

Le colloque propose d'interroger la séduction de manière élargie tout en ayant conscience des limites imposées par l'immensité de cette réalité. Plusieurs axes thématiques ont été retenus, afin de proposer des éléments de réponse, de suggérer des pistes de réflexions et de dégager les différents langages de la séduction.

#### Axe 1. Rhétorique de la séduction

La séduction impliquant un acte de communication, elle utilise de fait le discours – oral, écrit, textuel ou imagé – pour tenter de convaincre. Il s'agit ici de discuter des procédés mis en œuvre par les séducteurs pour rallier des individus à une cause ou afin de voir exprimés des convictions et des désirs qui, initialement, n'étaient pas présents chez eux. L'art de la persuasion est un outil essentiel pour affirmer le bien-fondé de son point de vue et les domaines d'énonciation sont particulièrement évidents en politique ou dans la publicité, où il importe de séduire. Mais le propos pourra s'intéresser à tout dispositif argumentaire de la séduction visant à faire adhérer à un principe, une cause, un sentiment ou un geste.

#### Axe 2. Genre, séduction et sexualité

La notion de « séduction » est en général associée à la sexualité et au désir; à l'art de plaire à l'autre pour le posséder. Les codes de la séduction se sont aujourd'hui enrichis de pratiques et de normes liées à nos sociétés contemporaines qui conjuguent des comportements nouveaux et des mécanismes d'approches et de découvertes quasi immuables. Commune à toutes les cultures et civilisations, la pratique de la séduction connaît des formes et des manifestations qui peuvent être différentes. Approcher la séduction par le genre permet de dépasser également une séduction qui serait réduite à une approche hétéro-normée, autorisant par là-même à étendre la question de la séduction aux relations homosexuelles. Il s'agit alors de prêter attention aux rapports entretenus par le genre, la séduction et la sexualité.

#### Axe 3. La séduction dans les arts et les arts de la séduction : les arts, la poésie, les romans, les correspondances

La séduction est abondamment traitée dans les arts qui, par définition, ont pour vocation de charmer les sens, d'attiser la curiosité, la réflexion, l'identification ou encore l'admiration. Partir en quête des formes et expressions de la séduction dans les arts s'avère une entreprise ambitieuse. Les représentations artistiques de la séduction, de la rencontre amoureuse, sont innombrables. Comment les arts disent-ils ce qu'est l'acte de séduire ? il s'agit ici d'appréhender la lecture artistique apposée par les arts sur le phénomène de la séduction. Les nombreuses lectures et interprétations des épisodes mythologiques montrent, par exemple, qu'il y a dans la perception de la séduction des modalités d'interprétations plurielles, trahissant à la fois des sensibilités et des contextes différenciés.

#### Axe 4. La séduction à la lumière de la philosophie, de la théologie et du droit

L'approche juridique et philosophique de la séduction est essentielle. La question de la moralité fut en effet de longue date un objet de préoccupation commun au trône et à l'autel, veillant à statuer sur les comportements jugés respectables et sur ceux qui ne l'étaient pas. L'association de la séduction à la tentation et à ses nombreuses déclinaisons, permet de saisir l'évolution d'une pratique sociale et des dangers qui ont pu lui être associés. La prostitution, le stupre, la fornication, l'adultère, le rapt de séduction sont au Moyen Âge et sous l'Ancien Régime, voire jusqu'à nos jours, explicités notamment par la question de la responsabilité/culpabilité du séducteur et par celle de son ascendant sur le séduit.

# Séduire.

Discours, représentations et pratiques de la séduction  
du Moyen Âge à nos jours



# Séduire.

Discours, représentations et pratiques de la séduction  
du Moyen Âge à nos jours

## Contacts

Christophe Regina (Université Toulouse - Jean Jaurès, FRAMESPA),  
Céline Borello (Université du Maine CERHIO),  
Gabriele Vickermann-Ribémont (Université d'Orléans)

colloque.seduction2016@gmail.com



<https://seduction.hypotheses.org>

UNIVERSITÉ TOULOUSE - JEAN JAURÈS  
Nouvelle Maison de la Recherche, Amphi F417  
1<sup>er</sup> - 3 juin 2017

COLLOQUE  
INTERNATIONAL  
Laboratoire FRAMESPA

# Séduire.

Discours, représentations et pratiques de la séduction du Moyen Âge à nos jours



Jeudi 1<sup>er</sup> juin

13h30. Accueil des participants

13h45. Introduction

## Genre, séduction, et sexualité

Sous la présidence de **Sylvie Mouysset** (Professeur d'Histoire moderne), et **Sylvie Chaperon** (Professeur d'Histoire contemporaine), Université Jean Jaurès, FRAMESPA.

