

L'oral dans la "Didactique des langues vivantes" de Fr. Closset (1950) :
représentations et techniques d'enseignement

Michel Berré, Université de Mons
Faculté de traduction et d'interprétation
Service de Didactique des langues et des cultures

Dans un premier temps, nous situerons la *Didactique des langues* (1950) de François Closset (°1900 †1964) dans son contexte, en précisant quelques aspects biographiques, mais surtout en nous efforçant de situer ce « texte » au sein des discours traitant de l'enseignement des langues au milieu du xx^e siècle (au moins dans l'espace belge). En filigranes, de cette introduction, se pose la question des savoirs constitutifs de la didactique et de leur « nature ».

Ensuite, dans ce texte qui se veut clair (voir la table des matières qui annonce 1. Des principes ; 2. La pratique ; 3. Les auxiliaires de l'enseignement) mais qui se révèle *in fine* assez touffu, répétitif, voire discordant, nous tenterons de préciser la (ou les) représentation(s) que Closset se fait de l'oral.

Enfin, l'imitation étant reconnue par Closset comme une technique insuffisante pour la maîtrise de la prononciation, nous présenterons les autres techniques et procédés proposés par l'auteur afin d'obtenir ce qu'il appelle « une prononciation agréable » c'est-à-dire une prononciation qui ne distraie pas l'attention de l'indigène de ce qui est exprimé (*Didactique*, p. 94).