

ICAVS offre aux chercheurs intéressés par le champ des Sciences et Cultures du Visuel la possibilité de développer des projets pluridisciplinaires dans un environnement unique en France par le biais d'appels à projets annuels. Collaborent d'ores et déjà une centaine de chercheurs issus de laboratoires régionaux en sciences humaines et sociales, en psychologie et neurosciences cognitives et en sciences et technologies de l'information et de la communication réunis autour du programme pluridisciplinaire Sciences et Cultures du Visuel (scv.hypotheses.org). Ces laboratoires associent également de nombreuses collaborations nationales et internationales.

LABORATOIRES ET STRUCTURES PARTICIPANTS

CEAC (EA 3587) Université de Lille | Centre d'Études des Arts Contemporains | Étude des arts et de la création artistique.

Le CEAC se consacre, dans une perspective pluridisciplinaire, à l'étude des processus et des formes de création dans les domaines de l'art numérique, des interfaces musicales, du design et de la diffusion sonore, des installations multimédia, et des créations interactives.

CRISTAL (UMR 9189) Université de Lille / CNRS / INRIA / IMT / École Centrale de Lille | Centre de Recherche en Informatique, Signal et Automatique de Lille.

Les activités de recherche de CRISTAL concernent les thématiques liées aux grands enjeux scientifiques et sociétaux du moment tels que : BigData, logiciel, image et ses usages, interactions homme-machine, robotique, commande et supervision de grands systèmes, systèmes embarqués intelligents, bio-informatique... avec des applications notamment dans le domaine des sciences et cultures du visuel.

GERICO (EA 4073) Université de Lille | Groupe d'Études et de Recherche Interdisciplinaire en Information et communication | Médiations des connaissances, des savoirs et des cultures dans la société contemporaine.

Le laboratoire GERICO développe des recherches en Sciences de l'information et de la communication sur la production, l'organisation, la circulation et l'appropriation des connaissances et des savoirs dans la société contemporaine.

IRHiS (UMR 8529) CNRS / Université de Lille | Institut de Recherches Historiques du Septentrion | Histoire, histoire de l'art, cultures visuelles.

L'IRHiS est spécialisé en histoire économique et sociale, histoire politique et culturelle, histoire de l'art et cultures visuelles, et est engagé depuis 2008 dans la promotion et le développement des Etudes visuelles en France.

LABORATOIRE PAINLEVÉ (UMR 8524) CNRS / Université de Lille | Géométrie et topologie en mathématiques.

Le laboratoire Paul Painlevé aborde les mathématiques fondamentales et appliquées dans les domaines de l'analyse numérique, de l'arithmétique, de la géométrie et topologie, et des probabilités et statistiques.

LISIC (EA 4491) Université du Littoral Côte d'Opale / Laboratoire d'informatique Signal et Image de la Côte d'Opale | Analyse et synthèse d'images, traitements des signaux multidimensionnels et perception multi-capteurs.

Le LISIC développe des recherches dans le domaine des Sciences et Technologies de l'Information et de la Communication autour de 3 axes de recherche : Multi-modélisation et évolution, Image et apprentissage, Fusion d'informations.

SCALab (EA 1059) CNRS / Université de Lille / Laboratoire Sciences cognitives et sciences affectives | Neuro-psychologie de la perception, du langage, des émotions et des interactions.

SCALab est un laboratoire de psychologie et neurosciences cognitives dont les recherches portent sur les processus perceptifs, cognitifs et émotionnels au niveau individuel et social, pour des populations générales et dans le domaine de la pathologie mentale et cérébrale.

STL (UMR 8163) CNRS / Université de Lille | Savoirs, Textes, Langage | Philosophie et épistémologie du visuel.

Réunissant linguistes, philologues, philosophes et historiens des sciences, le laboratoire STL est engagé dans la recherche fondamentale et s'attache à la valorisation scientifique en développant l'outillage informatique adéquat en présence de langues, de textes et d'autres documents du savoir et en s'ouvrant aux demandes sociales.

En collaboration avec la **MESHs** (USR 3185) CNRS / Universités Lille Nord de France et Picardie | Maison Européenne des Sciences de l'Homme et de la Société | Structuration et coordination de la recherche en SHS.

La MESHs, unité de service et de recherche, est membre du Groupement d'intérêt scientifique "Réseau national des Maisons des sciences de l'homme" (GIS Réseau des MSH). Son action vise à structurer, développer et valoriser la recherche en SHS, renforcer le dialogue entre les SHS et les autres sciences et encourager les partenariats entre laboratoires SHS, entreprises, collectivités territoriales, monde culturel.



