

Le colloque se déroulera sur le site **Croix Rouge** de l'**Université de Reims Champagne-Ardenne** 57 rue Pierre Taittinger, 51096 REIMS



Accès de la gare centre : Tram A ou B, direction Hôpital Robert Debré ou Gare Champagne-Ardenne  
Accès de la gare Champagne-Ardenne : Tram B, direction Neufchâtel  
Arrêt : Campus Croix Rouge

Le spectacle du jeudi soir est **gratuit**, ouvert à toutes et tous, il aura lieu à l'**Atelier Canopé** 17 boulevard de la Paix



Contact [colloqueaecse2015@univ-reims.fr](mailto:colloqueaecse2015@univ-reims.fr)

Secrétariat du Cérep : +33 (0)3 26 50 77 92 (Hélène Dedours)

Comité d'organisation : Groupe Genre du Cérep, coordination Sophie Divay, Nassira Hedjerasi, Françoise F. Laot

Modalités, tarifs d'inscription, informations sur le site du colloque :

<http://colloaecse.hypotheses.org/>

Inscription au colloque :

<https://www.conftool.net/aecse2015/index.php?page=login>

RT1 - RT4 (AFS) - CR32 (AISLF)  
Argef - 2 Esrea Networks

**COLLOQUE INTERNATIONAL**

**Le Genre**  
**dans les sphères**  
**de l'éducation,**  
**de la formation**  
**et du travail**

**Mises en images**  
**et représentations**

Reims, campus Croix-Rouge  
28-29-30 octobre 2015

Logos: Cérep, UNIVERSITÉ DE REIMS CHAMPAGNE-ARDENNE, AECSE, STAPS Reims, LUTP, Prefas, CIANOPO, Institut du Genre, espe, Université de Reims, RÉGION CHAMPAGNE-ARDENNE

## Mercredi 28 octobre 2015

Ce colloque vise à interroger, au prisme du genre, les intersections et les articulations existantes entre, d'une part, les sphères de l'éducation, de la formation et du travail et, d'autre part, les représentations et les mises en images.

Les notions de « mises en images » et de « représentations » balayent un large spectre d'objets allant du plus abstrait au plus concret. On s'intéressera aux différentes dimensions de la construction de la réalité qui se manifestent tant sous la forme d'images mentales, de représentations sociales, ou encore de stéréotypes que sous celle d'images matérielles telles qu'elles apparaissent dans la littérature, les arts plastiques, les manuels scolaires (schémas, iconographie...) ou dans les classes (affiches, cartes murales, dessins d'élèves...), la presse, le cinéma, la télévision, les publicités, les blogs, mais aussi les arts vivants et du spectacle qui donnent lieu à d'autres sortes de « représentations ». Les mises en images et représentations seront analysées tant par rapport à leur contenu et au(x) « message(s) » qu'elles véhiculent, que comme des indicateurs ou des traces d'une certaine construction des réalités sociales en différents temps et lieux ou comme matérialisation de rapports sociaux de domination.

Le texte lui-même sera convoqué et appréhendé comme un matériau d'analyse s'il renferme des allégories, des métaphores et autres figures de style, s'il constitue un genre imagé (poèmes, contes, fables, épopées...), ou encore s'il met en mots des significations symboliques, métaphoriques, imaginaires ou idéologiques attribuées aux différenciations sexuées.

Quel que soit l'angle d'approche adopté, une même question sera au centre de notre réflexion : comment, par quels mécanismes, par quels processus, les mises en images, en représentations, en mots et en scène des divisions sexuées/sexistes participent-elles à la construction d'un ordre social pluridimensionnel, mais hiérarchisé, régulateur des logiques qui régissent les rapports sociaux de sexe et de genre ?

Le genre sera entendu ici dans un sens très large, incluant entre autres des travaux sur les femmes ou sur les hommes, sur le masculin et le féminin, sur la trans-identité, sur les sexualités. Le genre constituera l'entrée principale ou bien un des volets significatifs des travaux présentés. Le niveau d'analyse se situera à l'échelle du collectif ou de l'individu (représentation identitaire, représentation professionnelle de soi...), tout en prenant en compte leurs évolutions dans le temps et dans l'espace.

Différentes approches disciplinaires et méthodologiques seront mobilisées et tendront à saisir les processus, les dynamiques et le changement social qui structurent les logiques de pensée et les pratiques dans les mondes de l'éducation, de la formation et du travail, favorisant ainsi l'émergence de questions sur les fluctuations des différenciations sexuées au cours du temps.

Plus d'info sur le site du colloque : <http://colloaecse.hypotheses.org/>

- 9h00 : Accueil des participant-e-s
- 9h30 : Ouverture par **Gilles BAILLAT**, Président de l'URCA
- 9h45 : Conférence plénière : **Juliette RENNES** : « **Femmes en métiers d'hommes à Paris dans les années 1900 : des archives visuelles aux archives policières et judiciaires** »
- 10h30 : Session 1 : symposiums et ateliers
- 12h30 : Déjeuner
- 14h00 : **Table ronde** en collaboration avec l'Institut G. Bachelard (Urca)
- 16h10 : Session 2 : symposiums et ateliers
- 18h10 : Pot d'accueil

## Jeudi 29 octobre 2015

- 9h00 : Conférence plénière : **Christine DÉTREZ** « **Le grand méchant genre. Faut-il avoir peur des stéréotypes ?** »
- 11h00 : Sessions 3 : symposiums et ateliers
- 13h00 : Déjeuner
- 14h30 à 18h10 : Sessions 4 et 5 : symposiums et ateliers

## Vendredi 30 octobre 2015

- 9h00 : Conférence plénière : **Fanny LIGNON** : « **Les images stéréotypées : une chance pour l'éducation à l'égalité entre les femmes et les hommes ?** »
- 11h00 : Session 6 : symposiums et ateliers
- 13h00 : Déjeuner
- 14h30 : Sessions 7 : symposiums et ateliers
- Clôture

Jeudi à 20h00 :  
Spectacle vivant : **1+1+1=4**,  
**La rivière qui marche**, sous la  
direction de **Suzanne CLOUTIER**.



Programme détaillé des sessions en ligne : <https://www.conftool.net/aecse2015/sessions.php>