

Anne SIMON – Directrice de recherche au CNRS

Centre de recherches sur les arts et le langage (UMR 8566, CNRS/EHESS)

Liste des productions scientifiques en écopoétique et zoopoétique

Bibliographie exhaustive :

<http://cral.ehess.fr/index.php?116>

21 septembre 2017

Direction de numéros de revues ou de collectifs

1. Numéro spécial « Écopoétiques », *Fixxion*, n° 11, Pierre Schoentjes, Alain Romestaing, Anne Simon dir., décembre 2015, <http://www.revue-critique-de-fixxion-francaise-contemporaine.org/rcffc/issue/view/21/showToc>
2. *Contemporary French and Francophone Studies*, « Human-Animal, part 2 », vol. 16.5, Anne Simon (*Guest Editor*), Éliane DalMolin, Roger Célestin dir., décembre 2012.
3. *L'Esprit créateur*, « Face aux bêtes / Facing Animals », Anne Mairesse et Anne Simon dir., vol. 51, n° 4, 2011.

Direction d'actes de colloque

4. « Zoopoétique. Des animaux en littérature de langue française » [Princeton University, 16-18 octobre 2014], André Benhaïm et Anne Simon dir., *Revue des Sciences humaines*, n° 328, à paraître en décembre 2018.
5. *Projections : des organes hors du corps*, Hugues Marchal et Anne Simon dir., publication dans la revue en ligne *Épistémocritique*, 2008. Dépôt : <http://hal.archives-ouvertes.fr/hal-00454090/fr> et <http://hal.archives-ouvertes.fr/hal-00454091/fr>.
6. *Le Discours des organes*, Hugues Marchal et Anne Simon dir., publication en ligne en 2006 sur le site d'« Écritures de la modernité »/Paris 3. Dépôt : <http://hal.archives-ouvertes.fr/hal-00454036/fr>.
7. *Voyages intérieurs*, Hugues Marchal et Anne Simon dir., publication en ligne en 2004 sur le site d'« Écritures de la modernité »/Paris 3. Dépôt : <http://hal.archives-ouvertes.fr/hal-00454034/fr>.

Liste des articles et communications en zoopoétique et écoopoétique

Articles de recherche dans des revues avec comité de lecture et contributions à des ouvrages de recherche

8. « Crépuscule de l'idole : bête humaine et surhomme chez Cohen et Nietzsche », *Europe*, numéro spécial Cohen, Alain Schaffner dir., à paraître en 2018.
9. « Bêtes en/de scènes : zoomorphisme et autres propositions », *Thaëtre*, « Théâtre et écologie », www.thaetre.com, à paraître fin 2017.
10. « La Fête de l'ours », *Billebaude*, « L'ours », Fondation François Sommer pour la chasse et la nature, septembre 2016, p. 58-67.
11. « Du peuplement animal au naufrage de l'Arche : la littérature entre zoopoétique et zoopoéthique », in « L'Écocritique française/*French Ecocriticism* », *L'Esprit créateur*, D.A. Finch Race et J. Weber dir., 57.1, mars 2017, p. 83-98.
12. Préface, *La Cigale et la Fourmi en « images » : de Jean de La Fontaine à Jean-Pierre Collinet*, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, 2015.
13. « Animality and Contemporary French Literary Studies : Overview and Perspectives », in *French Thinking about Animals*, Louisa Mackenzie et Stéphanie Posthumus dir., Michigan Press, 2015, p. 75-88 ; paru en français sous le titre « Les études littéraires françaises et la question de l'animalité (XX^e-XXI^e siècles) : bilan et perspectives en zoopoétique », revue en ligne [Épistémocritique](http://epistemocritique.com), 2015.
14. « Au zoo avec Marcel Proust : création romanesque et point de vue zoologique », *Europe*, numéro 1012-1013 « Marcel Proust », Philippe Chardin et Gennaro Oliviero dir., août-septembre 2013, p. 94-106.
15. « “Loups-phoqueries” : les points de vue animaux chez Béatrix Beck », *Contemporary French and Francophone Studies*, vol. 14, n° 1, 2010, p. 267-277.
16. « Bêtes, “homme naturel” et “homme humain” chez Albert Cohen », *Cahiers Albert Cohen*, « Animal et animalité dans l'œuvre d'Albert Cohen », n° 18, 2008, p. 13-25.
17. « Hybridité animale et végétale dans *Deux Cavaliers de l'orage* (Giono) », *Nouvelles Francographies*, vol. 1, n° 1, septembre 2007, p. 205-216.
18. « Portrait de l'artiste en hibou : de l'usage anthropologique de la zoologie chez Proust », *Contemporary French and Francophone Studies*, n° spécial Proust, vol. 9, n° 2, avril 2005, p. 139-150.

