de droits d'auteurs... Et une première Formation Photoshop, dans l'attente de la seconde.

- **Quel a été votre parcours professionnel suite à cela ?**

Mon parcours professionnel a vraiment commencé avec le stage de fin d'année de M2 que j'ai effectué chez TF1. Il s'est ensuite transformé en CDD long, dans le même service. Suite à une très courte période d'inactivité, j'ai eu l'opportunité d'intégrer la photothèque de Disneyland Paris en tant que Documentaliste Audiovisuel en CDI. Après environ 5 ans, j'ai décidé de partir pour la Fondation Louis Vuitton en tant que Media Manager en charge de la documentation du fonds et de la production audiovisuelle de la Fondation. Pour de multiples raisons et notamment professionnelles (l'offre initiale ne reflétant pas la réalité de l'emploi), j'ai décidé de retourner à Disney et de reprendre les fonctions que j'avais avant mon départ, en essayant de faire évoluer mon poste vers la Production audiovisuelle.

- **Où avez-vous effectué votre stage ?**

J'ai donc effectué un stage de 8 mois en tant que Documentaliste audiovisuel au Desk Images de TF1 - bureau chargé de l'archivage, de la documentation et de la mise en valeur du fonds audiovisuel de production de TF1 de Juillet 1982 à nos jours.

- **Comment l'avez-vous trouvé ?**

Je l'ai trouvé via un réseau de connaissances que j'ai commencé à constituer lors de mon tout premier stage d'observation effectué à l'INA juste avant d'intégrer le Master 2. J'ai donc pu déposer mon CV qui a circulé jusqu'à la personne qui m'a pris en stage chez TF1. J'ai postulé avant même la rentrée du M2, ce qui m'a permis d'obtenir le stage très tôt dans l'année et d'être serein pendant le premier semestre.

- **Quelle(s) expérience(s)/compétence(s) avez-vous pu en tirer ?**

Le stage fut fondamental car il m'a permis d'appliquer et d'adapter mes connaissances théoriques aux besoins et au fonctionnement de l'entreprise. Il m'a permis de vraiment comprendre la place et le rôle que peut et doit jouer un documentaliste dans une chaîne de télévision et plus généralement dans la chaîne de production et le cycle de vie d'un média. Enfin, et c'est primordial, il permet de constituer ou d'agrandir son réseau et de rencontrer des gens du métier.

- **Que s'est-il passé pour vous suite à cela ?**

Ma vision du métier a changé par rapport à ce qu'elle a pu être en intégrant le Master. Principalement du fait que j'étais en télévision et que la pratique s'est souvent éloignée de la théorie. Mais, même si j'avais conscience de ne pas avoir l'aspect historique, j'aimais le côté dynamique du poste et le sens et la culture de l'image que je commençais à acquérir.

- **Le stage a-t-il été un levier pour votre entrée dans le monde professionnel ?**

Complètement. Je dirais même qu'il a été le levier pour entrer dans le monde professionnel. Sans lui je pense que cela aurait été très compliqué, si ce n'est impossible d'y pénétrer car ce monde est très petit, les places peu nombreuses et sans cette expérience, je ne vois pas

comment j'aurais pu prétendre ne serait-ce qu'à mon premier CDD. Le stage est absolument indispensable, c'est d'ailleurs pour moi l'atout majeur de ce Master.

- **Quels conseils donneriez-vous à un futur étudiant du master Histoire et médias ?**

Personnellement, j'en vois trois principaux :

- Le master couvre un programme très large, aborde beaucoup de notions et donc un nombre conséquent de métiers. Je conseille vivement d'essayer d'identifier la branche souhaitée très rapidement, via un stage effectué avant le master par exemple.
- Je conseille de très vite commencer à chercher un stage. Car le temps passe très vite et on peut rapidement se laisser dépasser.
- Enfin, je le répète une dernière fois. Le réseau est crucial ! Il faut tenter d'en constituer un rapidement. Le monde de la documentation est relativement petit et gravite essentiellement autour de Paris et de l'Ile-de-France.

- **Quel est votre meilleur souvenir ? Ce qui vous a marqué ?**

Au niveau du travail, je dirais sans aucun doute : le Projet tutoré. C'est le moment où j'ai vraiment pu lier mes études d'Histoire au M2.

Sinon, je dirais l'ambiance générale, car nous étions un groupe d'amis et la dynamique qui en émanait était très porteuse. C'était également très appréciable de pouvoir visiter toutes ces grandes institutions (INA, Archives de la Diplomatie, CNC, ECPAD, BHVP...) Enfin, grand souvenir avec le voyage à Bruxelles et la visite du Musée des Instruments de Musique.