

Table des matières

Avant-propos	11
Melina BALCÁZAR MORENO et Sarah-Anaïs CREVIER GOULET	

Préface	
Mireille CALLE-GRUBER	
<i>Sur la pointe des pieds</i>	15

Partie I La pensée et l'organique

Sofiane LAGHOUATI	
<i>L'expérience du corps anomal dans l'œuvre de Claude Ollier</i>	33
Joana MASÓ	
<i>De l'écriture et du corps chez Jacques Derrida</i>	49
Souad KHERBI	
<i>Saisir l'ombre du corps : sur les traces du motívum de la pensée de Pascal Quignard. L'exemple d'Apronemia Avitia</i>	59

Partie II Du corps réprimé au corps fétiche

Esther COHEN	
<i>Corps scindés. Saintes et sorcières au carrefour du temps et des discours</i>	71
Daniela CARPISASSI	
<i>Les éclats de Sarah, Baubo et Méduse : figures du « corps féminin » riant</i>	81

Isis ORTIZ REYES	
<i>Face à la métaphore : Hannah Wilke</i>	101
Chantal ZABUS	
<i>Chaises musicales entre l'Occident et le « non-Occident » : sexualité, modification corporelle et corporéité transnationale</i>	111

Partie III

Une autre cartographie des organes

Anne BOURSE	
<i>Le corps appareillé : figures littéraires de l'« immachination »</i>	131
François VILLA	
<i>La chair du psychique, le corps du moi</i>	147
Sylvie DUVERGER	
<i>Levinas au seuil des féminins-matriciels</i>	165
Hervé SANSON	
<i>Jean Bouillet : du corps phantasmé au corps monstrueux</i>	185

Partie IV

Hors le corps

Ginette MICHAUD	
<i>« ... la bouche touche » (Une « scène primitive » du corps nancyen)</i>	197
Jean-Yves HEURTEBISE	
<i>Penser la danse ou Qu'est-ce qu'un Corps ? (un Univers Merleau-Pontien)</i>	217
Sarah-Anaïs CREVIER GOULET	
<i>« ... ces traces de tomie » : la longue histoire du petit bout de peau rose</i>	231
Véronique LANE	
<i>Artaud et Céline : « les choses » à leur paroxysme</i>	251
Bibliographie des ouvrages cités	271
Liste des contributeurs	285
Index	291
Table des illustrations	295