Articles dans des revues sans comité de lecture, articles de synthèse et contributions à des ouvrages de synthèse

19. Notice « Animal », *Dictionnaire Barthes*, Claude Coste et Éric Marty dir., à paraître en 2018.
20. « Nature et Histoire : les entremondes de Tadeusz Konwicki », postface à *Chroniques des événements amoureux* de Tadeusz Konwicki, trad. du polonais par Hélène Wodarczyk, Éditions Wildproject, 2017.
21. « Qu'est-ce que la zoopoétique ? », entretien avec Nadia Taïbi, [Revue Sens-Dessous](#), « L'Animal », 2015, p. 115-124.
22. Notices (courte et longue) « Animal : élevage industriel et littérature XX^e-XXI^e siècles », *Encyclopédie critique du témoignage et de la mémoire*, Luba Jurgenson et Philippe Mesnard dir., décembre 2015 : <http://memories-testimony.com/notice/animal-lelevage-industriel/>

Communications à des colloques (publiés), congrès, symposiums

– internationales

23. « Malaise dans l'arche : littérature, éthique et désanimation des vivants », colloque « Il discorso animale/Le discours des animaux », Gianfranco Marrone et Denis Bertrand dir., Centro Internazionale di Scienze Semiotiche « Umberto Eco », Università degli studi di Urbino Carlo Bo, 17-19 sept. 2017, à paraître en italien en 2018.
24. « “Animots”/animaux : création littéraire et zoopoétique (XX^e-XXI^e siècles) », [conférence plénière, congrès « Figures de l'animal dans la littérature, le cinéma et la bande dessinée », Université du Minho, Braga, Portugal, 27-28 avril 2017], traduit en portugais, in Cristina Álvares, Sérgio Guimarães Sousa, Ana Lúcia Curado, Isabel Mateus dir., à paraître en 2018.
25. « Zoopoetics: literature challenged by industrial livestock farming » [« Zoopoétique : la littérature à l'épreuve de l'élevage industriel », colloque « Lieux d'enchantement : écrire et ré-enchanter le monde », Université Via Domitia, Perpignan, 22-25 juin 2016], traduit par Margot Lauwers, in Bénédicte Meillon dir., *Dwellings of Enchantment: Writing and Reenchanting the Earth*, à paraître en 2018.
26. « Panorama de la zoopoétique » (conférence plénière), congrès des francoromanistes/section relations hommes-animaux, Université de la Sarre, Saarbrücken, 27 septembre 2016 ; à paraître en allemand en 2018.
27. « Literature and Animal Expressiveness: of the Cognitive and Ethic Aspects of Zoopoetics » [conférence plénière, colloque « The Human-Animal Line. Interdisciplinary Approaches »,

- Chiara Mengozzi et Anna Barcz dir., CEFRES, Prague, 7-9 février 2017], traduit par Clara Royer, à paraître en anglais en 2018. En ligne sur <https://www.youtube.com/watch?v=grLHyv7sbTA&t=25s>
28. « Une arche d'études et de bêtes », in André Benhaïm et Anne Simon dir., *Revue des Sciences humaines*, « Zoopoétique. Des animaux en littérature de langue française », à paraître en décembre 2017.
29. « La zoopoétique, une approche émergente : le cas du roman », in André Benhaïm et Anne Simon dir., *Revue des Sciences humaines*, « Zoopoétique. Des animaux en littérature de langue française », à paraître en décembre 2017.
30. « Place aux bêtes ! *Oikos* et animalité en littérature » [conférence plénière, Università Cattolica di Milano, 16-17 octobre 2015], *L'Analisi linguistica e letteraria*, « Ecocritica ed ecodiscorso. Nuove reciprocità tra umanità e pianeta/ *Écocritique et écodiscours. Une nouvelle réciprocité entre l'humain et la planète* », Elisa Bolchi et Davide Vago dir., Milan, Université Catholique, décembre 2016. Version papier et version en ligne parue le 14 janvier 2017 : <http://www.analisilinguisticaeletteraria.eu/?p=1779&lang=en>
31. « Hommes et bêtes à vif : trouble dans la domestication et littérature contemporaine » [Cerisy-la-Salle, 16-23 août 2012], in *Le Moment du vivant*, Arnaud François et Frédéric Worms dir., Paris, PUF, 2016, p.415-434. Dépôt de la référence bibliographique : <http://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00744039>.
32. « Biopower and the Contemporary Novel: Writing the Objectification of the Animal » [colloque « *Humanities and Communities: Writing, Language, Public Sphere* », session « Language and Power », Yonsei University, Corée du Sud, 24 avril 2014], traduit du français par Miranda Mueller, *Inmunkwahak. The Journal of the Humanities*, n° 102, Yonsei University, Séoul, décembre 2014, p. 23-42.
33. « Au “pays” des bêtes : écopoétiques de la ruralité contemporaine » [Université Paris 3, 14-16 nov. 2012], in *Mondes ruraux, mondes animaux. Le lien des hommes avec les bêtes dans les romans rustiques et animaliers de langue française (XX^e-XXI^e siècles)*, Alain Romestaing dir., Dijon, Éditions universitaires de Dijon, 2014, p. 215-228.
34. « Marie Darrieussecq ou la plongée dans “les mondes animaux” » [plenary session, 10th anniversary conference of the Contemporary Women's Writing in French Seminar, “A decade of women's writing in France : trends and horizons 2000-2010”, 14-16 octobre 2010, Institute of Germanic and Romance Studies, University of London], *Dalhousie*

