**Table des Matières**

**Préface** par Douglas Harper

**Introduction**

**Chapitre 1. La démarche de la sociologie filmique**

1 - Trois fonctions imbriquées de la sociologie filmique

2 - De la Sociologie scripturale à la sociologie filmique

3 - Que dit le documentaire sociologique qui échapperait au texte ?

4 - Du Master *Image et Société* à la thèse en sociologie filmique

**Chapitre 2. Des ethnologues à la sociologie filmique**

1 - Les documents des ethnologues et des anthropologues

2 – Photographie et cinéma documentaires

3 - Genèse de la sociologie filmique

**Chapitre 3**. **Cinéma et sociologie : une hybridation prometteuse**

1 – Des images et des mots pour penser

2 – Peut-on parler d’images sociologiques ?

3 – 3 – Réaliser un documentaire sociologique : de la maîtrise des signifiants au montage

**Chapitre 4. Le cinéma exacerbe les interrogations sociologiques**

1 – Sociologie filmique et interactionnisme

2 – Distanciation et engagement du sociologue documentariste

3 – Documentaire sociologique et « résidus scientifiques »

**Chapitre 5. L’intangible dans le documentaire sociologique**

1 - De la représentation du réel

2 – Représenter l’invisible du social

3 – L’entretien filmé

**Conclusion**

Bibliographie, Index thématique, Index des noms propres,

Index des films cités