ICAVS - scv

L'Imaginarium Plaine images
99a Boulevard Descat
59200 Tourcoing

MÉTRO, ligne 2 Station Alsace

CONTACT :
Diane Togbé
diane.togbe@univ-lille3.fr
03 66 72 33 00

COMMUNICATION:
Isabelle Decobecq
isabelle.decobecq@univ-lille3.fr
03 66 72 33 07

PLUS D'INFORMATION SUR :
www.scv.hypotheses.org

SCV
SCIENTIFICS
ET CULTURES
DU VISUEL

Conception et réalisation : Cellule communication Université de Lille, Sciences Humaines et Sociales. Impression : Université de Lille, Sciences Humaines et Sociales. Images : Tous droits réservés. Nov 2016

iCAVS

INTERDISCIPLINARY CLUSTER
FOR THE ADVANCEMENT
OF VISUAL STUDIES

UN CLUSTER DE RECHERCHE INNOVANT
DÉDIÉ AUX SCIENCES ET CULTURES DU VISUEL



LE CLUSTER iCAVS

Interdisciplinary Cluster for the Advancement of Visual Studies – est le premier cluster de recherche français spécialisé dans les sciences et cultures du visuel. Il a été fondé par un groupe de chercheurs issus du CNRS et de l'Université de Lille :

www.scv.hypotheses.org

UNE CONCEPTION ORIGINALE DES ÉTUDES VISUELLES REPOSANT SUR :

- Une pluridisciplinarité dynamique associant les sciences humaines et sociales, les sciences et neurosciences cognitives, les technologies numériques et la création artistique contemporaine.
- Une volonté de décloisonnement académique qui entend favoriser une interface féconde entre la recherche, le monde économique et la création artistique.

IMPLANTÉ SUR UN SITE UNIQUE, AU CŒUR D'UN PROJET DE TERRITOIRE :

- iCAVS participe au projet d'aménagement scientifique, technologique, artistique et économique de la Plaine Images à Tourcoing.
- Installé dans l'Imaginarium, iCAVS se déploie sur un plateau de près 1600 m² comprenant des bureaux, un centre de documentation, des espaces de travail et les nombreux équipements de la plateforme technologique IrDIVE,
- iCAVS bénéficie de la proximité du Studio national des arts contemporains (Le Fresnoy), du Pôle d'excellence Images et de Pictanovo (Lille Region Image Community) et d'entreprises innovantes dans le secteur de l'image.



UN PROJET SCIENTIFIQUE NOVATEUR ET FÉDÉRATEUR

- Consacré à tous les types d'images (matérielles et mentales) et d'artefacts visuels ainsi qu'à l'ensemble des dispositifs de vision et de visualisation, il privilégie l'étude de leur production, de leur perception, de leur réception, de leur circulation et de leur transformation dans l'espace social.
- Structuré autour d'une thématique transversale et de trois axes de recherche ayant vocation à entretenir un lien permanent les uns avec les autres.

THÉMATIQUE TRANSVERSALE : ENJEUX THÉORIQUES, MÉTHODOLOGIQUES ET ÉPISTÉMOLOGIQUES

- Contribuer à la constitution d'un appareil théorique et critique qui servira à unifier le vaste domaine des sciences et cultures du visuel.
- Relever le défi d'une forte pluridisciplinarité qui permette de faire dialoguer des approches méthodologiques différentes.

AXES DE RECHERCHE

AXE 1 : CONSTRUCTIONS CULTURELLES ET SOCIALES DES ARTEFACTS VISUELS

- Étudier les cultures humaines au prisme de leurs productions visuelles (images, artefacts, signes, architecture...) et des fonctions (politiques, religieuses, sociales...) de ces dernières.
- Encourager le recours aux technologies numériques dans la recherche en sciences humaines et sociales.

AXE 2 : VISION, COGNITION ET INTERACTIONS

- Étudier les aspects perspectifs, neuro-cognitifs et émotionnels de la réception des contenus visuels.
- Analyser les aspects psychologiques, technologiques et sociétaux des interactions avec les outils numériques de visualisation.

AXE 3 : ARTS, SCIENCES ET TECHNOLOGIES

- Favoriser le rapprochement entre la communauté des artistes et celles des scientifiques confrontés aux nouvelles formes d'installations interactives et d'images numériques.

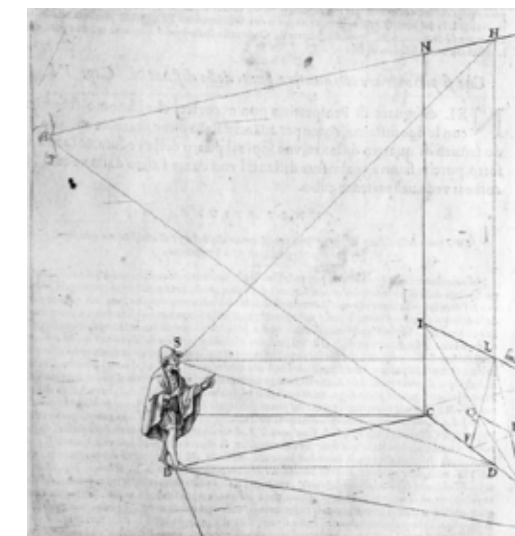


LES OBJECTIFS MAJEURS DU CLUSTER iCAVS VISENT À :

CONTRIBUER au développement d'une conception unifiée du champ émergent des sciences et cultures du visuel.

CONCEVOIR des modes de collaboration fructueux avec le monde de la création artistique et celui des industries culturelles et créatives.

DÉVELOPPER des activités d'animation scientifique et culturelle auprès d'un public élargi.



iCAVS est piloté par une équipe pluridisciplinaire :
Yann Coello, Professeur à l'Université de Lille, Sciences Humaines et Sociales, laboratoire SCALab (coordinateur EquipEx IrDIVE)
Laurent Grisoni, Professeur à l'Université de Lille, Sciences et Technologie, laboratoire CRISTAL
Sylvie Aprile, Professeur à l'Université de Lille, Sciences Humaines et Sociales, laboratoire IRHiS (coordinatrice iCAVS)

Contact : sylvie.aprile@univ-lille3.fr