

Bibliographie

Ouvrages

Ouvrages généraux

Baratier (Édouard) (éd.), *Histoire de Marseille*, Toulouse, Privat, 1973, 512 p. (rééd., 1987, 1990).

Echinard (Pierre), *Marseille au quotidien. Chroniques du XIXe siècle*, Aix, Edisud, 1991, 160 p.

Caradec (François) et Weill (Alain), *Le café-concert*, Paris, Ateliers Hachette/Massin, 1980, 190 p.

Collectif, *Marseille. Il y a bientôt cent ans*, collection des archives municipales de Marseille, 2004, 95 p.

Direction Générale du Personnel de la ville de Marseille, *Marseille 2600 ans, notre métier la ville*, Marseille, 1999, 89 p.

Gaillard (Lucien), *La vie quotidienne des ouvriers provençaux au XIXe siècle*, Paris, Hachette, 1981, 284 p.

Guiral (Pierre), *La Provence de 1900 à nos jours*, Toulouse, Privat, 1978, 393 p.

Marseille au XIXe siècle. Rêves et triomphes, Paris, Musées de Marseille, Réunion des Musées nationaux, 1991, 446 p.

Méténier (Michel), Revilla (Fernand), *Marseille, événements à la une 1900-1920*, Auberon Eds, 2007, 176 p.

Orsini (Emile), *Moniteurs des étrangers - Guide à travers le littoral méditerranéen*, Imprimerie T.Samat, 1871.

Témime (Émile), *Histoire de Marseille, de la Révolution à nos jours*, Paris, Perrin, 1999, 426 p.

Vautravers (Constant) et Mattalia (Alex), *Des journaux et des hommes. Du XVIIIème au XXIème siècle à Marseille et en Provence*, Avignon, éditions A. Barthélémy, 1994, 263 p.

Du Rififi dans les rayons : Marseille dans la littérature policière 1815-2010, Bibliothèque Municipale Marseille, 1990.

Ouvrages sur les mondes du spectacle

"On sort !" : *Lieux de spectacles, Marseille de l'Alcazar au zoo : Exposition Musée d'Histoire Marseille, 30/06/2000-03/03/2001*, Marseille, Musée de Marseille, 2000, 71 p.

Causes de la décadence des théâtres à Marseille. Le Casino, l'Alcazar, le Château des fleurs. Réponse à la brochure question d'avenir publiée dans l'intérêt des cafés-chantants, Marseille, Impr. Vial, 1859, 40 p.

Archives Municipales de Marseille, *L'âge d'or du cinéma en Provence*, Marseille, 1995, 77 p.

L'aventure du cinéma à Marseille, 1940-1952. Henri Moiroud, photographe. Exposition, Marseille, Archives départementales des Bouches-du-Rhône, 5 mai 1999- 11 juillet 1999, Marseille : Archives départementales des Bouches-du-Rhône, (coll. De mémoire d'archives), 1999.

Armogathe (Daniel), Échinard (Pierre), *Marseille, port du 7e art*, Marseille, J. Laffitte, 1995, 175 p.

Aschieri (Lucien), *La revue marseillaise: véhicule de culture populaire (1890-1929)*, mémoire de maîtrise, université de Provence, 1979, 2 vol., 156 p.

Barsotti (Claude), *Le music-hall marseillais de 1815 à 1950*, Arles, Mesclun, 1984, 147 p.

Bazal (Jean), *Marseille sur scène : artistes marseillais d'hier et d'aujourd'hui*, Grenoble : Éd. des 4 Seigneurs, 1978, 222 p.

Bellot (Pierre), *Les veillées provençales, mélanges de poésie patoise et française*; Imprimerie civile et militaire de Joseph Clappier, 1852.

Cain (Jean-Robert), Martin (Robert), *L'orgue dans la ville : le Marseille des organistes ; avec des photogr. de Gérard Detaille*, Marseille, Parenthèses, 2004, 472 p.

Campo (Régis), Deransart (Edouard), Janequin (Clément), Visse (Dominique) [et al.], *L'écrit du cri : de Paris à Marseille, cris d'hier et d'aujourd'hui*, Paris, Harmonia Mundi, 2009.

Casanova (Paul), *Deux siècles de tauromachie à Marseille*, Nîmes, l'Union des bibliophiles taurins de France, 1990, 225 p.

Chambre de commerce et d'Industrie de Marseille, *Marseille et le Midi à l'exposition de 1900 : Les grandes industries de Provence*, Marseille, Impr. Mouillot Fils, 1900.

