

INTERNATIONAL WORKSHOP

Movilidad y conflicto en el espacio mediterráneo: redes de sociabilidad y creación artística en la Edad Media y Moderna

Mobility and conflict in the Mediterranean: sociability networks and artistic creation in the Late Medieval and Early Modern periods

UNED, Madrid. 26 de octubre de 2018

Sala A, Facultad de Geografía e Historia

9.30. Presentación

SESIÓN 1: Alteridades móviles: La visión del otro en la literatura y el arte

Modera: Juan Carlos Ruiz Souza (UCM)

10:00-10:20: *Representando al otro: tejidos y vestidos en los espacios de sociabilidad en el siglo XV castellano*. Elena Paulino Montero (UNED)

10:20-10:40: *The Fifth Column: rethinking the Morisco's visual representation*. Borja Franco Llopis (UNED).

10:40-11:00: *La visión del cristiano como "otro". Alteridad en el Mediterráneo otomano*. Miguel Ángel de Bunes Ibarra (CSIC).

11:00-11:30: DEBATE

11:30-12:00: PAUSA-CAFÉ

Sesión 2: Redes de saber, redes de poder: Objetos y conocimientos en circulación

Modera: Consuelo Gómez López (UNED)

12:00-12:20: *Movilidad, circulación, interacción. La formación de un grupo de presión belicista en la monarquía policéntrica de los Habsburgo (Génova, Madrid, País Vasco – siglo XVI)*. Bastien Carpentier (Université Littoral Côte d'Opale)

12:20-12:40: *No solo inventarios. Bibliotecas en movimiento en el Mediterráneo*. Margarita Vázquez Manassero (UNED)

12:40-13:00: *Un mar en papeles para los ojos de Felipe II: la ciencia y el dibujo del ingeniero*. Alicia Cámara Muñoz (UNED)

13:00-13:30: DEBATE

13:30-15:30: COMIDA

Sesión 3: El Mediterráneo: espacio de conflicto, espacio de intercambio.

Modera: Fernando Rodríguez Mediano (CSIC-CORPI)

15.30-15:50: *Los espías del rey. La inteligencia hispano-imperial contra el turco (siglo XVI)*
Gennaro Varriale (Università degli Studi di Napoli "Federico II")

15:50-16:10 *Caravaggio in Malta and his connection to the Ottoman Art.* Filiz Çakir Phillip (Aga Khan Museum Toronto).

16:10-16:30: *Between objects and subjects: slaves and religious artifacts in the 17th Mediterranean.* Daniel Hershenzon (University of Connecticut)

16:30-17:00 DEBATE

17:00-17:30: PAUSA-CAFÉ

Sesión 4: Un Mediterráneo global. Dinámicas transoceánicas a principios del siglo XVI

Modera: Elena Paulino Montero (UNED)

17:30-17:50 *Lepanto in the Americas: Global Storytelling and Mediterranean History.* Stefan Hanß (University of Manchester)

17:50-18:10: *American objects at the beginning of the sixteenth century.* Antonio Urquizar Herrera (UNED).

18:10-18:30: DEBATE

18.30 CONCLUSIONES Y CLAUSURA

Evento patrocinado por la Facultad de Geografía e Historia y el Departamento de Historia del Arte de la UNED y organizado dentro del proyecto: HAR2016-80354-P. IMPI. Antes del orientalismo: Las "imágenes" del musulmán en la Península Ibérica (siglos XV-XVII) y sus conexiones mediterráneas (Ministerio de Ciencia, Tecnología y Universidades- Fondos FEDER).

Actividad del Grupo de Investigación: Arte y Pensamiento en la Edad Moderna y Contemporánea

Dirección científica: Elena Paulino Montero

Coordinación científica: Borja Franco Llopis