14h

**Sarah Dumortier** (Docteur en Histoire moderne, Université Lille III Charles de Gaulle, Villeneuve d'Ascq, Laboratoire IRHIS) : *Le prêtre courtisan : l'art de la séduction des ecclésiastiques sexuellement dévoyés (France septentrionale, XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles).*

14h25

**Anne-Marie Baranowsky** (Agréguée de l'Université, HDR, Professeur d'Allemand à l'Université d'Angers, CERIEC) : *Séduction féminine, construction et déconstruction masculine : le premier Romantisme allemand, Edgar Poë, Charles Baudelaire.*

14h50

**Ballé Niane** (Enseignante-chercheuse, Université de Ziguinchor (Sénégal), Centre de recherche interdisciplinaire sur les langues, les littératures, les arts et les cultures-CREILAC) : *"Et une qayna m'a séduit ou l'apprentissage de la séduction dans la littérature arabe médiévale".*

15h15. Discussion.

15h45. Pause.

16h

**Johanna Edelbloude** (Docteur Science Po Paris, Groupe ESC Pau, IRMAPE) : De la séduction comme outil de pérennisation d'un pouvoir politique.

16h25

**Pierre Noual** (Docteur en droit, chargé d'enseignement à l'Université Toulouse I Capitole - Institut de Droit privé, historien de l'art) : *« Réinterprétation de la séduction et forçing de l'idéalisation sexuelle dans l'œuvre de Pierre et Gilles (1977-2017) ».*

16h50

**Laurence Sieuzac** (Agréguée, Docteure ès Littérature et civilisation française Paris IV- Sorbonne, chercheuse associée à Bordeaux III ERCIF -EA 4593 CLARE) : *"Coquettes, galantes et libertines au XVIII<sup>e</sup> siècle : aliénation ou séduction ?".*

17h15

**Maurice Daumas** (Professeur émérite d'Histoire moderne, Université de Pau et des pays de l'Adour, laboratoire ITEM (EA 3002) : *« Baisers volés. La disparition du baiser dans la peinture du XVII<sup>e</sup> siècle ».*

17h40. Discussion.

18h15. Fin de la session.

20h. Repas du soir pour les participants.

# Séduire.

Discours, représentations et pratiques de la séduction du Moyen Âge à nos jours

Vendredi 2 juin

## La séduction à la lumière de la philosophie/théologie/droit

Sous la présidence de **Pierre Legal**, MCF HDR en Histoire du droit, de **Lucien Faggion**, MCF HDR en Histoire moderne, Université d'Aix-Marseille, Telemme MMSH et de **Jacques Poumarède**, Professeur d'Histoire du droit et des institutions, Université Toulouse I Capitole.

8h45

**Caroline Giron-Panel** (Archiviste paléographe, Docteure en histoire et en musicologie, vice-présidente de la Société française de musicologie, chercheuse associée auprès du CMBV - CESR - UMR 7323) : *L'ange et la sirène : pouvoir sensoriel de la musique et séduction féminine dans l'Europe Baroque.*

9h10

**Fabrice Hoarau** (Maître de conférences en Histoire du droit, Université de Bourgogne, CRE-DESPO) : *Le rapt de séduction dans la doctrine pénale des XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles.*

09h35

**Stéphane Lamotte** (Agrégué, Docteur en histoire, Université de Nice, CMMC) : *Tombés sous le charme : rapt, inceste spirituel et enchantement ou les formes de la séduction dans l'affaire Girard-Cadière (1731).*

10h. Discussion.

10h30. Pause.

10h50

**Christine Orobitg** (Professeur des Universités, Aix-Marseille Université, UMR 7303 Telemme, MMSH) : *La physiologie de la séduction dans les textes doctrinaux et littéraires de l'Espagne de la première modernité (fin XV<sup>e</sup>- XVII<sup>e</sup> siècle).*

11h15

**Katarzyna Pfeifer-Chomiczewska** (Maître de conférences à l'Université de Lodz (Pologne), Chaire de droit civil) : *La séduction dolosive et la rupture fautive du concubinage.*

11h40. Discussion

12h10. Déjeuner pour les participants

## Rhétorique de la séduction

Sous la présidence de **Philippe Chométy**, MCF en Littérature française, ELH-PLH, Université Jean Jaurès et de **Christine Douset-Seiden**, MCF en Histoire moderne, Université Jean Jaurès, FRAMESPA.