- French Studies*, numéro spécial « Marie Darrieussecq », Gill Rye et Helena Chadderton dir., vol. 98, printemps 2012, p. 77-87.
35. « De l'histoire naturelle aux histoires surnaturelles : hybridités proustiennes » [University of London, sept. 2010], in *Hybrides et monstres : transgressions et promesses des cultures contemporaines*, Lucile Desblache dir., Dijon, Éditions universitaires de Dijon, 2012, p. 19-32.
36. « Renouvellements contemporains des rapports hommes/animaux dans le récit narratif de langue française » [Université de Genève, décembre 2008], in *Aux frontières de l'animal. Mises en scène et réflexivités*, Annick Dubied, Juliet Fall, David Gerber dir., Genève/Paris, Droz, 2012, p. 103-117.
37. « Déterritorialisations de Marie Darrieussecq » [*plenary session*, colloque « Space, Place and Landscape: Women and Environments in Contemporary French Culture », Institute of Romance Studies, University of London, 26-28 oct. 2006], « Women and Space », *Dalhousie French Studies*, Marie-Claire Barnet et Shirley Jordan dir., vol. 93, 2011, p. 17-26.
38. « Introduction », *L'Esprit créateur*, « Facing Animals/Face aux bêtes », Anne Mairesse et Anne Simon dir., Johns Hopkins University Press, vol. 51, n° 4, décembre 2011, p. 1-5.
39. « De la chasse au carnage dans *La Légende de saint Julien l'Hospitalier* (Flaubert) » [*Nineteenth-Century French Studies International Colloquium*, Nashville, Vanderbilt University, octobre 2008], *L'Esprit créateur*, « Facing Animals/Face aux bêtes », Anne Mairesse et Anne Simon dir., Johns Hopkins University Press, vol. 51, n° 4, décembre 2011, p. 32-43.
40. « Chercher l'indice, écrire l'esquive : l'animal comme être de fuite, de Maurice Genevoix à Jean Rolin » [colloque *Pourquoi l'animal ?*, Université de Poitiers, 4-5 février 2010], in *La Question animale*, Lucie Campos, Catherine Coquio, Jean-Paul Engelibert dir., Rennes, Presses universitaires de Rennes, « Interférences », 2011, p. 167-181.
41. « Antinature et animalité dans l'œuvre d'Albert Cohen » [Cerisy, sept. 2003], *Albert Cohen dans son siècle*, Alain Schaffner et Philippe Zard dir., Paris, Éditions Le Manuscrit, 2005, p. 265-284.

– *nationales*

42. « Focale animale et reconfiguration du canon littéraire », séminaire de Master « L'écriture de l'histoire littéraire : l'établissement du canon », Université de Dijon, 2 juin 2017 ; à paraître aux Éditions universitaires de Dijon en 2018.

