

IRSL CONGRESS 2017

Website – www.yorku.ca/irscl17/
E-mail Address – irscl17@yorku.ca
Like Our Facebook Page – [Irscl17](https://www.facebook.com/Irscl17)
Follow Us on Twitter – [@irscl17](https://twitter.com/irscl17)

CALL FOR PAPERS – IRSL CONGRESS 2017

Congress 2017

The 23rd Biennial Congress of the International Research Society for Children's Literature will be hosted by the *Children's Studies Program*, Department of Humanities, Faculty of Liberal Arts & Professional Studies, York University in Toronto, Canada.

Congress Co-Convenors

Cheryl Cowdy & Peter Cumming

Congress Dates

Saturday, July 29 to Wednesday, August 2, 2017

Congress Venue

Keele Campus, York University, Toronto, Ontario, Canada. *The Children's Studies Program* is an Honours BA program with more than 500 majors and minors. York University is the third-largest university in Canada. Toronto is Canada's largest city, the fourth-largest city in North America, and the leading Canadian destination for tourists. The economic, transportation, and cultural hub of Canada, with direct flights to many cities around the world, Toronto is one of the safest and most multicultural cities in the world.

Congress Theme

"Possible & Impossible Children: Intersections of Children's Literature & Childhood Studies"

At least since Jacqueline Rose's provocative argument about the "impossibility" of children's fiction in 1984, children's literature scholars have been profoundly anxious about "the child" and "children" in relation to children's literature. Richard Flynn (1997), Mary Galbraith and Karen Coats (2001), Perry Nodelman (2008), David Rudd (2013), and Marah Gubar (2013) have variously noted the dangers, difficulties, necessities, and desirability of approaching children's texts through conceptions of "children," "childhood," and "adulthood." Thus, this Congress is grounded in ongoing debates in children's literature scholarship about possible relationships of "the child," "children," and "childhood" to children's literature; to what extent and in what ways such relationships are possible or "impossible"; and to what extent and in what ways these are necessary and/or desirable.

Over the past three decades, the multidisciplinary fields of children's, childhood, and youth studies have developed dramatically. Childhood and youth studies, constantly negotiating intersections between actual young people and sociocultural constructions and representations of childhood and youth, offer compelling, if problematic, points of inquiry into the study of children's literature, just as children's and young adult literatures continue to challenge and inform childhood and youth studies.

SOME POSSIBLE CONGRESS TOPICS

The Congress 2017 theme lends itself to a variety of key issues related to production, interpretation, and reception of children's and young adult texts from different historical periods; in diverse local, regional, national, and global contexts; inflected variously by differences in gender, sexuality, race, ethnicity, class, and ability, including:

Production & Reception

- innovative methodological approaches to children's and young adult literatures, such as ethnographic and reader-reception studies
- crossover literature and intergenerational reception
- child and youth authorship, including juvenilia
- adult-youth-child collaborations in children's cultural productions, such as theatre for young audiences
- children's and young adult literatures and "affect"

Ethics & Rights

- ethical issues in the production and reception of children's and young adult literatures
- children's literature, social justice, and child and youth activism
- children's rights, the United Nations Convention on the Rights of the Child, and children's literature

Representation & Ideology

- gaps between children's and youths' lived experience and literary representations of children's and youths' lives
- representations of children's work and child labour
- representations of child soldiers and children's and youths' experiences of war and violent conflicts
- space and place in children's and young adult literatures

Genres & Media

- picture books, comic books, graphic novels, film, television, video games and children's cultures
- manipulable and interactive children's literature: children's literature as toys, dolls, stuffed animals, pop-up books, hypertexts, e-books, talking books
- children, youth, and new media: remediation, transmediation, convergence culture, transliteracy, and multimedia children's and youth texts

CALL FOR PAPERS

We invite proposals for papers to be presented in either of Canada's official languages: English or French. Presented papers will be 20 minutes maximum. Suggestions for panels of 3-4 papers are also welcome.

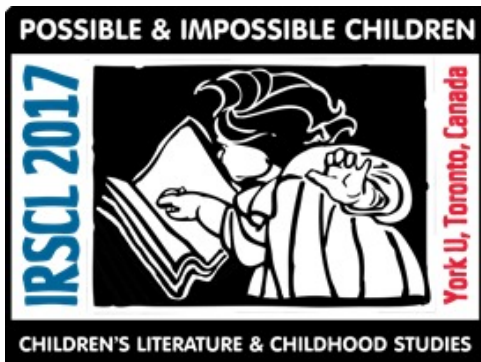
Please submit an abstract of 250-500 words by November 15, 2016, as an e-mail attachment to irscl17@yorku.ca. In this attachment, include:

- the title and detailed proposal for your paper (to enable blind vetting of proposals, please do not include any identifying information in this document)

In a separate e-mail attachment please provide:

- a short biography of 50-100 words that includes your name, institutional affiliation, e-mail address, and one or two recent publications
- an indication of your audiovisual needs
- an indication of whether you would be willing to chair a panel





CONGRÈS IRSCl 2017

Site Web – www.yorku.ca/irsc17/

Courriel – irsc17@yorku.ca

Aimez notre page Facebook – [Irsc17](https://www.facebook.com/Irsc17)

Suivez-nous sur Twitter – [@irsc17](https://twitter.com/irsc17)

APPEL DE COMMUNICATIONS - CONGRÈS IRSCl 2017

Congrès 2017

Le 23^e congrès biennal de l'*International Research Society for Children's Literature* sera organisée par le *Children's Studies Program* du *Department of Humanities, Faculty of Liberal Arts & Professional Studies*, de l'Université York à Toronto, Canada.

