

Sèvres – Cité de la céramique

Département du Patrimoine et des collections

Laboratoire d'Excellence Création, Arts et Patrimoines (Labex CAP)

PROFIL DE POSTE

La production de la Manufacture de Sèvres, une histoire photographique

Projet

Que ce soit pour représenter des modèles iconographiques, pour documenter, avant leur vente, la trace des productions, pour décrire les savoir-faire et les techniques ou encore pour conserver le souvenir des artisans, artistes, techniciens ou chimistes, l'histoire des productions de la Manufacture de Sèvres est intimement liée à la photographie.

Le fonds représente aujourd'hui environ 23 000 items. Il est constitué de photographies et de négatifs sur autant de supports que l'histoire de la photographie en a inventé depuis les premiers papiers salés jusqu'aux ektachromes.

Hormis la centaine de clichés, provenant de la mission héliographique de 1851, déposée au musée d'Orsay, ce fonds considérable, tant par son nombre que par sa qualité, n'a jamais fait l'objet d'une description approfondie. L'histoire de sa constitution est toujours à retracer, les ensembles qui le constituent à définir. Ses liens organiques avec les autres archives documentaires, tels que les dessins pour la fabrication ou les plâtres, et avec les collections de porcelaine de Sèvres conservées au musée restent également à caractériser.

Il s'agit donc d'une opération d'envergure à concevoir et organiser sur deux années consécutives. La première année sera consacrée à la description intégrale des ensembles et, outre les éléments archivistiques, à la définition de critères pertinents pour relier les photographies aux productions qu'elles documentent. Cette première phase aura également pour but de hiérarchiser les ensembles à explorer dans la deuxième phase et d'en fixer les contours chronologiques.

L'objectif de la seconde année, à partir des ensembles définis, permettra d'approfondir plusieurs questions, telles que l'identification des espaces représentés, le lien avec les productions identifiées de la manufacture et les autres matériels préparatoires (dessins, plâtres, moules). La définition exhaustive des missions sera complétée en fonction des résultats de la première année.

L-a-e boursier-e *Immersion* travaillera au sein du Département du patrimoine et des collections avec le Service des collections documentaires auquel le fonds photographique est rattaché et en lien avec les conservateurs et chargés de collection des productions de la manufacture de Sèvres.

Le fonds n'étant pas publié ce projet permettra d'envisager une politique de publication et de diffusion. De même, dans le cadre du projet de rénovation du musée cette étude approfondie constituera les bases d'une politique d'accrochages photographiques en lien avec les dessins de projets et les collections de céramiques.

Missions

Dans ce contexte, les missions de recherche suivantes pourraient être confiées à un-e historien-ne de la photographie :

- Étude de l'histoire du fond à partir des sources archivistiques
- Participation au récolement du fond en lien avec le chantier des collections documentaires : alimentation de la base de données
- Etude de l'histoire de l'atelier photographique de la manufacture de Sèvres
- Identification des ensembles en fonction des dates, des techniques, des thèmes représentés
- Rédaction d'une synthèse proposant quelques ensembles particulièrement significatifs et importants qui devront faire l'objet d'une étude plus approfondie dans un second temps

Résultats attendus :

- le candidat s'engage à rendre un rapport de 10 pages (17 000 signes) portant sur son séjour « Immersion » à l'issue du projet.
- le candidat participe aux rencontres réunissant tous les boursiers « Immersion » du Labex. L'objectif est de présenter et de discuter collectivement son travail, de contribuer à un retour d'expérience.

Durée de recrutement : 10 mois

Contrat à durée déterminée : dix mois, du 2 janvier au 30 octobre 2018.

Quotité : temps plein.

Lieu d'affectation : Sèvres – cité de la céramique