JOURNÉE D'ÉTUDES

©OH Jung-Min,"Coming of Age", 2018

CINÉMA CORÉEN : CONSTRUCTION ET DÉCONSTRUCTION, 1919-2019

MERCREDI 23 OCTOBRE 2019
SALLE ATHÉNA, MAISON DE LA RECHERCHE
4, RUE DES IRLANDAIS, 75005 PARIS

RCAV estca: esthétique, sciences et technologies du cinéma et de l'audiovisuel
FESTIVAL DU FILM CORÉEN À PARIS
1919-2019 KOREAN FILM 100YEARS

PROGRAMME

9h30 **Accueil**

10h **Ouverture de la journée d'études**

10h15 **Session 1. Naissance d'un art hybride**
"Du muet au parlant : les débuts du cinéma en Corée"
Kang Chang-Il (Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis)

Démonstration du spectacle-cinéma
Kang Chang-Il et **Choi Siwoong** (Accordéon)

11h30 **Session 2. Formes et obsessions du cinéma coréen contemporain**
"« Parasiter » le cinéma américain : comment le nouveau cinéma sud-coréen s'inspire-t-il d'Hollywood pour en proposer un contre-modèle esthétique et idéologique ?"
Romaric Berland (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3)

"Images du sous-sol dans le cinéma de Bong Joon-ho"
Koo Moduk (INALCO)

12h30 **Déjeuner**

14h **Écrire sur le cinéma coréen, retour sur "Lee Chang-Dong"**
Présentation de l'Édition Dis Voir, **Danièle Rivière** (Éditrice, Dis Voir)
Présentation de l'ouvrage "Lee Chang-Dong"
Jean-Philippe Cazier (poète et co-auteur)

15h15 **Session 3. Diffuser le cinéma en Corée et faire rayonner le cinéma coréen**
"La cinéphilie en Corée du Sud : depuis la naissance jusqu'à la floraison"
Hong Sora (EHESS)

"Politiques d'internationalisations du cinéma sud-coréen"
Frédéric Monvoisin (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3)

16h30 **Masterclass de Jean-François Rauger**
"Montrer le cinéma coréen à la Cinémathèque française"
Directeur de la programmation, Cinémathèque Française

17h30 **Conclusion**

18h **Pot**

Comité scientifique et d'organisation

Florence Cheron (ESTCA, UP8), Camille Denis (UP3), Sejeong Hahn (IRCAV, UP3), SeongEun Lee (PSL), Marie Pruvost-Delaspre (ESTCA, UP8)

Contact : je.cinemacoreen@gmail.com