



trans
atlantic
cultures

Histoires culturelles
de l'espace atlantique
XVIII^e-XXI^e siècles

Séminaire Transatlantic Cultures 2019 - 2020

Vendredi 15 novembre 2019

16h-19h

Institut du Monde Anglophone - salle 16

Cinéma

Modération: **DIDIER AUBERT** (Sorbonne Nouvelle Paris 3 - THALIM)

Sergueï Eisenstein, un Soviétique à Hollywood

ADA ACKERMAN (CNRS/THALIM - ENS - Sorbonne Nouvelle Paris 3)



© Centre Eisenstein, Moscou

Dans le cadre des multiples transferts culturels qui interviennent dans l'œuvre du cinéaste Eisenstein, on reviendra sur son expérience à Hollywood, qui s'inscrit dans la circulation entre cinéma soviétique et cinéma américain des années vingt, et qui comporte, au-delà de la dimension culturelle, des enjeux aussi bien techniques, diplomatiques et économiques. Cette dynamique de transaction, de troc abrite par ailleurs une composante imaginaire et fantasmatique liée à la représentation que chacun se fait de l'Autre qu'il s'agira également d'éclairer, de manière notamment à éviter l'écueil essentialiste que représenterait le fait de considérer la cinématographie soviétique et la cinématographie hollywoodienne comme deux blocs figés.

En analysant les enjeux du séjour hollywoodien d'Eisenstein, on s'attardera sur les différentes personnalités qu'il y rencontre et sur les conséquences de ces contacts pour chaque partie. On présentera également l'ensemble des projets, tous avortés, de films qu'Eisenstein proposa aux compagnies hollywoodiennes, avant de revenir sur la portée que ce séjour aura représenté pour les conceptions théoriques d'Eisenstein.

Ada Ackerman est chargée de recherches au CNRS, à THALIM. Historienne de l'art et spécialiste de l'œuvre de Sergueï Eisenstein, elle a publié *Eisenstein et Daumier. Des affinités électives* (Paris, 2013) ainsi que *A biblioteca infinita de Sergei Eisenstein/The infinite Library of Sergei Eisenstein* (Sao Paulo, 2019). Elle a assuré le commissariat de l'exposition *Golem ! Avatars d'une légende d'argile*, dont elle a dirigé le catalogue, pour le Musée d'Art et d'Histoire du judaïsme à Paris. Elle a préparé pour le Centre Pompidou-Metz l'exposition *L'Oeil extatique. Eisenstein, cinéaste à la croisée des arts*, présentée de septembre 2019 à février 2020, assortie d'un catalogue. Elle travaille actuellement sur l'ouvrage *Reading with Eisenstein*, consacré aux livres et lectures du cinéaste, à paraître en 2020.

Le cinéma dans les expositions universelles: une perspective transatlantique

EDUARDO MORETTIN (Université de São Paulo, professeur invité à l'IHEAL)

A comunicação discutirá as práticas históricas e culturais que envolvem a participação do cinema nas exposições universais. Espaço transatlântico marcado pelas disputas políticas entre os países capitalistas, encontramos diferentes vetores de mediação: a circulação de filmes, os espaços de sociabilidade e consumo destas imagens e as representações produzidas pelo cinema. Como estudo de caso, nós nos deteremos na Exposição Internacional do Centenário da Independência do Brasil (1922-1923).

Eduardo Morettin est professeur d'histoire de l'audiovisuel à l'Université de São Paulo (São Paulo, Brésil) et professeur invité à l'IHEAL. Il est l'auteur de *Humberto Mauro, Cinema e História* (São Paulo, 2013). Il a co-dirigé plusieurs ouvrages collectifs, parmi lesquels : *O cinema e as ditaduras militares: contextos, memórias e representações audiovisuais* (São Paulo, 2018), *Cinema e história: circularidades, arquivos e experiência estética* (Porto Alegre, 2017), et *Ditaduras Revisitadas: Cartografias, Memórias e Representações Audiovisuais* (Faro, Portugal, 2016). Il co-dirige le groupe de recherche CNPq *História e Audiovisual: circularidades e formas de comunicação* (site <http://historiaaudiovisual.weebly.com/>).

