

Le retable anversois de la cathédrale de Rennes

Ouvrage sous la direction scientifique de Sophie Guillot de Suduiraut
Restauration du retable et coordination de l'ouvrage
sous la direction de Cécile Oulhen

2019

Presses universitaires de Rennes
www.pur-editions.fr

LA cathédrale de Rennes conserve l'un des plus beaux retables de la fin du Moyen Âge, dédié à la Vierge Marie et réalisé vers 1520 à Anvers. Le style des sculptures en bois de chêne polychromé (les volets peints sont perdus), la composition compartimentée et les scènes à multiples personnages témoignent brillamment de la production artistique anversoise. L'analyse scientifique et la restauration fondamentale du retable ont permis une remise en valeur spectaculaire de l'œuvre. La riche polychromie du xv^e siècle a réapparu grâce à la suppression de couches brunes ajoutées postérieurement. Certaines sculptures déplacées au sein du retable, d'autres retrouvées après leur vol, ont été réinsérées dans leurs scènes d'origine.

Cet ouvrage réunit des études détaillées et abondamment illustrées qui élargissent et renouvellent les connaissances sur cet ensemble complexe. Les recherches pluridisciplinaires ont amené à réévaluer l'histoire du retable, ses techniques d'exécution, son iconographie religieuse, son style original et sa place dans l'art des anciens Pays-Bas.

Ainsi révélé dans tout son éclat, le retable peut désormais être contemplé et apprécié pleinement dans un espace privilégié aménagé en salle du trésor de la cathédrale.