

Patrimoine, Immigration et Constructions Ephémères

Journée d'étude organisée par Andrea Delaplace

Nous sommes heureux de vous convier à la journée d'étude

Comment « mettre en musée » l'immigration ?

Le 28 Janvier 2017

A l'Institut national d'histoire de l'art (INHA) - Salle Jullian - 9h30 à 13h



Présentation:

En tant qu'institutions mémorielles, les musées jouent un grand rôle dans la construction identitaire. Les représentations du passé et du patrimoine culturel local sont essentielles pour le développement de l'identité nationale ou régionale. Désormais, la transformation d'anciennes installations qui accueillait les immigrants - comme Ellis Island à New York - dans des sites mémoriels qui mettent en scène leurs histoires.

Grâce à cette patrimonialisation des mémoires d'immigrés, un nouveau discours sur l'immigration et l'identité se met en place : les mémoires souvent oubliées - un oubli volontaire parfois - trouvent leur place dans les musées et permettent de créer une narrative sur l'immigration à partir de récits personnels.

Pourtant, la mise en patrimoine de l'histoire de l'immigration reste un défi dans le paysage muséal international. Ainsi, plusieurs questions se posent: Qu'est-ce que le patrimoine de l'immigration? Comment exposer l'immigration? Les tentatives de représentation des immigrants reflètent-elles un paradigme national?

Programme de la journée d'étude du 28 janvier:

9h30 – Introduction : **Dominique Poulot**, professeur à l'Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne

10h - **Isabelle Renard**, chargée de collections du Musée de l'histoire de l'immigration

La constitution de la collection d'Art Contemporain de la CNHI

10h30 – Film *Ellis* de JR – 15 min

10h45 - **Diana Pardue**, directrice de l' Ellis Island Museum, New York

Les expositions permanentes et temporaires de l'Ellis Island Museum

11h15 – Pause-café

11h30 - **Martin Evans**, maître de conférences à la Sussex Univesity

L'exposition temporaire Paris-Londres et la question de l'immigration dans ces deux villes

12h – **Donald Smith**, commissaire d'exposition et directeur du Chelsea Space – UAL

L'immigration et l'exil dans les expositions de la Tate Britain et du Chelsea Space

12h30 – Discussion avec tous les intervenants en table-ronde

13h - Conclusion

En espérant vous retrouver nombreux,

Andrea Delaplace

Paris 1 Panthéon-Sorbonne, ED 441 Histoire de l'art / HiCSA contacthipam@gmail.com / <https://hipam.hypotheses.org/author/hipam> /Rejoignez notre page Facebook