43. « “La zoopoétique : un engagement proprement poétique en études animales littéraires.” Entretien avec Anne Simon, par Alain Schaffner », *ElFe XX-XXI* (revue de la SELF-XX-XXI), n° 5, « Approches de l’animal », Alain Romestaing et Alain Schaffner dir., 2016, p. 217-228.
44. « L’animal entre empathie et échappée (Lacarrière, Darrieussecq, Bailly) » [séminaire Université de Saint-Étienne, 24 novembre 2011], in *Figures de l’art*, n° 27, « Animal / Humain : passages », Danièle Méaux dir., 2014, p. 257-268.
45. « “Imprimer sa marque” : de la peau tatouée à l’imaginaire fictionnel » [Université Paris 3, avril 2008], in *Jean Giono : corps et cosmétiques*, Alain Romestaing et Mireille Sacotte dir., Paris, Le Manuscrit, « L’Esprit des Lettres », 2009, p. 49-61.
46. « Ventriloquies : lire à ventre ouvert », in *Le Discours des organes*, Hugues Marchal et Anne Simon dir., publication en ligne en 2006. Dépôt : <http://hal.archives-ouvertes.fr/hal-00454036/fr>
47. « Ajar ou les métamorphoses du corps » [« Les trente ans d’Émile Ajar », Université Paris IV et Paris III, 6 mars 2004], in *Signé Ajar*, Jaignes, La Chasse au Snark, 2004, p. 123-142.
48. « Koltès et les labyrinthes de la dialectique », *Poétique*, n° 130, avril 2002, p. 191-210.

Conférences invitées et communications

49. « Melville *versus* Proust », colloque « Le coup de la panne » : ratés et dysfonctionnements textuels », Nathalie Solomon, dir., Université de Perpignan-Via Domitia, avril 2018.
50. « Marges animales et zoopoétique », séminaire « Puissances du mode mineur », Nathalie Jaëck dir., Université Bordeaux Montaigne, avril 2018.
51. « De bien vivants derniers mondes », colloque « Représentations de la nature à l’âge de l’anthropocène », Université Jean Moulin (Lyon 3) et Institut d’Études Transtextuelles et Transculturelles (IETT), 22- 23 mars 2018.
52. « L’âne surchargé », journée d’études sur les représentations de l’âne, Isabelle de Vandeuve dir., École normale supérieure, Paris, février 2018.
53. « Voir le monde par l’œil d’une mouche : perspectivisme de Marie Darrieussecq », colloque international « L’écriture “entre deux mondes” de Marie Darrieussecq », Karine Germoni, Sophie Lawson et Cécile Narjoux dir., Universités Paris-Sorbonne et de Lorraine, 26-29 janvier 2018.
54. « La zoopoétique : une pensée de l’Arche », colloque international et interdisciplinaire « Les études animales sont-elles bonnes à penser ? / *Are animal studies “good to think?”* »,

- Aurélie Choné et Catherine Repussard dir., Maison Interuniversitaire des Sciences de l'Homme-Alsace, Strasbourg, 8-10 novembre 2017.
55. « La littérature à l'épreuve de l'élevage industriel : le souci du mot juste », séminaire de Carole Allamand, Rutgers University, 25 octobre 2017.
56. « Literature as an Ark : of the Stylistic and Ethic Aspects of Zoopoetics », conférences à Columbia University et Princeton University, 20 et 23 octobre 2017.
57. « Ce que la zoopoétique apporte à la géopoétique », séminaire de recherche, Michel Collot dir., Université Sorbonne nouvelle, 16 juin 2017.
58. « Phrasés animaux » (conférence inaugurale), journée d'étude « La parole aux animaux. Conditions d'extension de l'énonciation », Groupe d'Activités Sémiotiques, Denis Bertrand et Michel Costantini dir., Université Paris 8, 27 janvier 2107.
59. « Aux sources du romanesque : pistage et collecte », séminaire de recherche « L'appropriation de la nature entre remords et mauvaise foi. La prédation comme spectacle », Sergio Dalla Bernardina dir., EHESS, 23 janvier 2017.
60. « Trouble dans l'anthropisation : l'élevage industriel en littérature », séminaire Mésologiques, V. La genèse des milieux humains : anthropisation, humanisation, hominisation, Augustin Berque, Luciano Boi, Romaric Jannel, Yoann Moreau dir., EHESS, 9 décembre 2016 : <http://ecoumene.blogspot.fr/>
61. « É-motions animales : zoopoétique et genre romanesque » (conférence inaugurale), journée d'étude « L'animal "en chair et en os" : au-delà de la métaphore », ENS Lyon, Flora Souchard et Yuna Visentin dir., 18 octobre 2016.
62. « Des bêtes surgissent des romans : une approche zoopoétique », colloque et spectacle « Mondes partagés : relations hommes-animaux », Université de Lausanne et Théâtre de la Grange de Dorigny, Alain Kaufmann et Séverine Chave dir., 20 mai 2016.
63. « Littérature et animalité », table ronde « L'homme, la nature, l'animal : métamorphoses d'une relation », animée par Marlène Albert-Llorca avec Gérard Caussimont, Vinciane Despret et Anne Simon, séminaire « Le passé au présent. Les passeurs du patrimoine », Jean-Yves Laurichesse dir., Université Toulouse-Jean Jaurès/Muséum de Toulouse, 12 mai 2016, https://www.canal-u.tv/video/universite_toulouse_ii_le_mirail/l_homme_et_l_animal_metamorphose_d_une_r elation_vinciane_despret_anne_simon_gerard_caussimont.21904