Charles-Roux (Jules), *Souvenirs du passé. Le Cercle Artistique de Marseille*, Paris, Lemerre, 1906.

Crescenzo (Georges), *La véritable histoire de l'opérette marseillaise : 1932-1946*, [Marseille],

Éd. Autres temps, 2005, 214 p.

Combarous (Victor), *L'histoire du Grand Théâtre de Marseille*, Marseille, Impr. méridionale, 1927, 370 p. ; reprint, Jeanne Laffitte, 1980.

Delaage (Michèle), *Le Comité du Vieux-Marseille présente 1857-2007 : 150 ans d'histoire de L'Alcazar*, Marseille, Comité du Vieux-Marseille, 2007.

Divines divas, et vivat l'opéra ! Marseille, 1787-1987, Archives de la Ville, octobre-décembre 1987, Marseille, Archives de la Ville, 1987, 155 p.

Duret (Evelyne), *Les fêtes à Marseille aux XVIIIe et XIXe siècles*, thèse de doctorat de 3è cycle, sous la direction de Michel Vovelle, Université de Provence, Centre d'Aix, UER d'Histoire, 1978.

Echinard (Pierre), *Les Marseillais et leur opéra: à propos du bicentenaire du grand théâtre*, Institut historique de Provence, Noli, 1988.

Gouirand (André), *La Musique en Provence et le Conservatoire de Marseille*, Marseille, P. Ruat, 1908, XII-484 p.

Gueidon (Alexandre), *L'athénée ouvrier: nouveau recueil de morceaux poétiques et littéraires lus dans les séances intimes et publiques*, impression Gueidon fils, 1851.

Guieu (Jean-Max), *Le public et le théâtre à Marseille à la Belle Epoque*, diplôme d'études supérieures, université d'Aix-Marseille, 1968, dactyl., 216 p.

Hall de la chanson, Centre national du patrimoine de la chanson et des variétés Paris, *D'ailleurs et d'ici : musiques à Marseille, hier et aujourd'hui: morceaux choisis: cahier du spectacle: spectacle itinérant du Hall de la chanson*, Centre national du patrimoine des variétés, Paris, Le hall de la chanson, 2006, 23 p.

Harris (Claude), *Histoire de l'Opéra de Marseille*, Thèse d'Université sous la direction d'André Bourde, Aix-en-Provence, Université d'Aix-Marseille I, 1984.

Harris (Claude), *L'opéra à Marseille, 1685-1987*, Marseille, M. Tacussel, 1987, 269 p.

Hazzan (Suzette), *Les débuts du cinéma à Marseille: le cinéma muet (1696-1929)*, diplôme d'études supérieures, université d'Aix-Marseille, dactyl., 1970.

Klotz (Roger), *Le théâtre marseillais et ses comédiens de 1815 à 1929*, Aix-en Provence, université de Provence, 1977, 219 p.

Maubon, (Claude), *Music-hall nostalgie : l'Alcazar de Marseille au temps des turbulences*, Brive-la-Gaillarde, Ver luisant, 2006, 127 p.

Moreau (Léandre), *Histoire du théâtre à Marseille: le Grand-Théâtre (1792-1793)*, Marseille, impr. de T. Samat, 1872, 38 p.

Spiteri (Emile) (dir.), *Marseille, notre opéra : petite histoire et grands événements (avec la*

collaboration d'Alex Mattalia, Pierre Echinard, Gabriel Vialle), [Marseille] : [E. Spiteri], 1987, 289 p.

Rondel (Auguste), *Origine et développement du théâtre en Europe du XVe au XVIIe siècle, d'après les textes imprimés : promenade à travers une bibliothèque dramatique/ discours de réception de M. Auguste Rondel; réponse de M. José Silbert*], Marseille, Typographie et lithographie Barlatier, 1918, 44 p.

Rostand (Alexis), *L'art en province. La musique à Marseille. Essai de littérature et de critique musicale*, Paris, Sandoz et Fischbacher, 1874, IV-256 p.; rééd., Béziers, Société de Musicologie du Languedoc, 1992, avec une introduction par Jean-Louis H. Bonnet.

Roubaud (Claudine), *L'Opéra de Marseille : recueil de documents d'archives*, Marseille, Impr. municipale, 1987, 69 p.

Segond (André), *L'Opéra de Marseille (1787-1987)*, Marseille, Jeanne Laffitte, 1987, 173 p.

Segond (André), *Le Grand Théâtre de Marseille*, Gemenos, Autres temps, 2006, 144 p.

Spiteri (Emile), (dir), *Marseille, notre opéra : petite histoire et grands événements 1787-1919, 1924-1987*, Marseille, 1987, 287 p.

