

Jeudi 10

09h00 **accueil**09h10 **SESSION 1**
**Un regard nouveau sur
l'écriture et le visible**Président de séance
Michel Melot – Introduction
Ségolène Le Men

(U. Paris Ouest Nanterre), « Une autre façon de voir l'histoire de l'art »

Luc Bachelot (U. Paris Ouest Nanterre), « Écriture, Image et grammatologie »

Béatrice Fraenkel (EHESS), « Les parti-pris critiques d'Anne-Marie Christin »

Yves Jeanneret (U. Paris IV), « L'image écrite, une provocation pour les sciences de la communication »

Violaine Anger (U. Evry Val d'Essonne), « Génération d'écritures, visibilité de la parole et partition musicale »

*Discussion*14h00 **SESSION 2**
**Origines et devenir
iconiques de l'écriture**Président de séance
Léon Vandermeersch
Pascal Vernus (EPHE),

« L'écriture et le problème de la figurativité »

Olivier Venture (EPHE), « La question de l'origine de l'écriture chinoise »

François Lissarrague (EHESS), « *Graphein* : l'ambivalence des lettres dans l'imagerie attique »

Pascal Griolet (Inaleco), « Écriture et pouvoir - le style féminin et le pouvoir impérial dans le Japon ancien »

Discussion

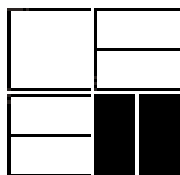
Clôture de la journée Denis Vialou

18h30-21h30 **Soirée
à la BU Grands Moulins**Discours de la présidente,
Christine Clerici et de

Bernadette Bricout, chargée de mission cultures du monde.

Lectures et projections: « Les textes et les images d'Anne-Marie Christin »

Inauguration de l'exposition et du Fonds CEEI – Anne-Marie Christin

Centre
d'Étude
de l'Écriture
et de l'Image

Vendredi 11

09h00 **accueil**09h10 **SESSION 3**
**Poétique du blanc,
silences du noir**Président de séance
Jan Baetens – Introduction
Hélène Campaignolle et

Sophie Lesiewicz, « L'espace typographique: vides et pleins »

Florence Dumora (Paris 7), « Blancs rébus »

Júlio Castañon Guimarães (Fundação Casa de Rui Barbosa, Rio de Janeiro), « L'écriture en réinvention: de *L'Immédiate* à la poésie concrète »

Marianne Simon-Oikawa (U. de Tokyo), « Idéogrammes spatialisés – Pour une poétique du signe flottant »

*Discussion*14h00 **SESSION 4**
La lettre et l'imagePrésidente de séance
Jacqueline Pigeot
Barbara Wright (Trinity

College/ Dublin), « L'émergence de l'écriture visuelle à travers les écrits d'Eugène Fromentin et Gustave Guillaumet »

Laurence Danguy (Fonds National Suisse), « L'image et non la lettre. Les déviations figuratives du symbolisme »

Karine Bouchy (UMR Thalim, U. Sorbonne Nouvelle – Paris 3), « Réinventions du visible alphabétique par la calligraphie latine contemporaine »

Claire Bustarret (EHESS/ CNRS), « Enquête sur le statut du griffonnage aux yeux d'Anne-Marie Christin: ni texte, ni image? »

Gaëlle Théval (Sorbonne Nouvelle – Paris 3), « Poésie ready-made et pensée de l'écran »

*discussion*17h30 **TABLE RONDE**
Dialogues avec l'AsiePrésidente de séance
Cécile Sakai.Hye-Min Lee et Jeon Kyung Lee (U. Yonsei), « L'imaginaire lettré du *Moonjado*, écriture-image coréenne »Yoon Jung Do (U. Inha), « **La dynamique des pages poétiques de Yi Sang, poète de l'avant-garde coréenne** »

Marie Laureillard (U. Lyon 2), « Les "graphimages" du peintre chinois Wu Hua et leurs antécédents »

Torahiko Terada (U. Tokyo), « "Par la brèche des nuages": l'esthétique des paravents japonais »

le-projet : www.ceei.hypotheses.org