64. « Les animaux et les données vidéo », *workshop* EHESS/CNRS/Collège de France, Laboratoire d'Anthropologie Sociale, avec Philippe Descola, Vinciane Despret, Gabriela Daly, Simon Gérard, Carlos Pereira, 1^{er} avril 2016.
65. « À vif : littérature et élevage industriel », séminaire d'anthropologie « Négociier avec le vivant¹ », Sergio Dalla Bernardina dir., EHESS, Paris, 14 mars 2016.
66. « Zoopoétique et *Animal Studies* : état des lieux en France et dans la sphère nord-américaine et anglo-saxonne », séminaire d'écopoétique, Jonathan Pollock dir., Axe Textes, Université Via Domitia, Perpignan, 12 novembre 2015.
67. « Imagination morale, imaginaire romanesque : animal-objet *versus* sujets d'un monde », Séminaire International d'Études sur le Soins, « Imagination, relations morales et éthique du *care* », Frédéric Worms et Nathalie Zaccai-Reyners dir., Fondation Les Treilles, 13-18 juillet 2015.
68. « De l'animal-objet aux subjectivités incarnées : ce que le roman et la zoopoétique nous apprennent », colloque « L'humain en question. Ce que les animaux nous apprennent », Ghislain Waterlot dir., Université de Genève, 6-8 mai 2015.
69. « La zoopoétique, un mode littéraire de co-naissance animale », panel « Penser le vivant, entre humanités environnementales et écopoétique » (Anne Simon dir.), Congrès « Faire le point : quand la littérature fait savoir », Louisiana State University, Bâton Rouge, 28 février 2015.
70. « De l'animalité aux animots : approche zoopoétique du roman (XX^e et XXI^e siècles) », colloque international « L'animalité. Rencontres philosophiques et littéraires aux confins de l'anthropologie », Augustin Dumont et Isabel Ost dir., Centre Prospéro – Langage, image et connaissance, Université Saint-Louis, Bruxelles, 5-6 juin 2014.
71. « Des *Animal Studies* à la zoopoétique : une mise en perspective », séminaire « Sciences et littératures », Marie Bonnot et Aude Leblond dir., Université Sorbonne nouvelle-Paris III, 23 mai 2014.
72. Participation à la table ronde de la journée d'étude « Le sensible à l'œuvre : savoirs du corps entre esthétique et neurosciences », CRAL/CEHTA/EHESS-Département de Philosophie de l'Università degli Studi de Milan, Chiara Cappelletto et Fernando Vidal dir., Paris, INHA, 15 mai 2014. En ligne : <https://www.youtube.com/watch?v=b0dQVFCnmVc>

¹ <http://www.ehess.fr/fr/enseignement/enseignements/2015/ue/402/>

73. « De la viande à la bidoche : l'élevage industriel ou la littérature à vif », *20th-21st Century French and Francophone Studies International Colloquium*, « L'argent/Money », session organisée par Anne Simon « Animots : élevage, abattage et rentabilité », New-York, 6-8 mars 2014.
74. « Le vivant au croisement de la littérature et de la philosophie », dialogue entre Frédéric Worms et Anne Simon, séminaire du CRAL, 25 février 2013.
75. « Les études littéraires et la question animale : état du champ et perspectives de recherche », séminaire « Relations hommes/animaux. Questions contemporaines », Frédéric Keck et Carole Ferret dir., Collège de France, 10 janvier 2013.
76. « Présence et absence de l'animal : histoire, études et débat », session « *Imagine a world without animals* », congrès de la MLA, Boston, 3-6 janvier 2013.
77. « Co-naissance des bêtes : remises en cause romanesques des savoirs sur la domestication », séminaire « Savoirs du vivant », Laurence Dahan-Gaida dir., Université de Franche-Comté, Besançon, 6 décembre 2012.
78. « Le pas des bêtes, le rythme des livres », séminaire « Le moment du vivant », Frédéric Worms dir., Ciefc/ENS, 10 avril 2012.
79. « Littérature et pensée : la problématique du vivant », journée d'étude « Bilans et perspectives », CRAL, EHESS, 23 mars 2012. Dépôt de la référence bibliographique <http://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00744030>.
80. « Enjeux de l'animalité dans le roman contemporain : entretien avec Marie Darrieussecq », Musée de la Chasse et de la Nature, Paris, 13 décembre 2011.
81. Présentation du congrès « Humain-Animal / Human-Animal » (avec Anne Mairesse), [20th and 21st Century French and Francophone International Colloquium](#), San Francisco, Hotel Westin St. Francis, 30 mars-2 avril 2011.
82. « Création littéraire et études animales : vers un renouvellement des problématiques », journée d'étude *Études animales : perspectives françaises*, Peter Sahlins dir., Maison Européenne des Sciences de l'Homme et de la Société (MESHS), Lille, 17 janvier 2011.
83. « Écritures du sensible, du corps, de l'animalité (prose narrative de langue française des XX^e et XXI^e siècles) », séminaire interne du CRAL « Attention, travaux ! », 29 octobre 2010.
84. « Écritures de la traque : l'animal entre empathie et étrangeté », colloque « Empathie et Esthétique », Alexandre Gefen et Bernard Vouilloux dir., Université de Bordeaux, 10-12 mai 2010.

