

9e Congrès de l'Association française de sociologie
Lille
06/07/21 — 09/07/21

Appel à Communication du RT47 – Sociologie visuelle et filmique

Les propositions de communications sont à envoyer **avant le 30 janvier 2021** sur le site de l'AFS : <https://afs-socio.fr/appel-a-communication/2234/aac-rt47-lille-2021-la-sociologie-visuelle-et-filmique-dans-la-dialectique-des-changements-a-bas-bruit-et-des-mouvements-sociaux-traditionnels/>

Et

sur le site web des sessions du RT47
<https://afs2021-rt47.sciencesconf.org/resource/page/id/1>

La sociologie visuelle et filmique dans la dialectique des changements à « bas bruit » et des mouvements sociaux traditionnels ?

Comment penser aujourd'hui le changement en sociologie en prenant acte de sa charge sémantique depuis le milieu du XX^{ème} siècle, voire depuis la Révolution française, et qui ne peut se départir facilement de l'idée de progrès, celui-ci étant associé à une idée de temps à venir, florissant et chargé d'idéaux économiques. 1968 était imprégné de l'utopie d'un changement radical... Le CNRS a financé un programme de recherche sur le changement social durant les années 1980. À partir des années 1990, le changement comme objet de recherche en SHS, s'est petit à petit dilué.

L'une des caractéristiques du RT 47 est de réfléchir sur les transformations des approches sociologiques auxquelles les différents médias visuels et audio visuels nous invitent mais aussi de ne pas constituer un îlot afin de traverser l'ensemble des champs sociologiques. À ce titre, les collaborations avec les autres RT peuvent être multiples. Cette année, le RT43 s'est associé au RT47 dans cette réflexion ; d'autres coopérations entre RT se développeront dans le futur.

Changement social et continuité historique

Les problématiques d'hier sont-elles datées, peut-on aborder autrement la question du changement ? L'une de nos hypothèses réside dans le développement de mouvements alternatifs qui opèrent des changements « à bas bruit » et qui pourtant acquièrent une visibilité de plus en plus grande dans le temps. Les sociologues et les sciences sociales qui s'intéressent à l'image en ont très souvent eu l'intuition. Ainsi, nombreux sont les sociologues

photographes/cinéastes qui ont saisi ces changements et/ou ont vu les possibilités visuelles et filmiques qu'offraient ces mouvements alternatifs. Par exemple, l'usage de l'image s'est renforcé dans l'espace rural avec l'attrait pour les agricultures biologiques associées aux questions écologiques, environnementales et des nouvelles sociabilités ; dans l'espace urbain, l'image a fait ressortir l'intérêt collectif pour les « appropriations » des friches urbaines, dans les résistances dans les ZAD, etc.

Il s'agit là d'une réelle transformation du politique qui porte aussi ses illusions puisque les institutions économiques et politiques ne se laissent pas si facilement déposséder : oublier le rôle essentiel des institutions dans la vie démocratique serait tout aussi utopique. Quels rapports dialectiques entretiennent les mouvements alternatifs et les institutions pour faire vivre les espoirs démocratiques contenus dans ces pratiques ? Comment ces préoccupations segmentées, voire morcelées —qui font partie intégrante du paysage audiovisuel— se combinent-elles avec des visions politiques plus globales ?

Comment la Sociologie visuelle et filmique peut-elle interroger les divergences et les convergences entre ces deux approches ?

Le RT47 se saisit donc du changement comme thème du congrès pour questionner par l'image et le son le renouveau du questionnement qui a émergé au cours de ces dernières années. Le RT 47 souhaite traiter tout autant des analyses par l'image et le son des micro-changements, des mouvements alternatifs que des programmes plus larges de réformes écologiques, économiques, politiques et sociales.

Comment rendre compte par l'image des différenciations de désirs et de pratiques chez des acteur.ices qui se situent dans des projets collectifs, communautaires et/ou individuels ? Comment opérer une mise en réflexion de la place du/de la chercheur.e en questionnant la posture d'expert.e sur les sujets/objets qu'ils.elles étudient ? Les problématiques de co-construction des savoirs, de leurs symétries sont essentielles à la démarche de la sociologie visuelle et filmique, rejoignant ici la sociologie publique.

L'apport de l'image/son à l'analyse du changement ; quelles pratiques participatives des chercheur.es ?

Que nous apporte alors le travail avec l'image pour rendre compte de ces changements sociétaux. Comment l'image animée ou fixe visibilise-t-elle ces changements sociétaux majeurs, quand ils sont encore *underground* ?

L'image permet-elle de penser autrement le changement que par des paradigmes sociologiques éprouvés, testés ? Que permet-elle de faire émerger comme forme de connaissances ou comme formes d'expérimentations sociales ? L'image fixe ou animée permet-elle de redistribuer le cadrage de la pratique (et donc de son débordement éventuel) depuis la confirmation des hypothèses du sociologue, vers une compétence qui peut aussi être rétrocédée aux acteurs que le suivi filmique permet de documenter.

Ces démarches audiovisuelles reconstruisent-elles le rôle du/de la chercheur.e ? Pour quel bénéfice et pour qui ? Modifient-t-elles la place du sociologue et la structuration des savoirs par les scientifiques ?

Quels changements inaugurent la recherche participative avec l'image dans la relation à l'autre ? au savoir ? que nous dit-elle des relations de pouvoir dont ne rend pas compte l'écrit ? Peut-on renouveler, par le recours à l'image/son, la participation des publics dans le processus de recherche et porter le regard sur les recherches collaboratives ?

