

# Colloque : La réception des « Vite » de Giorgio Vasari en Europe (XVIe-XVIIIe siècles)

- Date et lieu du colloque: jeudi 27, vendredi 28, samedi 29 octobre 2011, INHA, salle Vasari, de 9h30 à 18h30.



À l'occasion du cinq centième anniversaire de la naissance de Giorgio Vasari, on se propose d'étudier la réception et la fortune critique en Europe des *Vite de' più eccellenti pittori, scultori e architettori*, de la seconde moitié du XVIe siècle jusqu'au XVIIIe siècle. Il s'agira d'étudier l'avènement de l'historiographie artistique postérieure à la première, puis à la seconde édition des *Vite*. Comment la démarche de Vasari fut-elle accueillie ? Quels auteurs s'en sont inspirés et dans quels buts ? Pourquoi et comment cette démarche a-t-elle été contestée ultérieurement, puis, parfois, intégrée selon les pays et les contextes ?

Le colloque international, organisé par Corinne Lucas-Fiorato (Université Paris 3 Sorbonne-Nouvelle, CIRRI/LECEMO) et Pascale Dubus (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne) se déroulera à se déroulera à l'Institut National d'Histoire de l'Art, 6 rue des Petits Champs 75002 Paris.

Contact : [lareceptiondesvite@gmail.com](mailto:lareceptiondesvite@gmail.com)

## PROGRAMME

### Jeudi 27 octobre 2011

*Matin — session 1*

*Les réceptions des Vite au Cinquecento*

Ouverture du colloque

Enrico MATTIODA (Professeur, Université de Turin)

« Vasari versus l'Arétin : la genèse des *Vite* ».

Antonella FENECH (historienne de l'art, Université Paris 1)

« Réflexions autour de la réception des *Vies* de 1550 ».

Mario POZZI (Professeur, Université de Turin)

« Le risposte della *Giuntina* alla ricezione della *Torrentiniana* ».

Michel HOCHMANN (Directeur d'études, École Pratique des Hautes Études)

« La première réception des *Vite* dans les apostilles ».

*Après-midi — session 2*

*Usages et appropriation des Vite*

Pascale DUBUS (Maître de conférences habilitée, Université Paris 1)

« Voir avec les yeux de Vasari. Le *Trattato dell'arte della pittura* de Gian Paolo Lomazzo (1584) ».

Ismène COTENSIN (Maître de conférences, Université Lyon 3)

« Les *Vite* de Giovanni Battista Bellori (1672) : entre valorisation et dilapidation du patrimoine vasarien ».

Pierre CIVIL (Professeur, Université Paris 3)

« Sur les traductions, adaptations et commentaires des *Vite* de Vasari en Espagne à la fin du XVIe et au XVIIe siècles ».

Aline MAGNIEN (Conservatrice au Musée Rodin)

« Vigenère lecteur de Vasari dans les *Descriptions* de Callistrate ».

*Cocktail à l'INHA*

### Vendredi 28 octobre

*Matin — session 3*

*Le modèle biographique au XVIIe siècle en Europe*

Frédérique DUBARD DE GAILLARBOIS (Professeur, Université Paris 4)

« Vasari selon Malvasia ou ‘il tirannico giogo dell ‘ipse dixit’ ».

Maria Giulia AURIGEMMA (Professeur, Université de Chieti)

« Récéption européenne des *Vite* et littérature antique : ce que Vasari ne dit pas ».

Stefania TULLIO CATALDO (Doctorante, Université Paris 3)

« Vasari et Lampsonius : nouveaux aspects de la réception de Vasari dans les Flandres ».

Antonino CALECA (Professeur, Université de Pise)

« Vicende di un archetipo della storia dell'arte : stile e storia nelle *Vite* di artisti ».

*Après-midi — session 4*

*Artistes, idées, et concepts vasariens*

Carlo VECCE (Professeur, Université Orientale de Naples)

« La *Vita* de Léonard de Vinci, de Vasari à Lomazzo ».

Élisabeth LAVEZZI (Professeur, Université Rennes 2)

« La réception de la *Vita di Michelangelo* dans les traités français du XVII<sup>e</sup> siècle ».

Anna SCONZA (Maître de conférences, Université Paris 3)

« La polysémie du terme *judgement*, de Vasari aux théoriciens de l'art français ».

Margherita MELANI (Docteur, Université de Sienne-Arezzo)

« Padre Resta e Vasari : postille edite e inedite a confronto ».

Corinne LUCAS FIORATO (Professeur, Université Paris 3)

« Après Vasari : l'art et l'argent dans les biographies d'artistes au XVII<sup>e</sup> siècle en Italie ».

## **Samedi 29 octobre 2011**

*Matin — session 5*

*Réception des *Vite* et disputes théoriques au XVIII<sup>e</sup> siècle*

Daniela GALLO (Professeur, Université de Grenoble)

« Le *Michel-Ange* de Lanzi : le récit vasarien revisité au XVIII<sup>e</sup> siècle ».

Florence FERRAN (Maître de conférences, Université de Cergy)

« Vies d'artistes et réception des oeuvres. Place de l'approche biographique dans la critique d'art du XVIII<sup>e</sup> siècle ».

Étienne JOLLET (Professeur, Université Paris 1)

« Entre exemplarité et singularité : biographie de l'artiste, préceptes théoriques et jugement de l'œuvre d'art des *Vies* de Vasari aux *Vies anciennes* de Watteau ».

Cécilia HURLEY (Historienne de l'art, École du Louvre)

« *Englishing Vasari* : de la traduction à l'appropriation ».

Pascal GRIENER (Professeur, Université de Neuchâtel)

« Narratif biographique et mise en évidence visuelle de la *maniera*. William Young Ottley ou l'art de congédier Vasari ».

*Après-midi — session 6*

*Adaptation des Vite et conceptions de l'histoire*

René DÉMORIS (Professeur, Université Paris 3)

« De Vasari à Félibien : fins et objectifs d'une histoire critique de la peinture ».

Giorgio PATRIZI (Professeur, Université du Molise)

« *Un Rinascimento per i moderni*: la fondazione vasariana e la sua fortuna ».

Lorenzo CARLETTI (docteur, Université de Pise)

« *Le Vite come modello della Storia della pittura europea* di J. D. Fiorillo ».

Luciano CHELES (Professeur, Université de Poitiers)

« Piero della Francesca : source d'inspiration à travers le regard vasarien ».