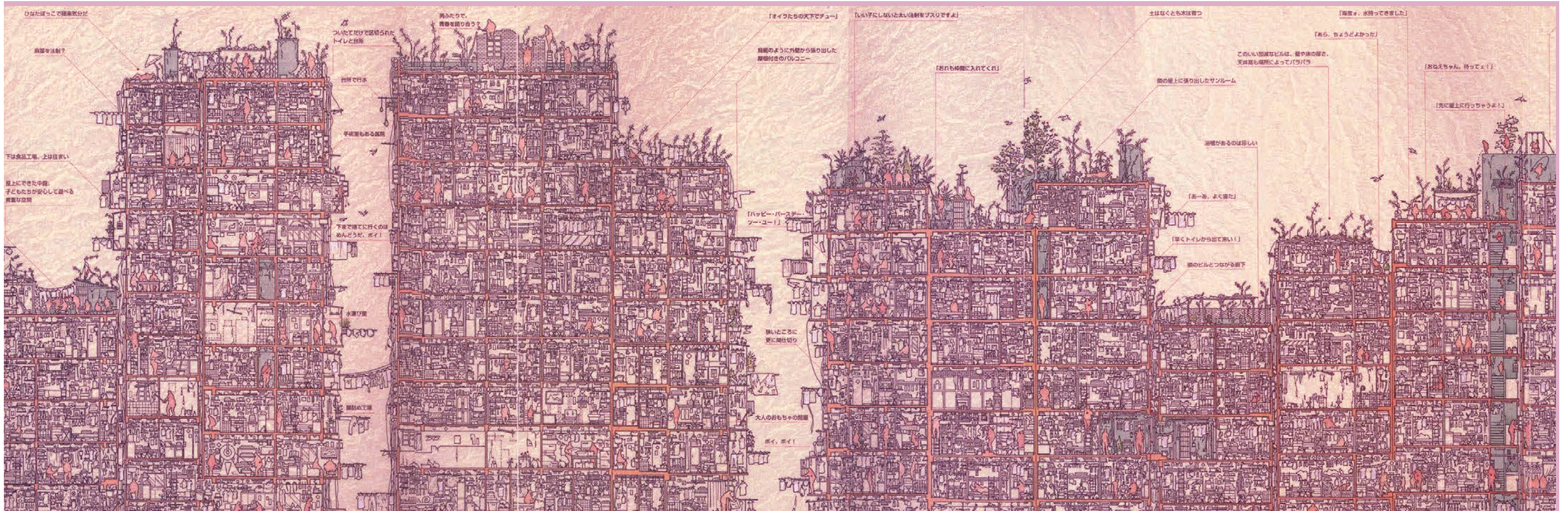


Programme Cultures visuelles et matérielles

Institut de recherches historiques du Septentrion (IRHiS)

Université Lille SHS

Maison de la recherche - Campus Pont-de-Bois - Salle F0.13



Journée 1 | Journée 2 | Journée 3

Images conquérantes

3 | MAI | 2017 | 10h-17h

INTRODUCTION

Marie DE RUGY

(historienne, Université Paris 1)

Des « travaux informes » pour conquérir l'Indochine, fin XIX^e siècle

Nathalie DEREYMAEKER

(historienne, Université Lille 3)

« Les plans-reliefs, ça sert, d'abord, à faire de la politique »

Isabelle SURUN

(historienne, IRHiS, Université Lille 3)

Ceci n'est pas un « zoo humain ».

Des Sénégalais à l'Exposition universelle de 1889

Marie-Eve BOUILLON

(historienne, LHVIC, EHESS)

Stratégies photographiques de l'imaginaire touristique : le Mont Saint-Michel

L'image et le vivant

17 | MAI | 2017 | 10h-17h

INTRODUCTION

Perig PITROU

(anthropologue, CNRS, LAS, Collège de France)

La fabrication de nouvelles écologies. Expérimentations en bioart et biodesign

Lucienne STRIVAY

(anthropologue, Université de Liège)

Rendre forme. Instabilité ontologique de la taxidermie

Camille LORENZI

(historienne, Université Paris 1)

L'aquarium au XIX^e siècle, une « fabrique d'images » de la vie sous-marine

Linda IBBARI

(cinéaste, monteuse)

Maîtresse (2017) : trouble dans l'animalité

Politique de la maison

31 | MAI | 2017 | 10h-17h

INTRODUCTION

Charlotte VORMS

(historienne, Université Paris 1)

Bidonvilles : enquête sur l'administration des quartiers périphériques à Madrid sous le franquisme

Anne Schiltz & Charlotte Grégoire

(cinéastes, anthropologues)

Charges communes (2002) : un terrain, un film

Lyang Kim

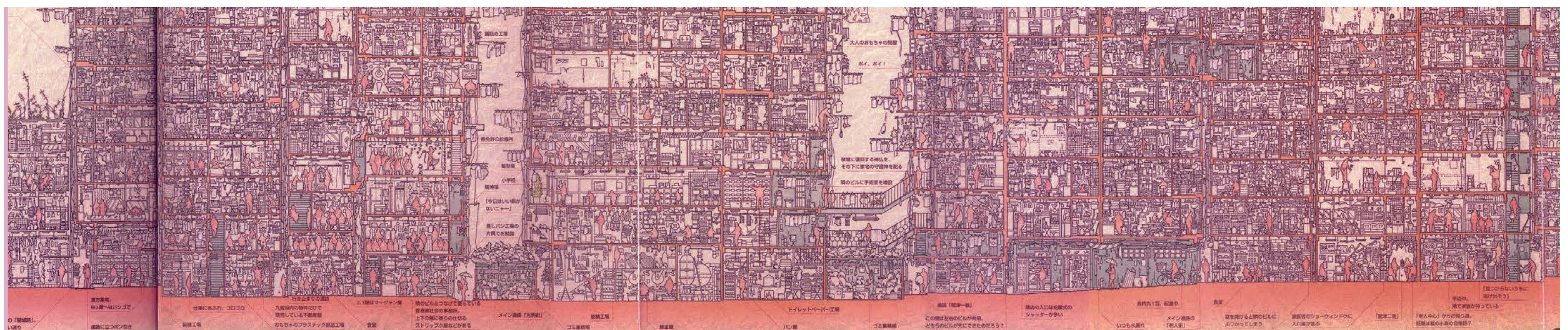
(cinéaste, anthropologue, EHESS)

Maisons à la frontière : *Dream House by the Border* (2013) et *Resident Forever* (2016)

Yasmine Bouagga

(sociologue, CNRS, ENS Lyon)

Le camp de Calais en bande dessinée



Gil Bartholeyns gilbartho@gmail.com | Manuel Charpy manuel.charpy@wanadoo.fr