

Liste des auteurs

Annalisa ANDREONI è ricercatore universitario di Letteratura italiana (Università IULM di Milano), abilitato alle funzioni di Professore. È autrice di monografie sugli studi classici nel Settecento (*Omero italico. Favole antiche e identità nazionale tra Vico e Cuoco*, Roma 2003) e sulle accademie rinascimentali (*Le lezioni di Benedetto Varchi all'Accademia Fiorentina*, Pisa 2012). Ha ricevuto il Premio Vincenzo Cuoco (edizione 2014), per l'edizione del *Platone in Italia* di Cuoco, pubblicata nelle *Opere* dell'editore Laterza. Su B. Varchi, ha pubblicato numerosi articoli nonché *La via della dottrina. Le lezioni accademiche di Benedetto Varchi*, Pisa, ETS 2012. Sta preparando un'edizione critica delle lezioni accademiche su Dante e Petrarca. Scrive di letteratura, cultura e università sull'*Huffington Post*, con un'attenzione particolare alla scrittura femminile.

Dario BRANCATO è Professore Associato presso l'Università Concordia di Montréal. Ha insegnato presso le università di Toronto, Buffalo e McGill (Montréal) e nel 2014/2015 è stato borsista presso Villa I Tatti (Università Harvard). Il suo ambito di ricerca e le sue pubblicazioni si concentrano sulla tradizione rinascimentale del *De consolazione philosophiae* di Boezio (edizioni a stampa, commenti, traduzioni italiane), sul rapporto fra committenza e intellettuali nella Firenze di Cosimo de' Medici e sulla *Storia fiorentina* di Benedetto Varchi.

Olivier CHIQUET è normalista (Ecole Normale Supérieure de la rue d'Ulm) e *agrégé d'italien*. Sta preparando una tesi di dottorato intitolata « Pensare il brutto nella trattatistica d'arte e la pittura italiane della seconda metà del Cinquecento » sotto la direzione di Frédérique Dubard de Gaillarbois (Université Paris-Sorbonne) e di Michel Hochmann (Ecole Pratique des Hautes Etudes).

Frédérique DUBARD DE GAILLARBOIS, normalista, *agrégée d'italien*, professore ordinario di Letteratura italiana del Rinascimento (Università Paris-Sorbonne). Ha lavorato sull'arte della guerra (*Les armes de Minerve. L'humanisme militaire dans l'Italie du XVI^e siècle*, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 1997), Machiavelli (*Caterina Sforza et Machiavel ou l'origine d'un monde*, Vecchiarelli, 2010), la letteratura artistica (Cellini, Varchi, Malvasia...), le donne: guerriere (*Le miroir des Amazones. Amazones, viragos et guerrières dans la littérature italienne des XV^e et XVI^e siècles*, Paris, Editions l'Harmattan, collection « Des idées et des femmes », sous la direction de G. Leduc, Paris, 2003), scrittrici (Moderata Fonte, *Le mérite des femmes* (1600), édition, post-face et traduction de F. Verrier, Paris, Editions de la Rue d'Ulm, 5/2002), artiste (Elisabetta Sirani). Sta preparando l'edizione bilingue e commentata delle *Due Lezioni* (1549) di B. Varchi per i « Classiques Garnier ».

Diletta GAMBERINI ha conseguito il dottorato internazionale di ricerca in Italianistica delle Università di Firenze, Paris IV-Sorbonne e Bonn con una tesi, poi rivista e pubblicata, che rappresenta la prima edizione critica e commentata delle poesie di Benvenuto Cellini. Ha quindi approfondito i suoi interessi di ricerca, all'intersezione fra arte e letteratura nel Cinquecento italiano, grazie a borse di ricerca presso Villa I Tatti / The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies, la Italian Academy for Advanced Studies in America della Columbia University, e il Kunsthistorisches Institut in Florenz. Attualmente insegna Letteratura italiana medievale e rinascimentale presso la sede italiana del Middlebury College. I suoi contributi più

recenti sono stati pubblicati su riviste quali *I Tatti Studies in the Italian Renaissance*, *Annali d'Italianistica*, e le *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz*.

Antonio GEREMICCA è ricercatore post-doc di Storia dell'arte presso «*Transitions*». *Département de recherches sur le Moyen Âge & la première Modernité* dell'Università di Liegi. È specialista di arte italiana del XVI secolo, in particolare di pittura manierista fiorentina e romana, che indaga alla luce dei rapporti intercorsi tra artisti e letterati. Dalla sua tesi di dottorato, discussa all'Università di Pisa nel 2011, è tratto il volume *Agnolo Bronzino. «La dotta penna al penna dotto pari»* (2013).

Vittorio SCARDAMAGLIA sta preparando una tesi di dottorato sugli *Scritti d'arte* di Benedetto Varchi sotto la direzione di Frédérique Dubard de Gaillarbois. È laureato in Scienze dell'educazione all'Università degli studi Roma Tre. Attualmente insegna italiano L2 nel secondo CPIA (Centro Provinciale per l'Istruzione degli Adulti) di Roma.

Selene Maria VATTERONI è stata allieva del Corso ordinario della Scuola Normale Superiore dal 2007 al 2012. Nel 2012 si è laureata in Filologia italiana. Dal 2012 al 2015 è stata allieva del Corso di perfezionamento (=PhD) della Scuola Normale, durante il quale ha portato a termine il lavoro di edizione del *corpus* del Monachi sotto la direzione del prof. Claudio Ciociola. Da poco ha avviato un progetto sul canzoniere varchiano con il prof. Bernhard Huss (Freie Universität Berlin).