



## IMAGES AND WORDS IN EXILE

### AVIGNON AND ITALY DURING THE FIRST HALF OF THE 14th CENTURY

Edited by **Elisa Brilli, Laura Fenelli, Gerhard Wolf**

SISMEL-Edizioni del Galluzzo, Firenze, 2015 (Millennio Medievale, 107; Strumenti e studi, 40)

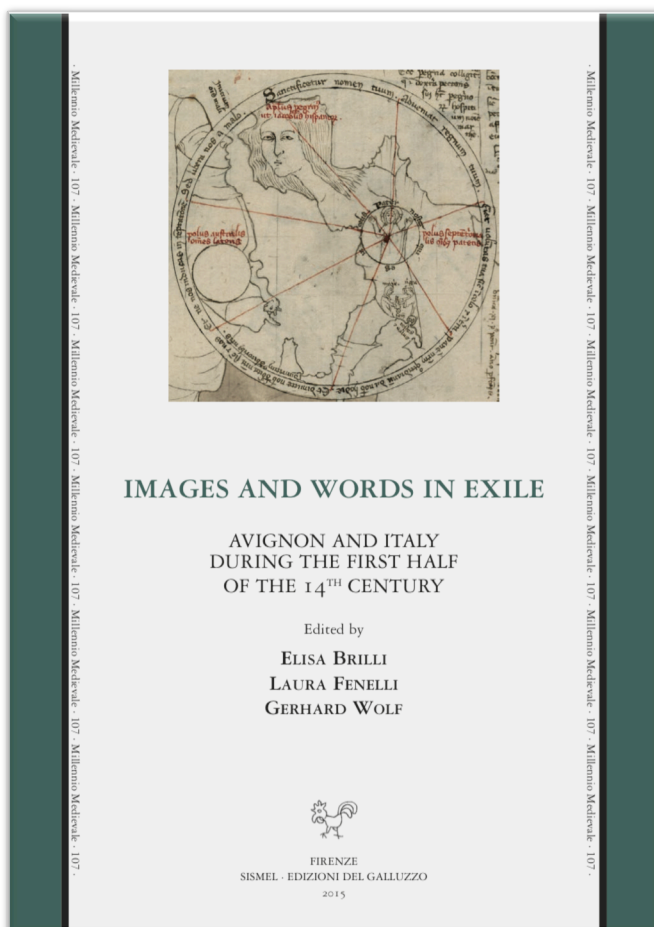
At the beginning of the 14th century, far-reaching political events and social transformations rapidly changed the set-up of the Mediterranean basin and affected the *Ordo universalis* through which the material and symbolic space of *Christianitas* had been previously conceived. The essays collected in this volume discuss this historical transition by adopting the lens of “exile”, a long-lasting and intrinsically polysemic notion that experienced a new actuality in those decades.

Far beyond the *topos* of the Avignon papacy as a new Babylonian Captivity, the volume examines practices and representations of exclusion, self-exclusion, and mobility, in their socio-historical as well as cultural and artistic manifestations, as different and yet intertwined attempts to redefine universal, local, and individual identities.

Ril., XXXIV - 586p., XVI tavv. f.t., €77.  
ISBN 978-88-8450-673-3

**SPECIAL DISCOUNT: 20% OFF UNTIL  
15/11/2015 – see:**

<http://www.sismel.it/tidetails.asp?hdntiid=1463>



## INTRODUCTION

**E. Brilli - L. Fenelli**, L'esilio da categoria storiografica a tema-problema della ricerca interdisciplinare.

## I. EXCLUSION AND SELF-EXCLUSION FROM THE «CIVITAS»

**S. Boesch Gajano**, Introduzione

**F. Ricciardelli**, Confini e bandi. Azione politica a Firenze in età comunale - **M. Ferrari**, «Avaro, traditore». Pittura d'infamia e tradizione figurativa del tradimento politico tra Lombardia e Toscana (1250-1350) - **G. Curzi**, La «condanna» dei templari. Tracce materiali e memoria negata tra Francia e Italia - **I. Bueno**, Come estirpare le cattive piante. L'esclusione degli eretici nell'opera esegetica di Jacques Fournier - **F. Massacesi**, Da Avignone a Cesena a Ravenna. Immagini e politica - **A. Montefusco**, Repenser les «spirituels». L'identité dissidente entre réclusion, répression et auto-exclusion dans la tradition monastique et franciscaine - **L. Fenelli**, Tre storie bolognesi di Sant'Onofrio. Prime note per la ricostruzione del culto per l'eremita intorno alla metà del Trecento.

## II. DISPLACED PERSONS

**A. Fontes Baratto**, Introduction

**G. Milani**, An Ambiguous Sentence. Dante Confronting His Banishment - **E. Brilli**, The Interplay Between Political and Prophetic Discourse: a Reflection on Dante's Authorship in Epistles V-VII - **D. Blume**, Francesco da Barberino. The Experience of Exile and the Allegory of Love - **S. Piron**, Les exils d'Opicino de Canistris - **M. Gagliano**, La polemica antiavignone di Petrarca e il modello di Dante esule e profeta - **L. Marcozzi**, Petrarca e l'esilio nel tempo.

## III. AVIGNON: THE MAKING OF A CAPITAL

**A. Paravicini Bagliani**, Avignon, une autre Rome?

**J. Rollo-Koster**, Avignon's Capitalization and the Legitimation of Transciency - **B. Bombi**, The «Avignon Captivity» as a Means of Success. The circle of the Frescobaldi - **X. Barral i Altet**, Manifestare l'esilio all'esterno del palazzo? L'entrata monumentale del Palazzo dei Papi ad Avignone - **D. Vingtain**, Historiographie des peintures murales du Palais des Papes d'Avignon - **F. Manzari**, Le opportunità offerte dall'esilio. Componenti multiculturali e libertà di innovazione nella miniatura avignone del Trecento - **M. A. Bilotta**, Un inedito manoscritto giuridico miniato dalla bottega del *Liber visionis Ezechielis*, attiva ad Avignone nella prima metà del XIV secolo: l'Urb. lat. 157.

## IV. EXCHANGING GLANCES

**S. Romano**, Introduzione

**É. Anheim**, Simone Martini à Avignon: une histoire en négatif? - **C. Bolgia**, Images in the City. Presence, Absence and Legitimacy in Rome in the first half of the 14<sup>th</sup> century - **T. Holler**, L'Aldilà della Cappella Strozzi. I domenicani, l'esilio di Dante e il ritorno dell'*Inferno* - **F. Pasquale**, La costruzione di una capitale. Roberto d'Angiò e la sua corte tra Napoli e Avignone - **V. Lucherini**, Il «testamento» di Maria d'Ungheria a Napoli un esempio di acculturazione regale.

## V. MAPPING AVIGNON'S SPACE

**M. Laclotte**, Introduction

**S. Zanke**, Imagined Spaces? The Papal Registers in the Pontificate of John XXII (1316-1334) - **G. Kerscher**, L'ordre de la cour - la hiérarchie - l'aménagement de l'espace du palais des papes d'Avignon - **T. Sabater**, Intorno all'influenza della corte di Avignone sull'arte la pittura maiorchina del XIV secolo - **R. Alcoy**, Avignone e la Catalogna dei Bassa - **A. Tomei**, Opere e artisti in esilio tra Italia e Provenza (con qualche ritorno). Modelli, stili, iconografie

## CONCLUSION

**G. Wolf**, Immagini e parole in esilio. Una postfazione.

## INDEXES

by **E. Brilli** and **L. Fenelli**.