Tayar-Guichard (Mag), *Musique dans la communauté israélite de Marseille, des origines à nos jours*, thèse de doctorat en musicologie, université d'Aix-Marseille 1, 1979, 279 f.

Varigny, Charles, *L'histoire du Grand-théâtre de Marseille : 31 octobre 1787 - 13 novembre 1919*, 127 p. [Volume formé d'articles de presse parus dans la revue Entr'acte, du 7 octobre 1924 au 8 mai 1926.

Témoignages

Holtzem (Louis-Alphonse), *Une vie d'artiste: Souvenirs de Théâtre et de voyages*, Lyon: chez tous les libraires, 1885, 65 p.

Articles de périodiques et de revues

"Numéro spécial consacré à la XV foire-exposition de Marseille", *Marseille*, Revue Municipale n° 20, Novembre 1941 - Janvier 1942.

Cent ans de chansons à Marseille, *Revue Marseille*, n° 145, 1986.

«Chronique municipale et marseillaise. Notes d'art, expositions, ventes», *Marseille*, Revue

Municipale, troisième série, n° 5, 1948.

«Essai de bibliographie théâtrale», *Les Bouches du Rhone - Encyclopédie Départementale*, Tome VI "La vie intellectuelle", Deuxième Partie "Le bilan du XIX siècle", 1914, pp. 764-778.

«Les théâtres», *Les Bouches du Rhone - Encyclopédie Départementale*, Tome VI "La vie intellectuelle", Deuxième Partie "Le bilan du XIX siècle", 1914, pp. 778-789.

«La pastorale, survie d'une tradition», *Revue Marseille* n° 179, janvier 1997, pp. 104-107.

«Pagnol et le Midi», *Revue Marseille* n° 180, mai 1997.

Barsotti (Glaudi), « La chanson marseillaise d'expression Occitane », *Revue Marseille*, n° 217, 2007.

Bec (Pierre), "Les chevaliers de la tintaine", *Marseille*, n°202, 2003, 128 p.

Bianco (René), « Le théâtre social: Théâtre et mouvement ouvrier à Marseille avant la première guerre mondiale », *Marseille*, n°171, 1994, pp. 36-39.

Blès A., Echinard (Pierre), «Le Camas», *Revue Marseille*, n° 214, 2006, pp. 18-25.

Bourde (André), « Recherches récentes sur la musique et les musiciens », *Provence Historique* n°121, Marseille, 1980.

Bourde (André), "Musique et musiciens en Provence (du Baroque au Romantisme)", *Provence historique*, tome XXX (1980), fascicules 119-122.

Brun (Auguste), "Les origines de la pastorale marseillaise", *Mémoires de l'Institut historique de Provence*, XXIX, 1979, pp. 3-55.

Cain (Jean-Robert), Martin (Robert), "François Mader, facteur d'orgues installé à Marseille au XIXème siècle", *Revue Marseille*, n°190, 2000, 4 p.

Chamont (Francis J. P.), «Opéra 49 (Nouveaux Décors)», *Marseille*, *Revue Municipale*, troisième série, n° 7, 1949.

Cheilan-Cambolin (Jeanne), "Notes sur les trois premières salles d'opéra et de comédie de Marseille", *Provence historique*, XL, n°160, 1990, p. 47-155

Cheyronnaud (Jacques), "Fantastique d'un lieu têtù, l'Alcazar de Marseille », *Bulletin du Groupe français de l'Association Internationale des Bibliothèques, Archives et Centres de Documentation musicaux*, 14, 2006.

Choux (Therèse-Jean), «Marseille dans le théâtre contemporain: Louis Ducreux, meneur de jeu», *Marseille*, *Revue Municipale*, troisième série, n° 7, 1949.

