

EXPOSITION

# BELLES PLANTES !

MODÈLES EN PAPIER MÂCHÉ  
DU D<sup>r</sup> AUZOUX

25 MAI 2018  
25 FÉVRIER 2019

MUNA  
LE MUSÉE NATIONAL DE L'ÉDUCATION



## APPEL A COMMUNICATIONS

Journées d'études  
Mercredi 6 & jeudi 7 février 2019

Centre de ressources du Musée national de l'Éducation – Rouen  
Musée de l'écorché d'anatomie – Le Neubourg

« La botanique et ses objets d'enseignement,  
d'hier à aujourd'hui, de l'école à l'université »

Dans le cadre de l'exposition « **Belles plantes, modèles en papier mâché du D<sup>r</sup> Auzoux** » organisée par le Munaé du 25 mai 2018 au 25 février 2019, deux journées d'études consacrées à « La botanique et ses objets d'enseignement, d'hier à aujourd'hui, de l'école à l'université » sont organisées les 6 et 7 février 2019 au Centre de ressources du Musée national de l'Éducation à Rouen et au Musée de l'écorché d'anatomie de Neubourg.

Structurées autour de deux grands axes, **1) la matérialité de ces objets** et **2) l'enseignement de la botanique**, ces journées se donnent pour but d'identifier les différents types de supports de l'enseignement de la botanique et d'en comprendre leur histoire matérielle, leurs fonctions pédagogique et didactique, ainsi que leur valeur scientifique. Dorénavant objets patrimoniaux, ils sont porteurs des savoirs scientifiques et techniques qui se sont succédé du XV<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle, en France et dans le monde, et constituent autant de reflets des politiques éducatives et scientifiques au cours de cette période.

La réflexion menée lors de la première journée interroge les inflexions épistémologiques, pragmatiques et formelles qui ont prévalu à la **fabrication** de ces objets. Elle entend de même restituer la **pratique** de ces objets, par le biais de témoignages écrits ou oraux. Les propositions de la première journée au Munaé pourront ainsi s'inscrire dans les thématiques suivantes :

- Les textes officiels régissant l'enseignement de la botanique et le lien avec la production d'objets pédagogiques et/ou didactiques,
- Le patrimoine technique : les différentes maisons de production (Deyrolle, Auzoux, Brendel, etc.), le choix des matériaux (papier, cire, plâtre, plastique, etc.), les questions de restauration, etc.
- Les choix esthétiques,



- Les témoignages de l'usage de ces objets pour les situations d'enseignements (écrits et oraux, photographiques, lieux d'usage),
- Les herbiers et les recueils factices de botanique,
- L'apparition des illustrations, photographies ou images animées pour l'enseignement de la botanique.

La seconde journée au Neubourg sera consacrée plus particulièrement aux processus de **patrimonialisation** de ces modèles botaniques pédagogiques et/ou didactiques. Les propositions pourront ainsi s'inscrire dans les thématiques suivantes :

- Histoire des collections et des institutions possédant encore ces typologiques d'objets,
- Problématiques de la conservation et de la mise en valeur de ces fonds (restauration, expositions, diffusion, etc.),
- Rôle et place du marché de l'art (constitutions de collections privées).

Les propositions de communication (titre et résumé de 15 à 20 lignes, accompagnés d'une bio-bibliographie), sont à envoyer au plus tard le 15 septembre 2018 à Marianne Lombardi ([marianne.lombardi@reseau-canope.fr](mailto:marianne.lombardi@reseau-canope.fr)). Les communications (30 minutes et 15 minutes de questions/discussion) seront prononcées en français ou en anglais. Les communications des journées d'études seront publiées (édition numérique – Canopé).

#### **Laboratoires associés :**

IRIHS de l'université de Rouen  
CREHS de l'université d'Artois

#### **Organisation :**

Marianne Lombardi et Laurent Trémel, Musée national de l'Éducation  
Yamina Bensaadoune, Université de Rouen Normandie, IRIHS  
Gilles Delesque, Université de Rouen Normandie- CIRNEF

#### **Comité scientifique :**

J.-G. Egginger, Université d'Artois  
Marion Gouriveau, Doctorante en conservation préventive  
Caroline Marchal Conservatrice-restauratrice  
Françoise Olivier, Université de Montpellier  
Bénédicte Percheron, Docteur en histoire  
Ségolène Walle, Conservatrice-restauratrice

## Indications bibliographiques :

Bogaert-Damin, Anne-Marie, *Voyage au coeur des fleurs - Modèles botaniques et flores d'Europe au XIX<sup>e</sup> siècle*, Presses Universitaires de Namur, 2007, 240 p.

Caspar, Pierre, *Le patrimoine de l'éducation nationale*, Charenton-le-Pont, FLOHIC Éditions, 1999, 988 p.

Castagnet-Lars, Véronique, *L'éducation au patrimoine: de la recherche scientifique aux pratiques pédagogiques*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaire du Septentrion, 2013, 404 p.

Degueurce, Christophe, *Corps de papier: l'anatomie en papier mâché du docteur Auzoux*, Paris, éditions de la Martinière, 2012, 182 p.

Gires, Francis (dir.), *L'empire des sciences... naturelles*, Niort, ASEISTE, 2013, 405 p.

Egginger, Johann-Günther (dir.), *Belles plantes, les modèles en papier mâché du D<sup>r</sup> Auzoux*, Canopé, 2018, 48 p.

Jeanson, Marc, Le Bon, Laurent, Zellal, Coline et Hubac, Sylvie, *Jardins*, Paris, RMN, 2017, 349 p.

Percheron, Bénédicte, *Les sciences naturelles à Rouen au XIX<sup>e</sup> siècle. Muséographie, vulgarisation et réseaux scientifiques*, (préface Guillaume Lecointre), Paris, Editions materiologiques. 2017, 710 p.

Palouzié, Hélène (dir.), *Prodiges de la nature, les créations du docteur Auzoux (1797-1880)* Collections de l'Université de Montpellier, Direction régionale des affaires culturelles Occitanie, 2017, 87 p.

