

A photograph of a forest stream with a waterfall, overlaid with text boxes. The stream flows over mossy rocks in a lush green forest. The text is presented in three distinct boxes: a large central one for the title, a smaller one to the right for the director's name, and a bottom one for the event details.

L'eau, source de vie

Sous la direction de
Didier Nourrisson

LADIANA
Festival d'Histoire de Montbrison
Actes des journées des 15-16 novembre 2018

ACTES du FESTIVAL d'HISTOIRE de MONTBRISON.

L'eau, source de vie

Préface : M. le président de La Diana	p. 5
Introduction : l'eau fait l'histoire, par Didier Nourrisson	p. 7

Chap. 1 : Merveilles de l'eau

« Rifi et eaux minérales en Forez, par Georges Vittel.	p. 13
« Symbolique et fonction de l'eau dans les religions pendant l'Antiquité romaine et paléo-chrétienne », par François Richard.	p. 41
« L'eau dans le système diététique gréco-romain », par Dimitri Tilloi d'Ambrosi.	p. 61
« Un thermalisme populaire à l'aube du XIXe siècle », par Olivier Faure.....	p. 77
« L'eau sur le corps : propreté et enfance au XIXe siècle », par Julia Csergo. ...	p. 99

Chap.2 : Gestion des eaux sur terre et sur mer

« Importance et problèmes de l'eau dans la Marine au cours des expéditions : l'exemple de Brest., par Nicole Mainet et Alain Boulaire.	p. 121
« L'eau en Forez au temps de Louis XIV. Con lits et dangers », par Jacqueline Besson Le Huède.	p. 135
« Les fontaines d'eau à Saint-Etienne au XIXe siècle », par Jérôme Sagnard.....	p. 155
« La bataille des eaux potables urbaines à la Belle Epoque », par Stéphane Frioux.	p. 167
« La gestion de l'eau dans les bâtiments traditionnels », par Marion Douarche.....	p. 183

Chap.3 : Eau naturelle ou eau construite ?

« Boire de l'eau ne coule pas de source dans la France moderne (XVIIe-XVIIIe siècles) », par Matthieu Lecoutre.	p. 205
« Eau et vin, les accords impossibles (années 1880 - années 1910) », par Stéphane Le Bras.	p. 225
« L'invention d'une eau minérale : Badoit », par Yves Peyclon.	p. 245
« Boire de l'eau dans les restaurants de tempérance en France (fin du XIXe - début du XXe siècle) », par Victoria Afanasyeva.	p. 255

Chap.4 : L'eau en représentation :

« Eau du noir, eau du blanc : boire en Côte d'Ivoire aux XIXe - XXe siècles », par Désiré M'Brah.	p. 273
« L'eau au fil des lectures courantes : l'exemple des <i>Suzette</i> de Marie-Robert Halt à la fin du XIXe siècle », par John Westbrook.	p. 303
« Le traitement de l'eau au cinéma », par Vincent Chenillé.	p. 325
« Pédagogie de l'eau. Les films fixes d'enseignement », par Didier Nourrisson.	p. 337

Présentation des auteurs et résumé des communications	p. 355
Conseil scientifique et comité d'organisation	p. 372

L'eau, source de vie

Ce colloque a un objectif : transformer le produit naturel en bien culturel. L'eau ici n'est pas le composé moléculaire, dont parlent les sciences de la vie et de la terre, H₂O qui recouvre 80% de l'espace de la planète bleue et compose 50% de son gaz atmosphérique. L'eau manque souvent de profondeur ... historique. A Montbrison comme ailleurs, l'eau fait pourtant l'histoire. En plus d'être constitutive de la mémoire, l'eau est un élément dynamique de la vie des hommes. Stagnante ou courante, souterraine ou superficielle, l'eau est tirée, soutirée, retirée et donne lieu à de sordides débats, de valeureux échanges, de remarquables représentations sociales et artistiques. L'eau active l'économie, irrigue les villes, les usines et les champs. L'eau modifie les comportements, modèle les corps. Elle est parfois guérissante, purificatrice ; elle peut s'avérer dangereuse, mortelle. Source de vie ou facteur de mortalité, l'eau joue dans l'histoire des hommes un rôle dirigeant. En bain comme en boisson, elle connaît des usages variés suivant l'évolution des sciences et des techniques mais aussi d'après les points de vue diversifiés des sociétés. Vive l'eau, bain de jouvence de l'histoire.

Le Festival d'Histoire de Montbrison

Reprenant une tradition de huit rencontres au siècle précédent, le Festival d'Histoire de Montbrison, organisé par l'une des plus anciennes sociétés d'histoire et d'archéologie de France, La Diana, offre un bilan et perspectives de la recherche historique à un large public : le colloque universitaire en premier lieu, ainsi que des expositions, des ateliers, un salon du livre d'histoire, un festival du cinéma historique sur le thème choisi tous les deux ans.



LOIRE
FOREZ

UNIVERSITÉ
LYON 2

LARPA

VILLE DE
MONTBRISON



9782911623332