

Littérature de jeunesse au présent (2)

Genres graphiques en question(s)

Sous la direction de Christiane Connan-Pintado et Gilles Béhotéguy

À la fois atout de séduction et support de compréhension pour le jeune destinataire, l'image joue un rôle fondamental dans la littérature de jeunesse, en particulier dans les genres graphiques: l'album, la bande dessinée et le conte (généralement illustré). Longtemps considérés comme mineurs, plutôt tournés vers l'enfance, ils ont désormais conquis droit de cité dans le domaine littéraire. Les études proposées abordent ces différentes catégories génériques entre lesquelles les frontières sont souvent poreuses. Le classement en genres et sous-genres de l'album, de la bande dessinée et du conte illustré tente d'ordonner une production aussi proliférante que diverse, tout en prenant en compte les phénomènes d'hybridation et de transgénéricité qui affectent les œuvres étudiées: par exemple l'introduction du théâtre dans l'album ou bien l'investissement du conte par le manga et la bande dessinée. Explorant les différentes facettes de la relation texte/image, cet ouvrage fournit des outils pour l'enseignement de la littérature graphique, plébiscité aujourd'hui de l'école primaire à l'université. Il prolonge un premier volume, *Littérature de jeunesse au présent. Genres littéraires en question(s)* (Presses Universitaires de Bordeaux, 2015), consacré à l'appropriation des genres canoniques – roman, théâtre et poésie – par les livres pour la jeunesse.



Illustration de couverture : Choses qui font peur, illustrations de Pierre Mornet, texte de Bruno Gibert © Autrement, 2006

Collection « Études sur le livre
de jeunesse »

ISBN : 979-10-300-0493-9

Format : 16 x 24

344 pages

24 euros

PDF : 16,90 euros

Table des matières

Introduction - Christiane CONNAN-PINTADO

Partie I - L'album et ses sous-genres thématiques et/ou formels

Le métissage générique de Rébecca Dautremer: le théâtre au cœur de l'album - Éléonore HARMAIDE-JAGER

Le récit de rêve, sous-genre thématique et formel de l'album - Christiane CONNAN-PINTADO

Des randonnées à deux textes. Deux têtes, et un corps chantant - Cécile CROCE

Le genre « méta-fiction métaleptique » dans l'album - Catherine TAUVERON

Partie II - La bande dessinée, du mauvais genre à la littérature

La bande dessinée, une affaire de genre(s)? Éléments de réponse fournis par le magazine *Spiro* et les éditions Dupuis - Jean-Louis TILLEUIL

Bande dessinée jeunesse et Histoire: l'ère de la maturité - Nicolas ROUVIÈRE

Le roman fait la planche: adapter la littérature en BD - Gilles BÉHOTÉGUY

Bavorysme contemporain et roman graphique: Gemma Boverly de Posy Simmonds - Gersende PLISSONNEAU

Si « Peau d'Âne » m'était montré... Le conte de Perrault à l'épreuve de la case: formes et enjeux des transpositions en bande dessinée - Christiane CONNAN-PINTADO

Partie III - L'épanchement du conte dans les littératures graphiques

Déchirure, peinture et relecture Interprétations chromatiques de trois contes patrimoniaux illustrés par Sara - Catherine D'HUMIÈRES

Généricité et hybridité. Les ingrédients des *Petits Chaperons rouges* en albums - Mathilde JAMIN

Amour, gros seins et glam rock. Quand les contes des Grimm deviennent des mangas - Gilles BÉHOTÉGUY

Le conte en bandes et en dérision chez Gotlib dans Rubrique-à-brac - Bochra CHARNAY et Thierry CHARNAY

De *Pinocchio* à *Pinocho Blues*, roman graphique: éthique et esthétique des émotions - Elvira LUENGO GASCÓN

Conclusion - Christiane CONNAN-PINTADO

Bibliographie

Christiane Connan-Pintado, maîtresse de conférences habilitée à diriger des recherches, émérite, et Gilles Béhotéguy, maître de conférences, sont membres de l'équipe TELEM (EA 4195) de l'Université Bordeaux Montaigne. Ils ont publié plusieurs ouvrages sur la littérature pour la jeunesse aux Presses universitaires de Bordeaux dans les collections « Modernités » et « Études sur le livre de jeunesse ».

L'ouvrage est publié avec le soutien de TELEM (EA 4195), Université Bordeaux Montaigne, et de l'INSPE d'Aquitaine.

Vous pouvez acheter cet ouvrage en librairie ou le commander en ligne :

- Presses Universitaires de Bordeaux : www.pub-editions.fr

- Le Comptoir Des Presses d'Universités : www.lcdpu.fr

Distribution : SODIS