

**PERUANISMO EN BURDEOS:
HOMENAJE A MANUEL GONZÁLEZ PRADA
Y BERNARD LAVALLÉ**

SUMARIO

<i>José Antonio Mazzotti e Isabelle Tauzin-Castellanos</i> Presentación. Peruanismo en Burdeos: homenaje a Manuel González Prada y Bernard Lavallé	9
<i>Bernard Lavallé</i> Cincuenta años de investigaciones sobre el Perú	13
<i>Cécile Michaud</i> Fuente visual, fuente textual y dimensión moralizante: una narración implícita en algunos dibujos de la <i>Nueva corónica i buen gobierno</i> de Guaman Poma de Ayala	27
<i>José Elías Gutiérrez Meza</i> “Que se hablen dos sin que uno ni otro sepan lo que se dicen no es nuevo”. La representación de la dificultad del lenguaje y la figura del intérprete en las comedias de tema americano del Siglo de Oro	51
<i>Jean-Marc Buiguès</i> Los anuncios de impresos de la <i>Gaceta de Lima</i> (1746-1765): edición, materias y autores	71
<i>Sebastián Ferrero</i> Contra rayos y centellas. Las controvertidas celebraciones del patronazgo cuzqueño a la Soterraña de Nieva en 1792	103
<i>Jean-Philippe Husson</i> El método global de estudio de los dramas del fin del Inca Atahualpa	125

<i>Aída Mejía Isenrich</i> De la emulación a la autosegregación: una mirada histórica al balneario arequipeño de Mejía a través de la fotografía	135
<i>Francisco Quiroz Chueca</i> La creación del líder perfecto. Ramón Castilla visto por la historiografía	155
<i>Jean-Pierre Tardieu</i> Del negro en la “paròdia” de las <i>Tradiciones peruanas</i> de Ricardo Palma	179
<i>Hugo Pereyra Plasencia</i> Manuel González Prada y el Contrato Grace	203
<i>Lady Rojas Benavente</i> <i>El tonel de Diógenes</i> (1945) de Manuel González Prada	221
<i>Jorge Wiesse Rebagliati</i> La Ortometría en contexto. La teoría del ritmo acentual del verso español de Manuel González Prada a la luz de la “escuela americana” de estudios versológicos. Andrés Bello, Miguel Antonio Caro y Ricardo Jaimes Freyre	247
<i>Rafael Sagredo Baeza</i> José Toribio Medina y el Perú. Origen y culminación de un americanista	269
<i>Marlene Moret</i> Una relación paradójica: los intercambios intelectuales entre Ecuador y Perú de los años 1920 a 1940	287
<i>José Carlos Cabrejo</i> <i>Trilce</i> : César Vallejo como precursor del discurso de la “Nueva Carne” del cineasta David Cronenberg	309