Changements techniques et pratiques sociologiques de l'image/son

Nous savons combien les spécificités techniques font partie de l'expression filmique. Loin de le cacher, les pionniers du *cinéma direct* ont travaillé avec des ingénieurs pour rendre les équipements plus mobiles et plus maniables. Les multiples changements liés aux technologies numériques révolutionnent tout autant notre pratique filmique.

Filme-t-on de la même façon avec une caméra qui pèse 10kg ou 500g, une caméra à l'épaule, au poing, un appareil photo, une GoPro, un téléphone ? Ces différents équipements sont-ils équivalents en toute circonstance ou chaque situation amène-t-elle à repenser les choix ? La popularisation de ces équipements, l'entrée en force des images fixes et animées dans les communications quotidiennes nécessitent-elles que les sociologues questionnent leurs spécificités ? L'hybridation entre image fixe et image animée est-elle une seule juxtaposition de supports ou correspond-elle à des postures de recherche différentes ? La postproduction est rarement abordée dans les discussions scientifiques. C'est pourtant là que les données de terrain sont analysées et retravaillées trop souvent du seul point de vue technique. Les possibilités techniques des logiciels de post-production changent-elles le traitement des données de terrain. Les conditions de transmission de ces changements techniques modifient-elles la perception de leurs apports chez des chercheurs expérimentés ? Les réflexions sur les dispositifs techniques et leurs enjeux ont toute leur place dans les propositions de communication du RT47.

Le RT 47 peut se saisir de la thématique du changement pour réaffirmer la qualité scientifique des travaux photographiques et cinématographiques des chercheurs et leurs prises en compte dans les évaluations académiques. Les praticiens de l'image fixe et animée en sociologie ont toujours lutté pour faire reconnaître l'image au même titre que l'écrit, les corpus photographiques et les films au même titre que les publications dans des revues ou sous forme de livre.

RT 47 Sociologie visuelle et filmique

Animation : Christine Louveau ch.louveau@gmail.com, Béatrice Maurines beatrice.maurines@univ-lyon2.fr et Joyce Sebag joyce.sebag@gmail.com

Bureau : Alexandra Tilman alextilman1@gmail.com, Émilie Balteau ebalteau@yahoo.fr, Daniel Friedmann friedmann.daniel@orange.fr, Pascal Cesaro pascal.cesaro@univ-amu.fr

(sous réserve) Florent Gaudez Florent.Gaudez@univ-grenoble-alpes.fr , Jean-Pierre Durand jpd.duran@gmail.com

Appel à Communication Session croisée RT43 et RT47 Filmer le religieux : quelles méthodes, quels enjeux ?

Les propositions de communications sont à envoyer avant le 30 janvier 2021 sur le site de l'AFS : <https://afs-socio.fr/appel-a-communication/2249/aac-rt43-rt47-lille-2021-filmer-le-religieux-queelles-methodes-queels-enjeux/>

Et

sur le site web des sessions du RT47 : <https://afs2021-rt47.sciencesconf.org/resource/page/id/1>

Les objets d'études du RT47 étant transversaux, nous souhaitons initier des sessions croisées avec d'autres RT. Aussi, pour le congrès de Lille, en collaboration avec le RT43, une session est consacrée au fait de filmer et/ou photographier le religieux.

Cette session croisée organisée par les réseaux thématiques sociologie visuelle et filmique (RT47) et sociologie et religions (RT 43) s'intéressera aux conditions pratiques ainsi qu'aux enjeux méthodologiques et épistémologiques liés au fait de filmer le religieux. À partir d'expériences concrètes de terrain, il s'agira de réfléchir à l'articulation entre l'enquête sociologique et la réalisation de films documentaires (de vidéos ou de photographies). Cette session sera l'occasion d'explicitier les apports et les limites de la démarche filmique appliquée aux activités perçues comme « religieuses », de s'interroger sur les conditions de faisabilité et d'acceptabilité de la présence de la caméra en terrain religieux. Nous nous interrogerons notamment sur le type de représentations des faits religieux que la caméra contribue à produire, la manière dont elle peut à la fois saisir le religieux dans son imbrication avec d'autres rapports sociaux et éclairer certaines dimensions sensibles de l'expérience religieuse, plus difficiles à décrire par l'écrit. Il s'agira aussi de rendre compte des interactions, des enjeux sous-jacents et des attentes des acteurs religieux (en termes de visibilité, de publicisation des activités religieuses) que l'usage de la caméra est susceptible de susciter. Plus généralement, en lien avec la thématique générale du congrès sur les changements du métier de sociologue, cette session privilégiera les approches réflexives explicitant les conditions pratiques et les questionnements théoriques de la démarche filmique ainsi que les modalités de restitution et de valorisation des recherches que permet la sociologie visuelle et filmique.

Coordination : Gwendoline Malogne-Fer gmalogne@gmail.com et Yannick Fer yannick.fer@ens.psl.eu du RT43

RT 43 Sociologie et religions

Animation : Yannick Fer yannick.fer@ens.psl.eu et Claude Dargent claude.dargent@sciencespo.fr

Bureau : Victor A. Blanco valbert.blanco@gmail.com, Hamza Esmili hamza.esmili@ens.fr, Kristina Kovalskaya kristina.kovalskaya@gmail.com, Thierry Maire thierrymaire477@gmail.com, Gwendoline Malogne-Fer gmalogne@gmail.com