



## Cinéclub'Cnam : Travail et Cinéma

Le travail fait l'objet de nombreux travaux, politiques, journalistiques, scientifiques, cinématographiques... Il occupe une place centrale dans les débats et est, le plus souvent, sujet à controverses.

La double valence du travail, à la fois vecteur privilégié de la construction du sujet et du lien social et univers de contraintes et d'exploitation, se traduit dans des conceptions, expériences, images du travail contrastées, contradictoires : entre souffrance et plaisir, intégration et exclusion, libération et domination...

Le cinéma lui-même nous offre deux images du travail : il est un art mais aussi un travail. Et de nombreux films traitent du travail sous ses différentes dimensions, ses différents mondes et gestes.

Enfin, le travail se transforme lui-même en profondeur : il s'intensifie, se complexifie, se précarise, se digitalise, s'invisibilise, se dilue dans d'autres espaces-temps comme ceux de la vie familiale, de la formation...

D'où l'intérêt des images du travail, de leur étude, de la mise en lumière de son épaisseur et de ses contradictions : montrer le travail, pour comprendre ce qu'il est en train de devenir, et analyser ses transformations.

Il s'agit donc ici d'explorer le travail à partir d'un choix de films qui, non seulement éclairent des processus complexes, mais révèlent des aspects du travail peu accessibles autrement.

### Objectifs :

- **Cinématographique.** Faire connaître la production cinématographique sur le travail et les formes prises par cet objet dans le cinéma, entre réel et fiction. Interroger le langage cinématographique dédié au travail : en quoi enrichit-il les regards sur le travail mais aussi en quoi le travail inspire-t-il le cinéma ?
- **Scientifique.** Analyser les apports des travaux des sciences humaines et sociales susceptibles d'éclairer ces productions cinématographiques. Développer des dialogues entre productions scientifiques et productions cinématographiques, les effets de découvertes, de révélations réciproques.
- **Citoyen.** Ouvrir un espace de réflexion et de débats sur les transformations et l'avenir du travail.



# Travail et Cinéma

9 janvier 2020, amphithéâtre Abbé Grégoire, 18h-21h

### **L'ordre des médecins**

Synopsis : Simon, 37 ans, est un médecin aguerri. L'hôpital, c'est sa vie. Il côtoie la maladie et la mort tous les jours dans son service de pneumologie et a appris à s'en protéger. Mais quand sa mère est hospitalisée dans une unité voisine, la frontière entre l'intime et le professionnel se brouille. L'univers de Simon, ses certitudes et ses convictions vacillent...

Débat avec David Roux, réalisateur, et 2 chercheurs : Frédérique Debout (psychologue clinicienne, CRTD) et Frédéric Pierru (sociologue, membre associé du Lise).

12 mars 2020, amphithéâtre Robert Faure, 18h-21h

### **Saigneurs**

Synopsis : Le travail. De tous, le pire travail qui soit parce que pénible, dangereux, sous-payé, précaire... le pire qui soit parce que nié par notre société de consommation... le pire travail qui soit est celui de découpeur, tripié, tueur, désosseur, pareur, saigneur... Autant de spécialités que l'on retrouve dans un abattoir. Lieu chargé de fantasmes, métaphore de cette société qui broie, formate... symbole de ce monde du travail qui cache le « sale boulot ».

Sur la pénibilité au travail, le système de la chaîne et les cadences, et sur les tabous qui touchent à ce lieu, à la tâche et au métier de tuer.

Avec Vincent Gaullier et Raphael Girardot, réalisateurs, et 2 chercheuses : Adélaïde Nascimento (ergonome, CRTD) et Fabrice Bourgeois (ergonome, Concilio).

2 avril 2020, amphithéâtre Abbé Grégoire, 18h-21h

### **Working woman**

Synopsis : Orna travaille dur afin de subvenir aux besoins de sa famille. Brillante, elle est rapidement promue par son patron, un chef d'entreprise. Les sollicitations de ce dernier deviennent de plus en plus intrusives et déplacées. Orna prend sur elle et garde le silence pour ne pas inquiéter son mari. Jusqu'au jour où elle ne peut plus supporter la situation. Elle décide alors de changer les choses pour sa famille, pour elle et pour sa dignité.

Débat avec Michal Aviad, réalisatrice, et 2 chercheuses : Frédérique Pigeyre (sciences de gestion, Lise) et Livia Scheller (psychologue du travail, CRTD).

7 mai 2020, amphithéâtre Abbé Grégoire, 18h-21h

### **« Pôle Emploi ... ne quittez pas ! »**

Synopsis : Dans un Pôle emploi du 93, quarante agents font face à quatre mille demandeurs d'emploi. Samia, Corinne, Thierry, Zuleika doivent soutenir et surveiller, faire du chiffre, obéir aux directives politiques et aux injonctions de communication, trouver du travail là où il n'y en a pas. C'est la vie d'une équipe qui a intégré l'impossible à son quotidien.

Débat avec Nora Philippe, réalisatrice, et 2 chercheuses : Hadrien Clouet (sociologue, Lise) et Dominique Lhuillier (psychologue du travail, CRTD).

11 juin 2020, amphithéâtre Abbé Grégoire, 18h-21h

### **Ceux qui travaillent**

Synopsis : Cadre supérieur d'une grande compagnie de fret maritime, Frank consacre sa vie au travail. Alors qu'il doit faire face à une situation de crise à bord d'un cargo, Frank, prend - seul et dans l'urgence - une décision qui lui coûte son poste. Profondément ébranlé, se sentant trahi par un système auquel il a tout donné, le voilà contraint de remettre toute sa vie en question.

Débat avec Antoine Russbach, réalisateur, et 2 chercheuses : Anne Gillet (sociologue, Lise) et Eric Hamraoui (philosophe, CRTD).

La suite du programme 2020 sera communiquée ultérieurement.

### **Comité d'organisation du CCC**

- Gilles Amado (CRTD)
- Elsa Charbit (conseillère artistique)
- Corinne Gaudart (Lise)
- Audrey Lefevre (Lise)
- Dominique Lhuillier (CRTD)