



WORKSHOP INTERNACIONAL

## ARTE, CIENCIA Y TÉCNICA EN CIRCULACIÓN.

### Objetos, espacios y redes en la cultura tecnológica de la Europa moderna

**Coordinan:** CONSUELO GÓMEZ Y DIANA CARRIÓ-INVERNIZZI (UNED)

**Destinatarios:** miembros del Departamento de Historia del Arte y del grupo Arte y Pensamiento. Miembros del equipo de investigación.

Alumnos del Máster en Métodos y Técnicas de Investigación Histórica, Artística y Geográfica. Alumnos de doctorado (previa comunicación, hasta completar aforo).



#### LUGAR

Sala de Juntas. Biblioteca Central de la UNED (Calle Senda del Rey, 5, 7ª planta)



#### DÍAS

12 y 13 de abril de 2018.

[Seminario permanente del proyecto ADIPLLO.](#)

[Agentes diplomáticos como mediadores culturales.](#)

REF. HAR2016-78304-C2-2-P

Contacto:

[cgomez@geo.uned.es](mailto:cgomez@geo.uned.es)

[dcarrio@geo.uned.es](mailto:dcarrio@geo.uned.es)



# PROGRAMA

## Jueves, 12 de abril, mañana

---

**9:30-9:45 h.** Presentación, a cargo de CONSUELO GÓMEZ Y DIANA CARRIÓ-INVERNIZZI (UNED)

**9.45-10.30 h.**

Conferencia de apertura

ANNA MARÍA TESTAVERDE (Università degli Studi di Bergamo (Italia).

*Inventare ed esportare la tecnologia di scena: il networking della corte di Urbino.*

**10.30-11.00 h.**

Café (Cafetería de la UNED)

### **BLOQUE 1: REDES DE CIRCULACIÓN. AGENTES Y MEDIADORES**

Dinámicas de creación de redes en la difusión/circulación del conocimiento tecnológico. Prácticas, agentes y modelos de creación de relaciones entre el arte y la tecnología. Reflexión en torno a los conceptos de circulación y difusión. Mecanismos de circulación: el viaje, etc. Los públicos del arte y de la técnica: mediación y recepción. Patronazgo e institucionalización del arte y del saber tecnológico.

**11.00-11:15 h.**

Introducción a cargo de GIUSEPPE ADAMI (Roma)

**11.15-12.15 h.**

Debate.

Modera: Giuseppe Adami

**12.15-12.30 h.**

Descanso

### **BLOQUE 2. LOS OBJETOS Y SUS CONTEXTOS. LA TÉCNICA EN MOVIMIENTO**

Significados y representación de los objetos, entre el arte y la técnica. Modelos de intercambio, apropiación y difusión. La narrativa cultural de los objetos sobre ciencia y técnica y sus interconexiones. Prácticas de consumo y tecnología. La importancia del público.

**12.30-12.45 h.**

Introducción a cargo de JAN LAZARDIG (Institut für Theaterwissenschaft. Freie Universität, Berlin)

**12.45-14.00 h.**

Debate

Modera: Jan Lazardig

**14.15-15.45 h.**

Comida (Cafetería de la UNED)

## Jueves, 12 de abril, Tarde

### **BLOQUE 3. ESPACIOS Y ESCENOGRAFÍAS DEL CONOCIMIENTO, ENTRE EL ARTE, LA CIENCIA Y LA TÉCNICA**

Espacios de trabajo del saber técnico. Conocimiento mecánico y cultura teatral. Maquinarias escénicas. Los discursos de la técnica y sus escenografías: El teatro, el palacio, la biblioteca, el jardín, el territorio, etc.

#### **16.00-16.15 h.**

Introducción a cargo de SARA MAMONE (Università degli Studi di Firenze, Italia)

#### **16.30-17.30 h.**

Debate

Modera: Sara Mamone

## Viernes, 13 de abril, mañana

### **BLOQUE 4. LA TÉCNICA SOBRE EL PAPEL. ARTE, CIENCIA Y TÉCNICA. TEORIZAR, REPRESENTAR, CREAR.**

Los lenguajes y los discursos del arte y de la técnica. La literatura técnica y las imágenes del saber. Diálogos entre el arte, la ciencia y la técnica. Las controversias sobre arte y técnica. Hibridaciones y estética de lo performativo.

#### **10.00-10-15h.**

Introducción a cargo de CARMEN GONZÁLEZ (Universidad de Málaga. UMA, España)

#### **10.15-11-11.30.**

Debate

Modera: Carmen González Román

#### **11.30-12.00 h.**

Café (Cafetería de la UNED)

#### **12:00 - 12:30 h.**

Conferencia de Clausura

ALICIA CÁMARA MUÑOZ (UNED, España)

*El manuscrito florentino de Tiburzio Spannocchi*

#### **12:30 - 13:45 h.**

Debate Final y Conclusiones

Modera: SIRO FERRONE (Università degli Studi di Firenze Italia)

#### **14:00 - 15.30**

Comida (Cafetería de la UNED)