85. « Au croisement des espèces : hommes-insectes et femmes-baleines chez Proust », « *Crossings, Frictions, Fusions / Traversées, frictions, fusions* », *20th-21st Century French and Francophone Studies International Colloquium*, session organisée par Anne Simon, California State University, Long Beach, 29 mars-1er avril 2012.
86. « Révolution scientifique, histoire naturelle et métamorphoses du corps chez Proust », colloque « Proust et son époque/*Proust and his Era* », Patrick M. Bray et Lawrence R. Schehr dir., University of Illinois, 7-10 avril 2010.
87. « “Jamais Noé ne put si bien voir le monde que de l’arche” : Proust et ses bestiaires », séminaire « Romanesque et histoire du roman », Alain Schaffner, Alain Romestaing et Aude Leblond dir., Université Paris 3, 19 février 2010.
88. « Lire, chasser : décrypter le “grimoire” animal (Genevoix) », journée d’étude « Fiction et simulation: ce qui arrive au lecteur », Marielle Macé et Jean-Marie Schaeffer dir., EHESS/ENS, 18 décembre 2009.
89. « Métamorphoses de l’animalité dans le roman contemporain français », séminaire de Kazuyoshi Yoshikawa, Université de Kyoto, 27 octobre 2009.
90. « “Catastrophe géologique” et métaphore “à cent degrés” chez Proust », session organisée par Anne Simon « Révolutions littéraires : Proust, Camus, Michon », « Séismes / *Seismic Shifts* », *20th-21st Century French and Francophone Studies International Colloquium*, Minneapolis, États-Unis, 26-28 mars 2009.
91. « “Vous êtes comme rien et personne” : le dépassement des lois de la nature chez Gary/Ajar », « *Limits / Limites* », *20th-21st Century French and Francophone Studies International Colloquium*, Georgetown University, Washington, 6-8 mars 2008.
92. « Figures du corps, de la nature et de l’animalité dans la prose narrative du XX^e siècle », cycle de conférences en tant que « Maison Française *Visiting Fellow, in collaboration with the sub-faculty of French, University of Oxford* », Oxford, GB, All Souls College, 31 octobre-11 novembre 2005.
93. « Michaux et la bio-éthique » : présentation de « Ici, Poddema » (avec Yasmine Getz), séminaire « Organismes », Hugues Marchal et Anne Simon dir., Université Paris 3, 26 mai 2004.

Rapport scientifique

94. Rapport final du programme « Animots: animaux et animalité dans la littérature de langue française (XX^e-XXI^e siècles) » pour l’Agence Nationale de la Recherche, 50 p. Sélectionné en 2014 comme « Projet phare en Sciences humaines et sociales », résumé disponible sur

<http://www.agence-nationale-recherche.fr/fileadmin/documents/2015/ANR-rapport-activite-2014.pdf>

Information et culture scientifique (animalité)