Co-organisateurs du congrès

Cheryl Cowdy et Peter Cumming

Dates du congrès

Samedi 29 juillet au mercredi 2 août, 2017

Lieu du congrès

Le congrès se déroulera sur le campus Keele de l'Université York à Toronto en Ontario (Canada). Le *Children's Studies Program* est un baccalauréat spécialisé offrant un choix de plus de 500 majeures et mineures. L'Université York est le troisième plus grand établissement universitaire au Canada. Toronto est la plus grande ville canadienne, la quatrième plus grande ville en Amérique du Nord et la principale destination canadienne pour les touristes. De plus, Toronto, une plaque tournante pour le transport au Canada, offre des vols directs vers un grand nombre de villes partout dans le monde. Toronto est le centre économique et culturel du Canada, en plus d'être une des villes les plus sécuritaires et multiculturelles du monde.

Thème du congrès

«L'enfant possible et impossible: Croisements de la littérature et des études sur l'enfance»

Depuis les déclarations provocatrices de Jacqueline Rose en 1984 à propos de «l'impossibilité» des oeuvres de fiction destinées aux enfants, les chercheurs en littérature d'enfance et de jeunesse se questionnent sérieusement sur le concept d'«enfant» et d'«enfance». Richard Flynn (1997), Mary Galbraith et Karen Coats (2001), Perry Nodelman (2008), David Rudd (2013), et Marah Gubar (2013) ont tous souligné de diverses manières les dangers, les difficultés et en même temps la nécessité d'aborder les textes destinés aux enfants à travers les notions de l'«enfant», de l'«enfance» et de l'«adulte». Le congrès 2017 de l'IRSCl s'ancre donc dans les débats actuels dans la recherche en littérature d'enfance et de jeunesse à propos des liens possibles entre la littérature et l'«enfant», les «enfants» et l'«enfance». On se demandera jusqu'à quel point et de quelles manières ces liens sont possibles et «impossibles» et jusqu'à quel point et de quelles manières ces liens sont nécessaires et désirables.

Au cours des trois dernières décennies, les champs multidisciplinaires des études sur les enfants, l'enfance et la jeunesse se sont considérablement développés. Les études sur l'enfance et sur la jeunesse se situent constamment aux croisements entre les vrais jeunes et les constructions et représentations socioculturelles de l'enfance et de la jeunesse. Ces études offrent des points de départ captivants, mais aussi parfois problématiques, aux études en littérature d'enfance et de jeunesse. Ces littératures, quant à elles, continuent à être une source d'information et de nouveaux défis pour les études sur l'enfance et la jeunesse.

SUJETS POSSIBLES

Le thème du congrès de 2017 permet l'exploration d'une variété de questions essentielles reliées à la production, l'interprétation et la réception des textes destinés aux enfants et aux adolescents selon les différentes périodes historiques, dans des contextes locaux, régionaux, nationaux et globaux, influencés de diverses manières par le genre, la sexualité, la race, l'ethnicité, la classe sociale, les habiletés. Ces questions incluent :

Production et réception

- Les approches méthodologiques innovatrices en littérature d'enfance et de jeunesse, telles les études ethnographiques et sur la réception
- La littérature destinée à un double lectorat et la réception intergénérationnelle
- L'enfant et l'adolescent en tant qu'auteurs, y compris les écrits de jeunesse d'auteurs adultes
- La collaboration adulte-jeune-enfant dans le cadre de productions culturelles pour enfants, telles que les pièces de théâtre pour jeunes publics
- Les littératures d'enfance et de jeunesse et l'«affect»

Éthique et droits

- Les questions éthiques sur la production et la réception des littératures d'enfance et de jeunesse
- La littérature d'enfance, la justice sociale et l'activisme
- Les droits des enfants, la Convention des Nations unies relative aux droits de l'enfant et la littérature d'enfance

Représentation et idéologie

- Les écarts entre les expériences vécues par les enfants et les jeunes et leurs représentations littéraires
- Les représentations des enfants au travail et de l'exploitation des enfants en milieu de travail
- Les représentations des enfants soldats, de leur expérience de la guerre et des conflits violents
- Les espaces et les lieux en littérature d'enfance et de jeunesse

Genres et média

- L'album, la bande dessinée, le roman graphique, le film, la télévision, les jeux vidéo et la culture des enfants
- La littérature jeunesse interactive et manipulable : jouets, poupées, animaux en peluche, livres animés, hypertextes, livres électroniques et livres parlants
- L'enfance, la jeunesse et les nouveaux médias : remédiation, transmédiation, culture de la convergence, translittérature et textes multimédias

APPEL DE COMMUNICATIONS

Nous vous invitons à soumettre votre proposition et à présenter votre communication dans les deux langues officielles canadiennes, le français et l'anglais. Les communications dureront au maximum 20 minutes. Nous acceptons aussi les propositions de panels (3 ou 4 communications).

Veillez soumettre, en pièce jointe, une proposition de 250 à 500 mots avant le 15 novembre 2016 à l'adresse courriel suivante: irsc17@yorku.ca. Le document en pièce jointe devra contenir les informations suivantes :

- un titre ainsi qu'une proposition détaillée pour votre communication. Afin de permettre une évaluation anonyme en double aveugle de votre proposition, nous vous demandons de ne pas inclure d'informations permettant d'identifier les auteur(e)s.

Dans un second document en pièce jointe, veuillez fournir les informations suivantes :

- une courte biographie de 50 à 100 mots où vous indiquerez votre nom, votre institution, votre courriel, ainsi qu'une ou deux publications récentes
- vos besoins en audiovisuel
- votre intérêt à présider une session

