

Dramaturgies italiennes

Le thème « Dramaturgies italiennes » vise à renforcer la dynamique de recherche déjà constituée autour des trois axes fédérateurs :

Statut socio-professionnel des hommes de théâtre (acteurs, chanteurs, auteurs, librettistes, décorateurs, metteurs en scène, etc.) ;

1. Dramaturgies des acteurs et dramaturgies des auteurs ;
2. Transferts dramaturgiques.

L'objectif reste l'étude des spécificités des diverses dramaturgies italiennes parlées et chantées, codifiées et non-codifiées, profanes et sacrées, du Moyen Âge à l'Époque contemporaine, avec une attention particulière portée à la relation entre la praxis et la théorisation ainsi qu'aux transferts dramaturgiques entre l'Italie et les autres pays.

La valeur scientifique nationale et internationale de l'EA lui permettra de continuer à dialoguer de manière pluridisciplinaire avec d'autres laboratoires nationaux et internationaux, en fournissant la spécificité de son apport italianisant. Dans cette perspective, les relations de partenariat avec l'Institut de recherche sur le patrimoine musical en France (IRPMF, UMR 200), laboratoire de musicologie du CNRS, seront renouvelées et les programmes déjà en cours (« La Comédie-Italienne aux XVII^e et XVIII^e siècles », « Échanges franco-italiennes » et « Les savoirs des acteurs italiens ») maintenus.

Les chercheurs du thème « Dramaturgies italiennes » continueront aussi leur collaboration au PRITEPS, le programme interdisciplinaire consacré aux études théâtrales de l'UMS « Maison de la Recherche » de Paris-Sorbonne, programme qu'ils ont contribué à créer avec les enseignants-chercheurs de trois Écoles doctorales de l'université.

Ils présenteront aussi des projets de recherche dans le cadre du Labex Obvil, précisément en collaboration avec les collègues de Littérature française et d'Anglais, qui travaillent sur la dramaturgie et les arts de la scène.

Le réseau collaboratif européen d'étude sur les transferts dramaturgiques et les migrations des gens de théâtre, que l'EA a contribué à constituer lors du contrat précédent, garantira au thème un rayonnement international et une base fondamentale pour la circulation des doctorants et des jeunes chercheurs. Le même réseau sera activé afin d'alimenter avec des financements d'appels d'offres internationaux l'activité de recherche.

Consciente de la nécessité d'une double approche, les chercheurs continueront à travailler à la constitution d'instruments de recherche par le biais de la publication de sources littéraires et critiques et documents d'archives – aujourd'hui mal connus ou d'accès difficile – et à l'élaboration d'une réflexion herméneutique sur leur objet d'étude. En particulier, entre 2012 et 2016, les chercheurs du thème « Dramaturgies italiennes » collaboreront aux éditions nationales des œuvres de Carlo Goldoni et Carlo Gozzi, continueront l'édition numérique de pièces et documents d'archives qui concernent la présence des hommes de théâtre en France aux XVII^e et XVIII^e siècles (Andreini, Riccoboni père et fils, Collalto, etc.).

L'action scientifique principale sera néanmoins consacrée au projet « Historiographie théâtrale comparée à l'époque moderne » proposé dans le cadre du Labex Obvil.

Le projet vise à l'étude des éléments qui constituent l'émergence au XVIII^e siècle d'une historiographie théâtrale comparée autonome par rapport à l'historiographie littéraire et à l'identification des stratégies conceptuelles et historiographiques qui fondent la naissance d'une analyse moderne de la dramaturgie et de l'histoire du théâtre européens.

Les problématiques de la définition des genres théâtraux, du rapport avec la tradition classique, de la spécificité de la modernité dramatique, de la fonction éthique et politique du théâtre, des modalités du jeu des comédiens ainsi que des stratégies de la représentation et de la réception s'accompagnent dans ces textes historiographiques de l'exigence de faire émerger les spécificités de l'auctorialité des dramaturges, afin de légitimer leur présence au sein de la République des lettres.

Molière, Corneille, Voltaire, Calderón, Lope, Le Tasse, Goldoni, Métastase ainsi que Shakespeare et Addison parmi d'autres deviennent des auteurs au centre du discours historiographique, afin de construire une cartographie taxonomique des particularités dramaturgiques nationales.

Le projet a pour vocation de travailler en équipe avec les collègues de Lettres françaises, d'Espagnol et d'Anglais qui, au sein du Labex Obvil, s'intéressent à la question de l'observation de la vie théâtrale et à l'émergence de la figure d'auteur dramatique à l'époque moderne.

L'équipe italianiste travaillera à la numérisation (si le Labex ne parvient pas à un accord pour la numérisation des textes avec la BnF) et à l'édition commentée et multimédia d'un choix de textes d'auteurs italiens d'histoire théâtrale, parmi lesquels :

- Luigi Riccoboni, *Histoire du théâtre italien*, 1728
- Luigi Riccoboni, *Observations sur la comédie et sur le génie de Molière*, 1736
- Luigi Riccoboni, *Réflexions historiques et critiques sur les différens théâtres de l'Europe*, 1738
- Giuseppe Baretti, *Discours sur Shakespeare et sur Monsieur de Voltaire*, 1777
- Carlo Gozzi, divers textes de théorie et historiographie théâtrales (édition en partenariat avec le Comité italien pour l'édition nationale des œuvres de Carlo Gozzi et traduction en français envisagée)
- Pietro Napoli-Signorelli, *Storia critica dei teatri antichi e moderni*, 1776 (dernière édition augmentée en 1813)

Les enseignants-chercheurs et les doctorants de l'EA 1496 travailleront en équipe avec des chercheurs et doctorants étrangers avec lesquels l'EA 1496 a constitué son réseau de recherche sur le théâtre actif depuis plusieurs années (l'Université Ca' Foscari de Venise ; l'Université de Padoue ; l'Université de Naples 2 ; l'Université de Gênes ; l'Université La Sapienza de Rome ; l'UAB de Barcelone ; l'Université de Sienne)