

PROGRAMME 15 MARS

13h45: Accueil des participants

14h00-14h30: Ouverture de la journée et lancement de la base de données: Baudelaire Song Project (Helen Abbott, Mylène Dubiau, Caroline Ardrey, Nina Rolland)

14h30-16h00: Discussions I:

Présidence : Helen Abbott (University of Birmingham)

Intervenants: Mylène Dubiau (Université Toulouse Jean Jaurès), Laurent Robert (UCLouvain), François Le Roux (Centre International de la Mélodie Française)

- Réception de la poésie de Baudelaire
- Etudes musico-littéraires

16h00-16h15: Pause café

Langues : Français/Anglais

16h15-17h30: Discussions II :

Présidence: Nina Rolland (University of Birmingham)

Intervenants : Caroline Ardrey (University of Birmingham), Andrea Schellino (ITEM/Université Catholique de Paris), Nina Rolland

- Humanités Numériques
- Baudelaire dans les pratiques pédagogiques

17h30-18h00: Exposition virtuelle (accès libre à la base de données et aux outils de visualisations) + pot de clôture.

18h00-18h30: Concert du groupe Exsanguie

www.facebook.com/exsanguie.music



18h30-19h00: Remarques de clôture

Un projet de recherche basé à l'université de Birmingham (Royaume-Uni) a développé des méthodes basées sur les outils numériques pour recenser, analyser, et interpréter les mises en musique vocales de la poésie de Charles Baudelaire (1821–1867). Pendant ses quatre années d'activité (2015-2019), le *Baudelaire Song Project* a créé une base de données de références recensant plus de 1600 mises en musique, couvrant 40 styles musicaux différents et en 25 langues. et sera publiquement lancée lors de cette journée d'échanges. L'équipe de recherche exposera brièvement les résultats de sa méthodologie, notamment l'utilisation de logiciels comme Sonic Visualiser pour analyser des corpus musicaux variés, ainsi que les résultats théoriques de sa réflexion autour de la poésie, de la musique et de la figure de Baudelaire, puis ouvrira une discussion sur les thèmes proposés. Le but de cette journée est de rassembler chercheurs, enseignants et musiciens autour de thématiques se rapportant à la réception de Baudelaire, aux relations entre langue et musique, et aux humanités numériques. Jadis refuge de Baudelaire, aujourd'hui capitale de l'Europe, Bruxelles semble être la ville idéale pour échanger autour du poète. La journée se clôturera par un concert du groupe belge Exsangue.

Informations :

University of Birmingham Brussels Office
Adresse: Avenue d'Auderghem 22-28
Oudergemselaan B-1040 Bruxelles
Tel: +32 (0)2 740 27 13

Entrée libre

Contact:
Helen Abbott h.abbott@bham.ac.uk
Nina Rolland n.rolland@bham.ac.uk

Journée d'échanges



www.baudelaire song.org

Le Baudelaire Song Project

Baudelaire et la Musique à l'ère du numérique

BRUXELLES, 15 Mars 2019