- Echinard (Pierre) «De Nadar à Detaille», *Revue Marseille* n° 181, septembre 1997, pp. 112-119.
- Echinard (Pierre) «1899: Marseille célèbre son 25^e centenaire», *Revue Marseille*, n° 182, décembre 1997, pp. 5-8.
- Echinard (Pierre), "Joutes nautiques", *Revue Marseille*, n°202, 2003, 128 p.
- Echinard (Pierre), "La canebière des loisirs cafés, théâtres, et cinémas", *Marseille*, n°201, 2003, 128 p.
- Echinard (Pierre), "Les premiers cabarets montmartrois à Marseille", *Marseille*, n°145, octobre 1986, pp. 76-78.
- Echinard (Pierre), "Le temps du loisir", in *Marseille au XIX^e siècle. Rêves et triomphes*, Paris, Musées de Marseille, Réunion des Musées nationaux, 1991, pp. 365-391.
- Echinard (Pierre), "L'espace du spectacle à Marseille, deux siècles d'évolution", *Méditerranée*, n°2-3, 1991, pp. 39-46.
- Echinard (Pierre), "Une tentative de cirque permanent vers 1830: le cirque olympique de Marseille", *Provence Historique*, XL, n°160, 1990, pp. 189-209.
- Echinard (Pierre), "Vie et mort de l'Alcazar", *Revue Marseille*, n° 204, mars 2004.
- Echinard (Pierre), « Les hauts lieux traditionnels de la chanson marseillaise », *Revue Marseille*, n° 217, 2007.
- Echinard (Pierre), « Les premiers cabarets Montmartrois à Marseille », *Revue Marseille*, n° 217, 2007.
- Echinard (Pierre), "Le premier demi-siècle (1896-1944)", *Revue Marseille*, n° 228, 2010, 9 p.
- Echinard (Pierre), "Le chœur Trotebas de Marseille (1834-1889)", *Revue Marseille*, n° 229, 2010, 3 p.
- Echinard (Pierre), "Boisselot et fils, une industrie haut de gamme", *Revue Marseille*, n° 190, 2000, 6 p.
- Echinard (Pierre), "Les premières régates marseillaises", *Marseille*, n°202, 2003, 128 p.
- Echinard (Pierre), «Les revues marseillaises », *Revue Marseille*, n° 217, 2007.
- Echinard P., «Le marseillais selon Joseph Méry», *Revue Marseille*, n° 213, 2006, pp. 34-39.
- Gérin-Ricard L., «Un terrible polémiste, le marseillais Barthélemy», *Revue Marseille*, n° 213, 2006, pp. 26-33.
- Klotz (Roger), « Les Noël provençaux aux sources de la pastorale », *Revue Marseille*, n° 217, 2007.

Klotz (Roger), "Avant Marius de Marcel Pagnol : l' Alcazar et la revue marseillaise", *Revue d'Histoire du Théâtre*, 2008, n°4, pp. 359-366.

« L'age d'or de la chanson spectacle 1890-1940 », *Revue Marseille*, n° 217, 2007.

« La culture dans tous ses états », *Revue Marseille*, n° 218, 2007.

M. (H.), «L'Anneau du Niebelung à l'Opéra de Marseille», *Marseille, Revue Municipale Bimestrielle*, I, n° 1, octobre 1936, p. XXX.

"Marseillais de 1900", *Revue Marseille*, n°226, 2009, pp. 110-112.

Marseille en chansons, *Revue Marseille*, n° 217, 2007.

Musiques dans la ville, *Revue Marseille*, n°176, 1996.

Moulin (Paul), « Le Théâtre à Marseille pendant la révolution », Congrès des Sociétés savantes de Provence, 1906, pp. 643-662.

Pateffoz (Antoine). "No! et les trésors du Nau", *La Marseillaise*, 7 déc. 2011, <<http://www.lamarseillaise.fr/theatre-humour/no-et-les-tresors-du-nau-25021.html>> (objets trouvés appartenant à l'ancien théâtre Nau qui s'est fermé en avril 2011, après 167 ans d'activité, surtout entre 1860-1940).

Pons (Lionel), "Le conservatoire de Marseille: un pan de notre histoire", *Revue Marseille*, n°229, 2010, 7 p.

Rostand (Alexis), "L'art en province. La musique à Marseille de 1600 à 1874, discours de réception ..., suivi de la réponse du Président, Villeneuve", *Mémoires de l'Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Marseille*, XXI, 1872-1874, p. 365-385; tiré à part, Marseille, Impr. du Journal de Marseille, s.d., 20 p.

Roubaud (Charles), « De la mise en scène à l'Opéra à la mise en scène d'opéra », *Marseille*, n°171, 1994, pp. 72-75.

Schefer (Michel), "Où sommes-nous?", *Revue Marseille*, n°201, 2003, 128 p.

Vautravers (Constant), "La canebière. Coquin de sort! Elle exagère cette canebière!", *Revue Marseille*, n° 201, 2003, 128 p.

Vautravers (Constant), Echinard (Pierre), "L'académie de Marseille et ses célébrités", *Revue Marseille*, n° 190, 2000, 10 p.

Vieira (Guillaume), "Les sociétés musicales à Marseille 1870-1914: lieux d'expression des volontés politiques", *Provence historique*, tome LII, fascicule 209, 2002.

Vigneau (Pierre), « Vincent Scotto », *Revue Marseille*, n° 217, 2007.