95. « La littérature nous rend le monde sensible », « Les discussions du soir », entretien avec Frédéric Worms, France Culture, 10 avril 2017 : <https://www.franceculture.fr/emissions/les-discussions-du-soir-avec-frederic-worms/anne-simon-la-litterature-nous-rend-le-monde>
96. « [Zoopoétique et éthologie philosophique](#) » : entretien entre Dominique Lestel et Anne Simon, journée « Écopoétique et Études animales littéraires », organisée par la *SELF XX-XXI*, Université Sorbonne nouvelle, 12 mars 2016.
97. Participation à la table ronde « L’animal imaginaire », colloque « Animalement nôtre », Bibliothèque Publique d’Information, Paris, 2 décembre 2016 : <http://www.bpi.fr/en/sites/SiteInstitutionnel/contents/Contenus/agenda/colloques/animaleme-nt-notre--humains-et-an.html>
98. « La mort d’Harambe est plus complexe qu’un gentil gorille face aux méchants parents », interviewée par Sandra Lorenzo, rubrique « C’est la vie », Huffington Post, 1er juin 2016 : http://www.huffingtonpost.fr/2016/06/01/mort-gorille-harambe-mechants-parents_n_10222878.html?utm_hp_ref=france
99. « Quelle place pour l’animal dans la littérature ? », dossier « Environnement », Lettre d’information de l’InSHS, n° 40, CNRS, janvier 2016 : <http://www.cnrs.fr/inshs/Lettres-information-INSHS/lettres-informationINSHS.htm>.
100. « Prix François Sommer – *Ninive* », revue *First Luxe Signature*, été 2015, p. 56.
101. Présentation du programme « Animots », réunion de suivi de projets 2010 et 2012 SHS 3 « Cultures, arts, civilisations », Mireille Brangé et Tatiana Balkowski org., 9 juin 2015.
102. « [Animalité/humanité : politique et littérature](#) », séminaire public du Fonds de dotation de l’EHESS, 4 juin 2015.
103. « La nature dans les murs : *Ninive* d’Henrietta Rose-Innes », allocution de remise du Prix de la Fondation François Sommer 2015, Musée de la Chasse et de la Nature, 27 janvier 2015.
104. Conférence sur l’œuvre de Marie Darrieussecq, Le Lieu Unique, Cycle Marie Darrieussecq, 19 janvier 2011.
105. « Oh ! Les petites bêtes qui courent sur Madame ! », *Le Magazine Littéraire*, « Proust retrouvé », n° 496, avril 2010, p. 79.

106. « *La Ferme des animaux* : le totalitarisme en batterie », *Le Magazine Littéraire*, « Orwell écrivain et prophète politique », n° 492, décembre 2009, p. 66.-67.
107. Présentation et modération de la journée *Écrivains en scène*, « Pas si bêtes », Festival « Temps de parole », Dijon, février 2008. Animation de deux tables rondes, avec les écrivains Michel Besnier, Hélène Marienské, Christophe Manon, Martin Page, Jean-Pierre Otte, James Sacré.

Émissions télévisuelles et radiophoniques, documentaires portant sur l'animalité

108. « Un animal pour les sciences sociales », réal. Momoko Seto, prod. CRAL/EHESS, à paraître en 2018.
109. « La littérature nous rend le monde sensible », « Les discussions du soir », entretien avec Frédéric Worms, France Culture, 10 avril 2017 : <https://www.franceculture.fr/emissions/les-discussions-du-soir-avec-frederic-worms/anne-simon-la-litterature-nous-rend-le-monde>
110. France 3, interviewée pour le documentaire *Z'animaux*, réal. Arnaud Gobin, diffusion décembre 2015 : <http://france3-regions.francetvinfo.fr/cote-d-azur/emissions/les-documentaires-de-france-3-cote-d-azur/lundi-25-janvier-vers-23h30-apres-le-grand-soir-3-retrouvez-le-documentaire-z-animaux.html>
111. « [Une pensée fragile](#) », interviewée par Max Torregrossa pour l'exposition « Ce qui fait fragilité », Nathalie Blanc et Émeline Eudes commissaires, galerie VivoEquidem, Paris, automne 2014 : <https://www.youtube.com/watch?v=ITCU4aEJTUs&feature=youtu.be>
112. RFI, « Vous M'en Direz des Nouvelles », avec Joy Sorman (*La Peau de l'ours*), émission présentée par Jean-François Cadet (diffusion 29 septembre 2014).
113. France Inter, « Vivre avec les bêtes » : interviewée par Elisabeth de Fontenay, réal. Cathy Rosier (diffusion 25 septembre 2011).
114. France Culture : interviewée par Valérie Marin La Meslée pour l'émission « Toujours plus loin avec Béatrix Beck », réal. Isabelle Yhuel (diffusion 17 avril 2011).