14h

**Chrystel Bernat** (Maître de conférences en Histoire du christianisme moderne à l'Institut protestant de théologie - Laboratoire d'études sur les monothéismes UMR 8584 CNRS-EPHE) : *Rome, la Grande prostituée des Écritures : figure de la séduction et de la dépravation spirituelles dans l'apologétique réformée. Une stigmatisation théologique au défi de la catholicisation persuasive (ca. 1670- ca. 1690).*

14h25

**Sébastien Türk** (Agrégué, Doctorant, Université Lumière Lyon 2, EA 1853 LCE [Langues et Cultures Européennes]) : *'L'archi-séducteur': Nikolaus Ludwig de Zinzendorf selon ses adversaires piétistes Charles-Hector de Marsay et Andreas Frey.)*

14h50

**Marion Glaumaud-Carbonnier** (Doctorante, Sorbonne Nouvelle – Paris 3, CRP19) : *Le tu, le cru et le croustillant. Enjeux et esthétique des récits décolletés des procès en séparation de corps (1870-1884).*

15h15. Discussion.

15h45. Pause.

16h05

**Joao Aidar Filho** (Doctorant, Paris IV) : *La séduction dans l'Heptaméron : un exemple à être évité ?*

16h30

**Prunelle Delville** (Doctorante à l'université de Genève et de Lyon 2, CIHAM UMR 5648) : *L'art ambigu de la séduction dans l'Ovide moralisé : entre fascination et répulsion.*

16h55

**Soline Anthore-Baptiste** (Doctorante à l'Université de Grenoble, LUHCIE) : *La mode ou le paradoxe de la séduction : comment convaincre l'autre de la nécessité de d'être dans l'air du temps, l'exemple des comédies de Carlo Goldoni.*

17h25. Discussion.

18h. Fin de la session.

20h. Repas du soir pour les participants.

Samedi 3 juin

## La séduction dans les arts et arts de la séduction : les arts, poésie, romans, correspondances

Sous la présidence de **Renaud Bret-Vitoz**, MCF HDR en Littérature, Toulouse II Art&com et de **Mathieu Grenet**, MCF en Histoire moderne, INU Champollion, FRAMESPA.

08h45

**Keith Bresnahan** (Professeur d'histoire et de théorie du design à l'Université OCAD, Toronto, Canada) : *Lieux Privées, plaisirs publics : l'architecture et la séduction à la fin du dix-huitième siècle en France.*

09h10

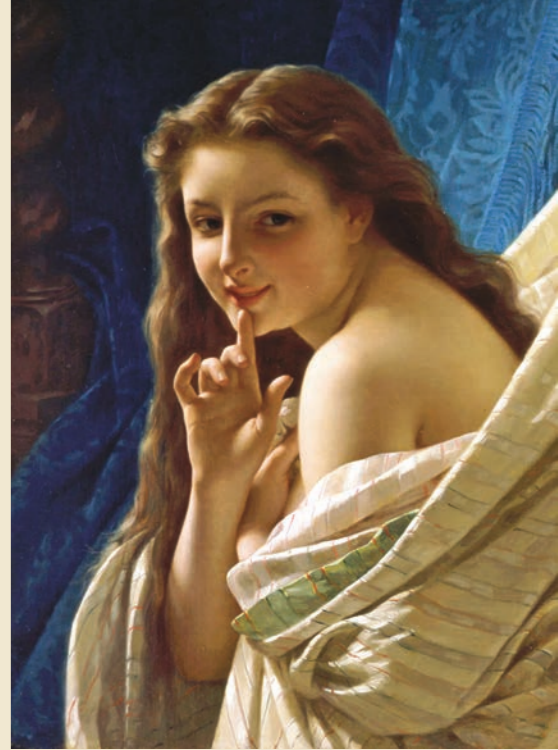
**Émilie Giaime** (Doctorante en Histoire, EHES, CRH) : *Séduite ou séductrice (et criminelle) ? Le procès de Dominique Marceau/Brigitte Bardot dans le film La Vérité d'Henri-Georges Clouzot (1960).*

09h35

**Carne Figuerola** (Profesora titular à l'Université de Lleida) : *Visages de la séduction chez Irène Némirovsky.*

10h. Discussion.

10h30. Pause.



10h45

**Isabelle Luciani** (Maître de conférences en Histoire Moderne, Université Aix-Marseille, UMR 7303 Telemme, MMSH) : *De L'histoire de ma vie au Casanova de Fellini (1976) : anti-portrait d'un séducteur par le vide.*

11h10

**Carole Bauguiou** (Maître de conférences à l'U.C.O. d'Angers, CRILA-UPRES JE 2536 - Université d'Angers) : *Jeux de séduction rimés par Charles d'Orléans, le 'trobador' et 'fin amant' pris aux lacs amoureux'.*

11h35

**Anthony Saudrais** (Doctorant contractuel en Histoire de l'art, université Rennes 2, histoire et critique des arts) : *Les machines de Circé ou les ressorts de la séduction sur la scène théâtrale française dans la seconde moitié du XVII<sup>e</sup> siècle.*

12h. Discussion.

12h30. Conclusions du colloque. Déjeuner pour les participants.