

DÉBRIS, VESTIGES ET RELIQUES : LES DÉCOMBRES DE NOTRE-DAME DE PARIS, ENTRE MATÉRIALITÉS ET SACRALITÉS

Journée d'étude - Vendredi 19 mars 2021

Amorcé en octobre 2020 avec le soutien de la Fondation des Sciences du Patrimoine, le projet *Débris, vestiges et reliques (les décombres de Notre-Dame de Paris, entre matérialités et sacralités)* repose sur un dialogue entre historiens, juristes, historiens de l'art, archéologues et anthropologues. Le projet porte sur les statuts et traitements accordés aux débris de la charpente, de la flèche et des voûtes effondrées, en les comparant à la trajectoire d'autres éléments dont le sens a été modifié par la catastrophe : autel sinistré de Touret ; objets « martyrs » (tel le coq reliquaire porteur des traces de sa chute) ; objets « miraculés » (comme la Vierge du pilier ou la croix de Marc Couturier) ; trésor et reliques historiques de la cathédrale qui ont pu être évacués la nuit du drame.

À l'issue d'une première phase prospective, cette enquête montre que les trajectoires des vestiges et des trésors de la cathédrale ne sont pas tracées d'avance : ce sont bien les acteurs concernés par ce monument et ses histoires qui en infléchissent les devenir possibles en sélectionnant ce qui fait sens au regard des méthodes et des ressources qu'ils mobilisent pour identifier ce qui, parmi les décombres, fait mémoire. Partant de ce constat, cette journée d'étude vise à (ré)examiner et redéployer les orientations initiales du projet à la lumière d'une démarche étroitement collaborative, pensée à l'image de la restauration de la cathédrale. Leur objectif est d'inviter les différents acteurs du chantier à engager un échange réflexif sur la manière dont ils vivent et interprètent leurs expériences matérielles de la cathédrale-en-chantier.

Que dire du sauvetage et des destins culturels et patrimoniaux du trésor et des reliques de la cathédrale ? Comment et par qui les « débris » de la cathédrale sinistrée sont-ils constitués comme des « vestiges » ? Comment dire, raconter et réglementer les expériences matérielles d'un chantier d'exception ? Ces questions seront notamment abordées lors de quatre tables rondes réunissant les différents acteurs engagés dans et autour du chantier de sécurisation. Ces échanges, nourris de mises en perspective historiques et juridiques, s'adosseront à des images et des documents collectés lors de l'enquête. Ce sont là autant de perspectives pour comprendre comment l'incendie et la restauration de Notre-Dame de Paris réorganisent – à bas bruit comme à grand bruit – la relation entre la matérialité et la sacralité de l'édifice et de ses objets.

Comité d'organisation :

Nathalie Cerezales (Centre de recherche Histoire culturelle et sociale des arts) ; Dorothee Chaoui-Derieux (Service régional de l'archéologie de la direction régionale des affaires culturelles/Drac Île-de-France) ; Jean-Christophe Monferran (UMR 9022 "Héritages : Culture/s, Patrimoine/s, Création/s", CNRS) ; Vincent Négri (Institut des sciences sociales du politiques, CNRS), Yann Potin (Archives nationales) ; Gaspard Salatko (Fondation des Sciences du Patrimoine) ; Claudie Voisenat (UMR 9022 "Héritages : Culture/s, Patrimoine/s, Création/s", CNRS/Ministère de la culture).

Contact : gaspard.salatko@gmail.com

PROGRAMME

VENDREDI 19 MARS 2021

Lien de la visioconférence :

<https://zoom.us/j/91830029135?pwd=ZVg2ZXg5REVxSDhoZXIxNXkwSDVoQT09>
Code secret : 908251

9h – 9h20

Introduction : Présentation du programme de recherche et de la journée
par Claudie Voisenat (UMR 9022) / 20mn.

9h20 – 11h

Session 1. Sauvetage et destins culturels et patrimoniaux du Trésor et des reliques de la cathédrale

Table ronde animée par Gaspard Salatko (FSP) et Nathalie Cerezales (HiCSA) / 1h30.

Avec Marie-Hélène Didier (DRAC Ile-de-France / CRMH), André Finot (Responsable de la communication de la Cathédrale), Judith Kagan (DGP / SDMHEP), Laurent Prades (Régisseur général de la Cathédrale), à partir d'une sélection de photographies et documents.

- Questions de la salle / 10 min

Pause : 11h – 11h15

11h15 – 13h15

Session 2 : la fabrique des vestiges et ses artisans

- Introduction « Notre-Dame des encombrants », par Dorothée Chaoui-Derieux (DRAC IDF / SRA) / 20 mn.
- Table ronde « Les forçats des bigbags » animée par Yann Potin (AN) / 1h30.
Avec Aurélia Azéma (LRMH), Béatrice Bouet (DRAC IDF / SRA), Dorothée Chaoui-Derieux (DRAC IDF / SRA), Catherine Lavier (C2RMF), Lise Leroux (LRMH), Maxime L'Héritier (Université Paris 8), Olivier Paux (DRAC IDF / SRA), Delphine Syvilay (LRMH), Thierry Zimmer (LRMH), Claudine Loisel (LRMH) : à partir d'une sélection de photos, récits de la genèse d'un collectif et de l'aventure humaine vécue sur le chantier.
Questions de la salle / 10 mn

Pause : 13h15 – 14h15

14h15 - 15h55

Session 3 : Ce qui fait vestige

- Table ronde animée par Vincent Négri (ISP) / 1h30.
Témoignages autour des approches par type de matériau : pierre, bois, métal. Avec Aurélia Azéma (LRMH), Catherine Lavier (C2RMF), Maxime L'Héritier (Université Paris 8), Lise Leroux (LRMH), Emmanuel Maurin (LRMH), Delphine Syvilay (LRMH).
- Questions de la salle / 10 min

Pause : 15h55 - 16h10

16h10 - 17h20

Session 4 : L'apprentissage du vestige

- Table ronde animée par Jean-Christophe Monferran (UMR 9022) / 1h.
- « L'apprentissage du vestige » par différents acteurs du chantier, avec Sébastien Baudry (ING Environnement Énergie), Guérin Chatenet (Jarnias), Christophe Deleruyelle (ADNE-France, sous réserve), Sofian Lecluse (ADNE-France), Michaël Lemaire (Jarnias), Guillaume Levet (Pierrenoel), Grégory Vacheron (Jarnias).
- Questions de la salle / 10 mn

17h20 – 17h50

Mise en perspective dialoguée

Le chantier, une mémoire en construction

Avec Alexis Komenda (C2RMF), Jean-Christophe Monferran (UMR 9022), Gaspard Salatko (FSP), Claudie Voisenat (UMR 9022), et Thierry Zimmer (LRMH)

17h50-18h

Conclusion de la journée

Christian Hottin (INP)