DIRECTION DE PROJETS, ORGANISATION DE MANIFESTATIONS SCIENTIFIQUES

Directions de projets

- 2012- Responsable du [Pôle Proust](#) au CRAL
- 2011- Cofondatrice et Présidente du Prix pour doctorant [Recherche au présent](#)

- 2010- Responsable du programme CRAL « Animots » et rédactrice du Carnet <http://animots.hypotheses.org/>
- 2010-2014 Porteuse du programme ANR « Animots : animaux et animalité dans la littérature de langue française XX^e-XXI^e » (projet-phare en SHS 2014)
- 2007-2010 Responsable du programme « Animalittérature », Paris III
- 2005-2008 Membre du comité directeur du programme FSP/MAE « Femmes, Maghreb et écriture »
- 2004-2008 Coresponsable du programme « Organismes : le corps interne au XX^e s. », Paris III

Séminaires

- 2012-2018 Séminaires de Master « Histoires de bêtes », EHESS ; « Questions de zoopoétique », « Littérature, zoopoétique et pensées du vivant », Paris Sorbonne/EHESS/ENS
- 2008-2011 Séminaires « Mots/Animaux », Paris III ; « L’animal entre sciences et littérature », EHESS
- 2008-2010 Cycles de conférences « Reconfigurations narratives des relations homme/animal », Université Inter-Âges/ Paris Sorbonne
- 2003-2006 Séminaire « Organismes : écriture et représentations du corps interne au xx^e siècle », Paris III

Organisation de colloques et de journées d’étude en zoopoétique

- 2019 : organisation du colloque international « L’avis des bêtes : l’animal énonciateur », Sophie Lawson et Anne Simon dir., Université de Metz, printemps 2019.
- 2018 : membre du comité scientifique du colloque « Représentations de la nature à l’âge de l’anthropocène », Université Jean Moulin (Lyon 3) et Institut d’Études Transtextuelles et Transculturelles (IETT), 22- 23 mars 2018.
- 2018 : membre du comité scientifique du colloque « L’écriture “entre deux mondes” de Marie Darrieussecq », Karine Germoni, Sophie Lawson et Cécile Narjoux dir., Universités Paris-Sorbonne et de Lorraine, 26-29 janvier 2018.
- 2017 : organisation du colloque international sur l’animalité dans les arts et les lettres, Antoine de Baecque, Alice Leroy, Dominique Lestel et Anne Simon dir., Musée de la chasse et de la nature, automne 2018.

- 2017 : membre du comité scientifique du colloque « The Human-Animal Line. Interdisciplinary Approaches », Chiara Mengozzi et Anna Barcz dir., CEFRES, Prague, 7-9 février 2017.
- 2016 : membre du comité scientifique de la journée d'étude « L'animal "en chair et en os" » : au-delà de la métaphore », ENS Lyon, Flora Souhard et Yuna Visentin dir., 18 octobre 2016.
- 2007-2011 : co-organisation du Congrès des *20th and 21st Century French and Francophone Studies* (congrès international des spécialistes en humanités de langue française, XX^e-XXI^e siècles), « Humain-Animal » (avec Anne Mairesse), Université de San-Francisco/CNRS/ANR, San Francisco, 30 mars-2 avril 2011. Sélection des actes publiée.
- 2006 : co-organisation du colloque interdisciplinaire « Projections : des organes hors du corps » (avec Hugues Marchal), programme « Organismes », CNRS/Université Paris 3/Musée d'art contemporain du Val de Marne – MAC/VAL, 13-14 octobre 2006. Actes publiés.
- 2005 : co-organisation de la journée d'étude « Le discours des organes » (avec Hugues Marchal), programme « Organismes », Université Paris 3-Sorbonne nouvelle, 3 juin 2005. Actes publiés.
- 2004 : co-organisation de la journée d'étude « Voyages intérieurs » (avec Hugues Marchal), programme « Organismes », Université Paris 3-Sorbonne nouvelle, 18 juin 2004. Actes publiés.

Organisation de sessions zoopoétique pour le Congrès 20th and 21st Century French and Francophone Studies

- 2015 : « Penser le vivant, entre humanités environnementales et éco-poétique », Congrès « Faire le point : quand la littérature fait savoir », Louisiana State University, Bâton Rouge, 28 février 2015.
- 2014 : « Animots : élevage, abattage et rentabilité », Congrès « L'argent/Money », NYU-New York University/Columbia University/Cuny-The City University of New York, New-York, 6-8 mars 2014.
- 2012 : « Pergaud, Proust, Giono : hybridations hommes/bêtes et croisements disciplinaires », Congrès « Crossings, Frictions, Fusions / Traversées, frictions, fusions », California State University, Long Beach, 29 mars-1^{er} avril 2012.

- 2009 : « Révolutions littéraires : Proust, Camus, Michon », Congrès « Séismes / Seismic Shifts », Minneapolis, 26-28 mars 2009.
- 2004 : « Entre chair et chimère : le corps contemporain au croisement des sciences et de la littérature » (avec Christine Détrez), Congrès « Diversity and Difference in France and the Francophone World », Florida State University, 1^{er}-3 avril 2004.