Cécile Bargues, diplômée de Sciences-Po Paris, achève une thèse en
histoire de l'art du XXe s. à l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne,
où elle a été allocataire-monitrice. Ses recherches sur la postérité
de Dada paraissent régulièrement dans la revue Luna-Park dirigée par
Marc Dachy (avec un texte à venir sur Raoul Hausmann à Ibiza dans le
#6). Elle a été commissaire associée de l'exposition "Chefs-d'oeuvre?"
au Centre Pompidou-Metz et a à cette occasion mené une recherche sur
l'histoire du Musée national d'art moderne. Elle a contribué à des
actes de colloques (*Marcel Duchamp et l'érotisme*, Les presses du réel
/ Cambridge Scholars Publishing), et des catalogues d'exposition, le
dernier étant *L'Art en guerre. France 1938-1947* (MAMVP, à paraître).