



Comité
d'histoire



Le comité d'histoire des ministères chargés de la jeunesse et des sports avec le concours des Archives nationales organise une journée d'étude

Jeudi 19 mars 2020 de 9h30 à 17h30 à Paris

Artistes, artisans, pédagogues et fonctionnaires ?

Des instructeurs aux conseillers d'éducation populaire et de jeunesse :

75 ans d'actions culturelles singulières 1944-2019



Programme

Accueil dès 9H - Début des travaux : 9h30

Animation/régulateur de la journée, Fabrice Landry, inspecteur jeunesse et sports*

Préambule institutionnel : **Direction de la jeunesse, de l'éducation populaire et de la vie associative**

9h45 Introduction par **Laurent Besse**, maître de conférences en histoire, IUT de Tours*

10h : Intervention de **Michel Bataillon**, dramaturge et traducteur : « Avec Jean Rouvet, aux Rencontres de la jeunesse européenne, été 1951 à la Lorelei. »

Un extrait du film *E comme Europe* sera projeté

10h30 : Intervention de **Jean-Pierre Daniel**, CTP cinéma : « Pédagogie de l'éducation artistique »

10h50 : Intervention de **Jean Golgevit**, CTP chef de chœur : « Les pratiques musicales en France et l'éducation populaire depuis la Libération »

Extrait du *Canto General* qui a fait l'objet de plusieurs stages au fil de la carrière de J. Golgevit et de nombreuses présentations publiques.

11h20 : Échanges avec la salle

11H45 : **Clothilde Roullier**, Archives nationales : « Présentation des sources conservées dans des services d'archives publics »

12h : **Denise Barriolade**, inspectrice principale Jeunesse et sports honoraire* présentera le recueil des témoignages de CTP effectué, la méthode, les matériaux d'archives constitués (illustration avec projection de fiches papiers et extraits d'enregistrement) avec 3 exemples significatifs commentés avec le concours de F. Landry.

Fin de la matinée : 12H45

Déjeuner libre

14H15 Reprise des travaux :

Présentation d'archives orales émanant de la collecte (20 mn) : *extraits des entretiens d'Éliane Badet (CTP photo), Michel Simon (CTP cinéma), Claude Decailot (CTP danse)*

14h35 La parole d'une étudiante en histoire, **Jeanne Roverc'h**, à propos de son master : *Les instructeurs nationaux spécialisés et les stages d'art dramatique : fleuron de l'action culturelle populaire française et moteur de l'éducation populaire (1944-1963)*.

14h45 **François Gasnault**, conservateur du patrimoine et historien : « Nohant-Verruyes, 1954-1976, du "livre vivant" à *La Geste Paysanne* : quand instructeurs et conseillers techniques d'éducation populaire ressuscitaient ce "monde que nous avons perdu"... », avec le témoignage de Jean-Pierre Pottier, metteur en scène et ancien CTP, ainsi que des extraits de films.

15h45 **Léo Souillès-Debats**, maître de conférences en études cinématographiques évoquera l'apparition de nouvelles formes d'actions autour du cinéma (animations, éducation à l'image, actions spécifiques comme « un été au ciné », festivals de films pour la jeunesse...)

16h15 Echanges avec la salle

17h Conclusion de la journée par **Laurent Besse** et **Martine Gustin-Fall**, présidente du comité d'histoire*

*membres du comité d'histoire

Extrait de : Françoise Tétard, « Les instructeurs spécialisés d'éducation populaire, un corps privé d'intérêt public (1944-1971) »¹



« Les instructeurs spécialisés d'éducation populaire sont une création spécifique de la Libération. Ils sont nés par la volonté de Jean Guéhenno ; ils sont les pivots de sa politique et accompagnent le grand élan d'éducation populaire qui s'exprime à ce moment-là. Ils ne sont que quelques-uns à la sortie de la guerre, quelques hommes et femmes « remarquables » qui portent ce titre. Ils sont peu nombreux, mais ils se font entendre. On les a appelés « instructeurs », tout comme se nommaient les cadres de certains mouvements. Pour les distinguer, on ajoute le qualificatif de « spécialisé ». Ils ont été choisis parce qu'ils avaient un art et une compétence particulière : l'art dramatique, les marionnettes, le cinéma, la photographie, le chant choral, la danse, les arts plastiques, la nature, les travaux manuels, etc. Et ils parcourent les routes de France, avec la mission officielle de transmettre leur passion auprès de stagiaires issus de différents publics. Ils seront payés par l'État, mais resteront contractuels pendant une très longue période, puisqu'ils deviendront fonctionnaires en 1985 seulement. »

Françoise Tétard (1953-2010), ingénieure d'études au CNRS, historienne de la jeunesse au Centre de recherches interdisciplinaires de Vaucresson (CRIV) puis au Centre d'histoire sociale du XXe siècle. Elle s'est intéressée à la jeunesse sous ses multiples aspects : la justice des mineurs, les politiques de jeunesse mais également l'éducation populaire, dont elle fut autant une actrice qu'une historienne. Elle a eu un rôle important dans la création du comité d'histoire des ministères chargés de la jeunesse et des sports.



Le comité d'histoire des ministères chargés de la jeunesse et des sports a, depuis trois ans, entrepris de collecter des témoignages auprès de ces agents qui, depuis la circulaire de Jean Guéhenno en 1944, ont exercé sous le titre « d'instructeurs de jeunesse et d'éducation populaire ».

Aujourd'hui, le comité organise avec le concours des Archives nationales, un séminaire pour commencer à mieux comprendre les parcours professionnels de ces agents atypiques dont les CHEPJ/CEPJ sont les héritiers.

¹ Dans TÉTARD F., D. BARRIOLADE, V. BROUSSELLE, et J.-P. ÉGRET (dir.), *Cadres de jeunesse et d'éducation populaire: 1918-1971*, la Documentation française, 2010.

Accès au Séminaire :

Inscription gratuite et obligatoire (accès contrôlé) à retourner l'adresse :

samira.hamani@sg.social.gouv.fr

Pour tout contact: comitehistoireMJS@jeunesse-sports.gouv.fr
95, avenue de France 75013 PARIS - Tél Standard : 01 40-45-90-00

Comité
d'histoire

Accès

Ministère de la Solidarité et de la Santé
Amphithéâtre Pierre LAROQUE
14, Avenue Duquesne PARIS 75007

métro 8 : école militaire /métro 13 : Saint-François-Xavier/bus : 28, 87, 92